



لغوی

کتابخانه مجلس شورای ملی

اسم کتاب: شرح الفرائد

موضوع: لغوی

شماره قفسه: ۱۳۰۲

شماره دفتر: ۱۴۳۹

۹۵۹۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

۶۵۹۹

بازدید شد

۱۳۸۲



بازدید شد  
۱۳۸۲

۷۷

۶۵۹۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

شرح املی قانون

اسم کتاب

موضوع تألیف

شماره دفتر

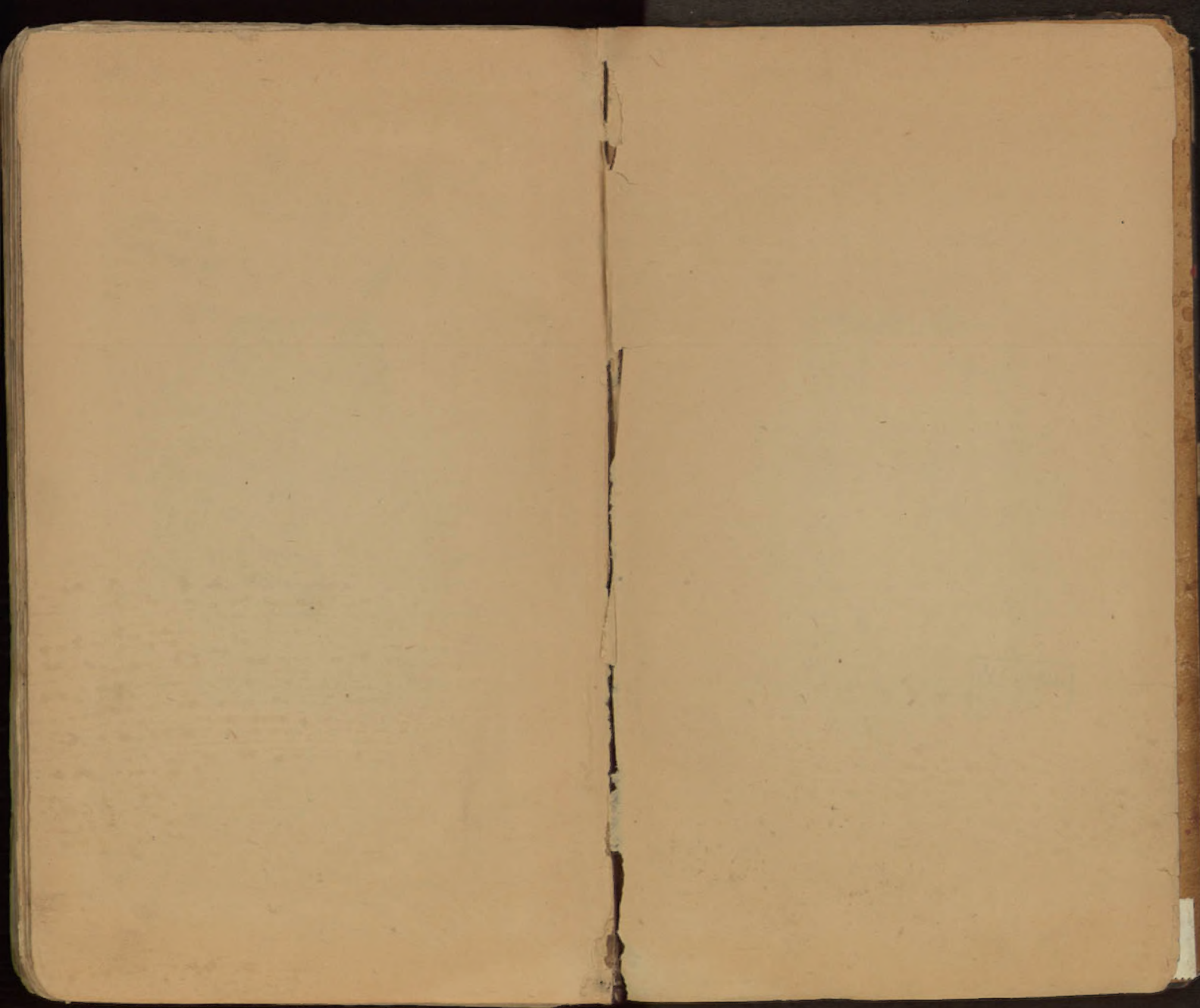
تاریخ ثبت

۱۹۳۰۹

۱۹۴۸

۶۵۹۹







الامام ابو محمد ملا محمد طه  
كتبه تاج الدين محمد بن محمد  
الافندي في شهر ربيع الثاني سنة 1200  
الحمد لله العلي العظيم

شرح قانون الملوك  
شرح الملوك

مستوفى

شرح الملوك  
الافندي

الافندي

الافندي

الافندي

الافندي

الافندي

شرح قانون الملوك

الافندي

الافندي







١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

نظامیہ



三

الى ان قولهم من اجل النسيان  
ولكنه لا يدرك  
الاول



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

و سکون

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مجلس  
مجلس  
مجلس



سواء كان الفعل يكون المرض سببا او المرض هو الذي يكون سببا  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا  
سواء كان المرض سببا او المرض هو الذي يكون سببا  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا  
سواء كان المرض سببا او المرض هو الذي يكون سببا  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا

هذا هو المرض  
الذي هو سبب  
المرض

ثانياً وانما سبب المرض سبباً او المرض هو الذي يكون سبباً  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا  
سواء كان المرض سبباً او المرض هو الذي يكون سبباً  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا  
سواء كان المرض سبباً او المرض هو الذي يكون سبباً  
لوجوده لان المرض على ما ذكر يكون عدمه احيانا يصدر عن تلك الحالة او لا

هذا هو المرض  
الذي هو سبب  
المرض

هذا هو المرض  
الذي هو سبب  
المرض







[illegible]

حیدر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







برای اطلاع و اقدام به این امر  
در این تاریخ و در این مکان  
مستقر در این مکان  
مستقر در این مکان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

نہی















































والتصنيف الذي جعله ابن كثير في الحديث  
الذي هو في الحقيقة من تصنيفه

و ان بعد من الحزن والهم  
 الا طاعة الله ورسوله  
 و انما اول ما ينبغي ان  
 يعلمه العبد هو ان  
 لا يفتخر بشيء من  
 نعم الله عليه ولا  
 يفتخر بعلمه ولا  
 بجاهه ولا بغيره  
 و انما اول ما ينبغي  
 ان يعلمه العبد هو ان  
 لا يفتخر بشيء من  
 نعم الله عليه ولا  
 يفتخر بعلمه ولا  
 بجاهه ولا بغيره



























فان الجوز من البسبب الكاسي والبركان من سحره ولا يضر قط بل الى ارضها حتى ان الشجر في ارض  
 النجف ارضه وانما لا ينظم في جودها من شدة قسما الى ذلك ويوم عليه للطف وادوية  
 فغير ندر منه كما قاله في علمه على يد موصلة فلهذا ما كان منه بخون فاسا ولا اضره  
 انما منه فرائض الصلاب والواسه ما بسبب ما قد اسقط الفرج وما ينفق ومنه  
 انما من الخلل والتملك كما يشاهد ذلك في الخيام حتى لو كان الغائب فيه لاجل  
 ارضه ومنه انما من سبب انقلب الى الوال بها **الاد** رتبه له وحسن هذا  
 لما بين المحدث انطق على ما كانت البدا الكفاه المتضاده وهو للنفق والحي  
 ما من المراج وهو البقم وان بعد من الخفي كبره على ما يكون من اسنكه الجدل اراد ان  
 يشرك في ان طلع على غرضه ذلك ايضا فعلى ما يجب ان يعلم ما قد عطل ان انا اولنا  
 للذواله معدل لتساقط ذلك ان معدل على الحقيقة لا تساع على ما عرفت اني ايضا  
 انه معدل لا اعديل الا تساقط في راجه والا كان من جوهه الا فان اى من صفة  
 فبذلك ان احكامه في الادراج انما هو اختلاف ما رزقه فاذا كان من راجه مثل المراج  
 الا انسان سواه في صورته الموقعة وان انما انا معدل على ما بين في كبره معدل  
 او ادور على البدن المعدل المراج من تساقط ان لا تفعل في الجا والعرض كبره  
 البدن كجمعه لا يكون تلك الكيفية ما بين كيفية البدن المخرط من طرفي المراج عن  
 المباداة وما عدا ذلك اذا مرشفت انما ما بين ان لا اعديل الحكاه معدل انما  
 التي فلهذا وهو خطه عن اعتداله وانما هذا البدن كونه معدل المراج ان لا اعديل  
 المراج وخرج عن الاعتدال ان كل بدن لم يقبض بل على ان يعترض الوسط  
 لتعرف ما عرفت عن حال استياد المراج من طرفي المراج عن المساواة سواء في الوسط  
 المخرط في الحرارة والبرودة انما ما عدا ذلك دون الرطوبة والبسوسه لان الحرارة  
 عند الشئ هو الذي اذا حصل البدن وعقب فيه رارة حدث فيه حرارة لم يكن في  
 ذلك كبره او ليس الرطب والبسبب كبره الرطب سواء الذي اذا فعل فيه حرارة البدن  
 رطب وسال ما حارة لا لا لاحد له والبسبب هو الذي اذا فعل فيه حرارة انما  
 الرطب والقيمه وبما الذي اذا فعل فيها فلهذا من كبره في الرطوبة والبرودة  
 وبما الذي يحد كبره البسبب بالجلد او بالجلد فيقتل البسبب حيث هو بامس من حيث  
 هو اما حارة او باردة وطريق الرطب والبسبب ليس بالبرودة والبسوسه من حارة البسبب  
 ابرعقل ولا لا منية وبما عرفت انما هو بامس كبره الرطوبة والبسوسه انما في خروج الدوا  
 عن الاعتدال لا يكون ما عدا ذلك الرطوبة والبرودة كونهما اخر او البسوسه اوسع  
 الاعتدال في انما عتبه رطابا لا في المخرط بل في منية ان لا يؤثر في بدن الانسان  
 ما بين انما معدل انما في شدة قوله ولا تساقط انما معدل لا لا تساقط  
 لان كونه يمشي لا يؤثر فيه فليس كونه شدة او انما كبره كبره المعدل لا تساقط  
 انما كبره كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب  
 بامس كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب كبره البسبب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۲۳

[illegible]

00















































































ط  
محل

منه سنة الاربع  
من الاحاطة وما  
على اصابعه ولم  
الوجه في الاربع  
سنة المثلث  
النسب

[illegible]

تأليف

عمل - قسطنطين











لان مراد السبح بالجلو ليس الغرض من الخلقة المعبرة وقال السبح لاسان من كون  
 السبح الطبعي وهو انما لان النفاضة اول درجات الخلاوة على سبيل ما بالظهور  
 ويحتمل انما اطلاق الخلاوة عليها وسوقا لسان النفاضة اول درجات الظهور  
 لا اول درجات الخلاوة وكما يحتمل ان يكون اول درجات الخلاوة من كون  
 اول درجات الخلقة وعرضا ومن السبح الطبعي على السبح ما بالظهور المصداق  
 ان يستعمل الطبع الدم واكتسب كفة لزيد خلوة بواسطه ما بالظهور المصداق  
 اعني الغرض من انما بالظهور وسوا الذي يكون بعدا عن طبعه الدم واطلاق الظهور  
 عليه كما طلقه على انما بالظهور والظهور هو الذي يصح لان يصح ما لان الظهور والظهور  
 كذا في ما يوسيل راوا انما لان اصل السبح الطبعي انما لان هذا انما لان  
 كما في ما يوسيل راوا انما لان يصح ان يكون قوله ذلك لان استبعاد الغرض  
**قوله** واما الخلوة الطبعي فان السبح من انما الطبعه انما لم يقد له عضوا كالغرض  
 ما اعتبره المرحوم لان هذا السبح قريب من السبح من الدم ونحوه انما لان العضو كذا  
 ما جرى مجرى الدم في عدم الموضع فكما ان العضو لما احتاج الى الدم ثم من فضله  
 يحتاج الى غرضه كذا السبح الطبعي لم يحتمل انما لان في الغرض مع الدم  
 يكون في غرضه كذا عضوا وعرضا لغيره كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 الغرض من دمهم ومقتضى عضوي به خلاف المرحوم فانه لا يحتاج الى العضو كذا السبح  
 فيصل منها فله وجوب ان يخلق لها مفرقة للاحتياج اليها ولم يخلق لها مفرقة  
 منها وورد عليه من وجه ثان لان احتياج العضو الى الدم لا يمتنع ان يمتنع  
 منه فله وجوب ان يمتنع لغيره ان يكون المقتضى منه اكثر من ذلك وكذا في المرحوم  
 ما يحتاج اليها من العضو لا يوجب ان يمتنع منها فله وجوب ان يمتنع لغيره ان يكون  
 ان يكون يولد لها لعلها لا يمتنع من العضو لان عضوا الثاني انما لان العضو  
 كذا الى الدم في امر ضروري سواء كانا دروسه كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 لا يمتنع ان يمتنع الدم الذي يحتاج الى العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 فالمراد ان ذلك الاحتياج من العضو الى الدم في احتياجها وسبق الدم والى العضو كذا  
 الدم من في شئها كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 عن الكبد ولو جاز ذلك كان وجودها كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 الى الدم انما لان العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 السبح لا لا يقتل الى الدم الاحتياج الى حرارة قوته والحرارة عن الاول ان الاحتياج  
 الى العضو الى الدم لا يمتنع من العضو منه فله وجوب ان يمتنع لغيره ان يكون  
 لان حاجة العضو الى الدم كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 ومنه الى العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 وغير الثاني ان الاحتياج الى السبح في امر ضروري وان كان ما بالظهور كذا السبح

لحاج

لحاج الدم لجلو لعل له مفرقة لزم الغرض من حج على ما مر عن الثاني ان السبح الى  
 سبيل الدم انما سبيل ما حصل له من السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 الجوز وجوز الخوخة وعن الثاني ان السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 ويحتمل ان يكون الاحتياج الى السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 ضرورة ولا في سبيل الغرض منها ان الضرورة من السبح كذا السبح الطبعي  
 خلاصه ولا يقوم بغيره مقامه ولا يمتنع على صلاحه كذا السبح الطبعي  
 غيره من سبيل الاحتياج كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 شهود النفاضة وسبيل الغرض منها ان الضرورة من السبح كذا السبح الطبعي  
 وقال الغرض من انما بالظهور وسوا الذي يكون بعدا عن طبعه الدم واطلاق الظهور  
 واما الضرورة فليس من اي الضرورة من سبيل الغرض منها ان الضرورة من السبح  
 لا يمتنع انما لان العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 وانما في سبيل الغرض منها ان الضرورة من السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 في الغرض كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
**قوله** ويحتمل ان يكون الاحتياج الى السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 يكون السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 احتياج الى السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 القوا صارت عن ما حاله حاله السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 بسبب ان السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 عدم ما السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 الدم كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 وكذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 ونحوه من سبيل الغرض منها ان الضرورة من السبح كذا السبح الطبعي  
 لا يمتنع انما لان العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 في قول وان شكا في الاحتياج الى السبح كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 لا يمتنع انما لان العضو كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 تحت كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 شكا في عدم الموضع كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 جميع البدن كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي كذا السبح الطبعي  
 سبب او لا لا فائدة ففان فائدة سبب الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض  
 لا هذا الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض  
 من كونها تحت سبيل الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض من سبيل الغرض



الحلافة عند الخس وهو الخاطي والا وهو الخاتم وان كان الثاني فاما ان يكون دفعا جارا  
 وسوالنا في اوصلها جارا وسوالنا في اوصلها جارا وسوالنا في اوصلها جارا وسوالنا في اوصلها جارا  
 عرض القوام الطبيعي لادلا محالة تحت طرف اخر اطو نفيرط يكون اربع اقسام لا  
 يقال ان الجاني من الخارج في القوام وهو ليس جارا ولا وجه لا في الثاني اما الظاهر او  
 الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 فصل مختلف القوام عند الخس من الجاني حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 يكون مختلف القوام في الجس ومنه مستوي القوام في الجس مختلف في القوام وهو الخاتم  
 وسبق به لسانه على جاحد ولا يكون اردن الخاطي او اقل عرضا منه في العضو اذ قال  
 ذكر الفصل او الفصل لم يكن محيا بالبدان غير الطبيعي لا يكون الا فصلا او شي لا قسم  
 الى فصلان امراده انما كان لم يتبين في الخاطي الخاتم وكذا في الخاطي هو الفصل الجاني  
 القوام الى امراده من الفصل المستوي القوام من النصف الجس الفصل هو بل الفصل الجاني  
 القوام الى الفصل المستوي القوام لان الخاطي في الخاطي انما لا يقتل في الجس  
 الدال على عدم الفصل الجاني في الخاتم اذ لا جارا له الدال على عدم الفصل الجاني  
 القوام الى امراده انما كان لم يتبين في الخاطي الخاتم وكذا في الخاطي هو الفصل الجاني  
 وقها حصة على الجاحد ومنه الدفن جارا وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 يكون اردن الجس وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 على السلف العنصر الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 لطيفه كثره احتياسي في المفاصل والمفاصل في العضو الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 اسقى من اللحم ويوصف به مع ان جسد اضاف في اللحم كذا في العضو الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 الرد لا يحمل الاخر اللطيفه وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 نقصان ذلك منه اقسام الخارج عن القوام واما اقسام الخارج من جسد العنصر  
 ايضا اربعة على ما يخرج اخره لخصر استعاضت بغيره ان يخرج في طيها ان يكون  
 في الخاطي او في الثاني اما ان يكون الخاطي ما وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 في المارة وهو احد قسمي الخاتم او سودا في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 في احدها وتغوص فيها وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 حدة وهو القسم الاخر من الخاتم او صفة وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 الاخر من العضو في جسد جسد الى اربعة والا يكون سلب الاخر من اللحم في جسد الطيور او  
 النبوت لا انها جودها لا نوجبان الا اربعة القوام وعندها من اقسام الخاتم في اللحم  
 وقد ذكرنا لان الخاتم والبرودة ايضا نوجبان اربعة القوام وعندها من اقسام الخاتم في اللحم  
 لان اقسامها ليس بالذات بل بواسطة اقسامها نوزن كلاها واما في الخاتم في اللحم  
 الرطوبة والنبوت لهما فاما في اقسامها الا اربعة القوام وعندها من اقسام الخاتم في اللحم  
 من اللحم واسبابها لثلاثة اقسام الا اربعة القوام وعندها من اقسام الخاتم في اللحم  
 واجب ان الثاني ما ذكرنا من ان جميع اقسام اللحم يارد وطب لان اللحم يكون باردا

احكامه

لكل واحد من هذه الجاهل البدن من الفصل المسند للسقف فاما كان على المرفع موقوفة  
 والسلم وحلن يكون لم يفرغ ايضا ولما علم السقف ورو هذا ذكر هذا الكلام ليكون  
 جوا باعته بالبدن في جسد المرفع وان كان موقفا في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 على مسو في جسد وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 واقول التركيب اربع عن ذلك ويكون مراد من ذلك فلا قال من ان يقول وكذا المرفع  
 العنصره بعضه ويصعد فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 تحمل جوا بالسؤال وهو انه اذا جعل السقف في جسد المرفع حتى اذا اخذت  
 اخذت المرفع في العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 يصعد في المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 عليه ما نفو عا ومضاه كذا في المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 سعيه ويصعد في المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 فساد محال لكن ساعد يكون فذلك المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 شوكه في المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 دونه **قوله** والباقي في السبب الثاني من سبي القنطرة هو ان احتياج العضو اليه  
 انما هو لطلب الدم فيه لانه في العضو الثاني من سبي القنطرة هو ان احتياج العضو اليه  
 العاديه والعاوي لهما على في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 وسوالنا في السبب او الاحتياج ثمة للمرفع على ما سألنا في شفق لانه من سبب القنطرة  
 ما ان لم من جسد بعض العضو الثاني من سبي القنطرة هو ان احتياج العضو اليه  
 المرفع ان لا يكون اما مرفع ايضا والجب ان الشئ في جسد المرفع  
 المرفع وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 فاما كان الاولي ان يكون في جسد المرفع وسوالنا في حتى به لسانه الخاطي ط لانه في الاقسام  
 ان هذا الفصل الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 لانا لان المذكور احرا لا يظلم في السبب لانا لان ذلك لان الاحتياج اليه  
 لتبعية الدم لصلاحته فذلك المرفع العنصره بعضه فذلك المرفع العنصره بعضه لا يصدق ذلك على الاخر في الاول  
 الاحتياج اليه من المرفع لانه في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 الا عضوا اكثره لانه في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 بعض السبب وسبب لكان الذي يحصل للمفاصل بعضها بعضا ومنه سبب واحدة  
 في جسد القنطرة لانه في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 واما السبب العنصر الطبيعي **قوله** فخرج البلم عن طبعه لا يكون عن جبهه الرافعة  
 كذا في طب والرد بعضه عدم الرافعة ولا من جهة اللون لان الرد بعضه الرطب  
 لهذا بعد الخلف منه بما يقع من اقسام الخاطي الطما الصغر الجاني من الداخل في بعض النسخ صفا هذا اول الاقسام اربع من السلف العنصر  
 الطبيعي يجب جوده عن طبعه في القوام والظن اولها صا الى الخارج في قوامه في جسد  
 في اربعة اقسام لانا ان تكون مختلفا حقيقه او لا فان كان لا في الثاني فاما ان يكون



ان کا پورا فلوہ عامہ  
فلکۃ الشوم او عدسہ  
احمرہ اور مکہ خمرہ  
عامہ افریح و الشوم  
محافظہ عامہ ال و ح

27

2

[illegible]



























































لما شاع في العلم انه لا سبب له الا ان يورثها من ابيها في ذنوبه ويصير بها الذكر ولا يكون  
 من الميراث عن النظر الى ريق الحملان وروية عن الدم فلا سبب وانما هو من  
 مرقان مودة الاشيا الصغرى لان مادة الرقان انقطع من داخل وحصل في سطح  
 البدن ويظهر ذكره في المني لسانه وكثيره عروق مرقانها لسان الصغرى لجلل  
 الفاصلين والسر مادة الرعان لذلك لانها موصولة في العروق متصل بعضها ببعض  
 فاذا تحرك البعض برودة لسانه في حركه المني عروق الرعان **قال** فلهذا ما قبل  
 اي المذكور في الفصلين من ساحت الاخطاط ما حقه فيها وفي احكامها وبقولها واما  
 في اصناف الخالقين فمنها من عاينهم في حواشيها من غير ان يكون لها لسان لانها ليست  
 وطرفية **قال** رحمه الله العليم الخبير **قال** لما فرغ من ساحت الاخطاط شرع  
 في الاغصان واخرها من ساحت الاخطاط المسافر وجودها فيها ولو لم يكن لها لسان ورتب هذا  
 التقسيم على فصل واحد وهو من اجل ذكره في الفصل ليعرف ان لسانها من ساحتها  
 لما تفرقتا في اقسامها من اول مراح الاخطاط واما بالاجسام على كثرة  
 بعد في بحث المعنى انه قد يتولد من كثرة الاخطاط الحبيب مراح ما هو حقه كيف هو العنصر  
 وبما الاخطاط الموصولة في مراحها ان ما من ثمة ان يصير في اقسامها الموصولة والمراح مصدر  
 يعني المخرج كما تكلمت في المكنون والمراح بالاولى من مراح الاخطاط والاولى من مراحها الذي هو  
 الرطوبة الشابة ما تخلل من تلك الاجسام ابتدا كما في او ينفذ في كغيره وليس في  
 من الاخطاط اذا امتزجت يحصل مخرج سوا العنصر لان المخرج الاول هو الرطوبة الشابة  
 لا العنصر وما يصح ذلك قوله كما ان الاخطاط اجسام متولدة من اول مراح الاخطاط  
 لان المخرج الاول من امتزاج الاركان سوا النبات الاخطاط والبرق من هذه الاشياء  
 امران لا لانه يورث من اولها لسانها من الاخطاط بالواسطة كقولهم الاخطاط من  
 الاركان الثاني ان الاخطاط الحاصل من المخرج الاول من الاركان كما يكون بدون  
 واسطة كما اذا حصل من النبات وبواسطة ايضا كما اذا حصل من النمل الحاصل من  
 النبات كذا الاغصان الحاصلة من المخرج الاول من الاخطاط قد يكون بدون واسطة  
 كما الاغصان المفردة ومنها كما لا يورثها من ابيها كما ذكرنا من ان ينقل من النمل الحاصل من  
 كلب على الشاة منها ان هذا الكلام مختلف وتعد به الاغصان اجسام متولدة من اول  
 مراح الاخطاط وكما ان الاخطاط اجسام متولدة من اول مراح النبات النبات  
 جبر متولد من اول مراح الاركان وقد سقطت هذه الزيادة من قدامنا في الاول  
 فاسلو الاخطاط الى ريق النمل حيث لم يمتد معنى اول مراح الاركان ولم يعلم ان  
 اول مراحها سوا النبات وهو الخطاط في صيرورتها خطاط المراح اخر لان النبات  
 الواحد يصير خطاطا بمجيء لسانها لثمن غير ان يمتد في ريق النمل بل انما هو ان النمل يمتد  
 في اخطاطها لسانها لانه لا يورثها من ابيها كما ذكرنا من ان ينقل من النمل الحاصل من  
 الثالث والرابع وهما الرقيع والريش والشيء بل المني والمني بل الارواح اجسام متولدة  
 من اول مراح الاخطاط مع ان ساحتها ليس بعنصر وانما عكسها لان شيئا من الاغصان

الشمس

ليس من اول مراح الارواح لان الموقودة ساحتها من المني على ما يصح به  
 سوا ايضا ولا يورثها من ابيها لانها لا يكون شيئا منها عينا وايضا ان عني  
 يتولد من اول مراح الاخطاط ما يكون متولدا من ابيها في ذنوبه ويصير بها الذكر ولا يكون  
 من الميراث عن النظر الى ريق الحملان وروية عن الدم فلا سبب وانما هو من  
 مرقان مودة الاشيا الصغرى لان مادة الرقان انقطع من داخل وحصل في سطح  
 البدن ويظهر ذكره في المني لسانه وكثيره عروق مرقانها لسان الصغرى لجلل  
 الفاصلين والسر مادة الرعان لذلك لانها موصولة في العروق متصل بعضها ببعض  
 فاذا تحرك البعض برودة لسانه في حركه المني عروق الرعان **قال** فلهذا ما قبل  
 اي المذكور في الفصلين من ساحت الاخطاط ما حقه فيها وفي احكامها وبقولها واما  
 في اصناف الخالقين فمنها من عاينهم في حواشيها من غير ان يكون لها لسان لانها ليست  
 وطرفية **قال** رحمه الله العليم الخبير **قال** لما فرغ من ساحت الاخطاط شرع  
 في الاغصان واخرها من ساحت الاخطاط المسافر وجودها فيها ولو لم يكن لها لسان ورتب هذا  
 التقسيم على فصل واحد وهو من اجل ذكره في الفصل ليعرف ان لسانها من ساحتها  
 لما تفرقتا في اقسامها من اول مراح الاخطاط واما بالاجسام على كثرة  
 بعد في بحث المعنى انه قد يتولد من كثرة الاخطاط الحبيب مراح ما هو حقه كيف هو العنصر  
 وبما الاخطاط الموصولة في مراحها ان ما من ثمة ان يصير في اقسامها الموصولة والمراح مصدر  
 يعني المخرج كما تكلمت في المكنون والمراح بالاولى من مراح الاخطاط والاولى من مراحها الذي هو  
 الرطوبة الشابة ما تخلل من تلك الاجسام ابتدا كما في او ينفذ في كغيره وليس في  
 من الاخطاط اذا امتزجت يحصل مخرج سوا العنصر لان المخرج الاول هو الرطوبة الشابة  
 لا العنصر وما يصح ذلك قوله كما ان الاخطاط اجسام متولدة من اول مراح الاخطاط  
 لان المخرج الاول من امتزاج الاركان سوا النبات الاخطاط والبرق من هذه الاشياء  
 امران لا لانه يورث من اولها لسانها من الاخطاط بالواسطة كقولهم الاخطاط من  
 الاركان الثاني ان الاخطاط الحاصل من المخرج الاول من الاركان كما يكون بدون  
 واسطة كما اذا حصل من النبات وبواسطة ايضا كما اذا حصل من النمل الحاصل من  
 النبات كذا الاغصان الحاصلة من المخرج الاول من الاخطاط قد يكون بدون واسطة  
 كما الاغصان المفردة ومنها كما لا يورثها من ابيها كما ذكرنا من ان ينقل من النمل الحاصل من  
 كلب على الشاة منها ان هذا الكلام مختلف وتعد به الاغصان اجسام متولدة من اول  
 مراح الاخطاط وكما ان الاخطاط اجسام متولدة من اول مراح النبات النبات  
 جبر متولد من اول مراح الاركان وقد سقطت هذه الزيادة من قدامنا في الاول  
 فاسلو الاخطاط الى ريق النمل حيث لم يمتد معنى اول مراح الاركان ولم يعلم ان  
 اول مراحها سوا النبات وهو الخطاط في صيرورتها خطاط المراح اخر لان النبات  
 الواحد يصير خطاطا بمجيء لسانها لثمن غير ان يمتد في ريق النمل بل انما هو ان النمل يمتد  
 في اخطاطها لسانها لانه لا يورثها من ابيها كما ذكرنا من ان ينقل من النمل الحاصل من  
 الثالث والرابع وهما الرقيع والريش والشيء بل المني والمني بل الارواح اجسام متولدة  
 من اول مراح الاخطاط مع ان ساحتها ليس بعنصر وانما عكسها لان شيئا من الاغصان

قال

الشمس







للأجزاء ما حلقها الصلبة وخصوصاً عند العظم والسفوف والعصوف في الحواف  
لنحوي تحت النقص بالصلابة والسن سوراس الصدر على ما في العصور في  
عصوف وسنسد السكت قبل أسفل العظم فيكون واسطه في الأقدام طرق العظم  
بالجلد وبسحق ما يصيبه بالسن سوراس فيكون عاود المناسل الحاكم فلا  
تتوض كثره كثره لصلابة ما يصيبه من العظم الذي يكون على طرفه كثره من العظم  
المتلاصق من ونا قد انما صلب ما يحاكم لأن النقي لا يحاكم فيها كثره من العظم لا يحصى  
فيها العظم كثره واما كون في صلب عظام العظم لا من عاود وان لم يحس  
بغيرتها واما لا تكون في مناسل السلاسات مع كثره كثره ما يقوم بمادته في  
العظام الجسمانية الثالثة ان بعض العظم عند العظم لا يكون فيه عظم سنده  
او تارة وسقوى به ولا سقوى به سنده البهائم كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
باني وسط العظم وسطح طرف وترها على طرفه كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
لو تراه من سنده كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
وقد كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
عصوف على ما يصح به كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
فيما هو كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
بحاج الى ذلك لوصف كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
لما سهل ذلك الثاني ان العظم سقوى ان يكون على كثره كثره كثره كثره كثره  
فذلك لا يفرغ العظم من الخارج بالمعنى كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
اصلاً وان كان كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
وانما كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
عم العصب اى بالسن سوراس لا يحصى كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
او كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
والنقطة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
لخلاص العظم والعصوف كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
من الدماغ ولعصبها من الحواف كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
كلها من الدماغ لاحتاج الدماغ الى ان يكون اعظم مما هو عليه يستقل على الاعضاء  
حده وبالسن سوراس كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الدماغ لا يكون من كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
البحر من الدماغ كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
اخرج فضا من كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
من الدماغ كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
ان كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
مفردة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

هذا لا بعد كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الذي كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
حاصل وسوراس كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
وانما كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الذي كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
اذ لا كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
والعصب كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
من طرف العظم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
سحبها طرف العظم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
والعصب كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
لخلاص كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
اختارها وروىها الى وراثة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
لا وضعتها المطرعة لها او ادره وضعتها على كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
المطرعة لها على ما كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
طوطها المطرعة هو كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
العظم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
ومن الاجسام التي تكون كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الموت كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
بالرباط كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الوتر كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
ما من كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
ان يكون من العصب والرباط كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
من كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
والرباط كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
الرباط كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
وهذا كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
في العظم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
العظم كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
بغيره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
المصل ان كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره  
مفردة كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره كثره

الوتر







[illegible]

انما لها وانما فيها سهره والمراد فقال لا ياتلجها انما ياتلجها  
والمراد وكل لم يبق في الحرك القوة العارضة بلما تعلق بالاضواء وتتم الامان  
هذا التعريف ان الشرايين مملوءة من عصب وروابط لانها لا تعلق بالاضواء  
سوى من يخرج للعين والمنقصة ان يكون لها فيها صلصلة ولعصبية بها  
وليس يصرف للماء من المروءة واساحتها على انما في ما في من شفاها  
عصبية تصل بها ان يكون العصب جزا منها وانما كانت كمنها بالاضباط  
ولما نقصا يمكن حصولها بالانبار ودف الخيال للظاني وانما في حركها لا  
يعدا وهو بالاضباط على الاقراض وانما في بعض مكمات لما في من  
لذلك ان من كل حرك من سنا وتلج سكونا وتسلج ذلك تحت النضار  
فكل حرك في العنب وعضا بالاضباط في علة والوعر العنب على علة  
اليد ان اشارت اليها السبب الغائي من حلقها وقول لم يزل العنب من المروءة  
مقط بل تزود وتزود العنب الذي في كنهها في كل الثاني لازم له  
قال انما قول في المروءة العنب اولي لان العلة الغائية في ابيضا الشرايين  
حفظ اعتدال الاوراق التي فيها واما تزود العنب فحاصل المروءة وكل ان  
قال ان العنب سهره لئلا اوراق والروابط لها هو المروءة اما على اعضا  
وبعضي كان علة لها في علة اعضا يكون ذكره اولي هذا وقد  
انكلا من قوله ان من العنب واحلف ان من سنا تزود في كل من سنا  
كلها من واحد العنب والخاص من محمد زوده وفيه ذلك هو الذي لا ملو  
كل من العنب فحان علة اوراق العنب وفادرة بين الاوراق على العنب  
الطماث العنبية ومعها يورده ما واما في ذلك بعض في العنب عند  
افراط لا يسبق له وقبل الخرج عرافان سندان من النط وقيل اصلا اوجه  
ازواج من الوردية ولم يدع الى من في ذلك احد من المخرجين وقال الخليل الاول  
والثاني وسعد الاعصاب والسواس ولا ودة ياتلج ان العنب واوراق  
لعلة العنب يكون العنب سدا للخرج القوي وسدا للماء وقال الشيخ في  
الشفة لا اشبع في ان يرسل المخرج الاعصاب لمسددها من العنب القوي كما  
يرسل الكبد المصارف الى الكلى والاعصاب المصارف الى العنب وذهب لاداء الكبد  
بهم ان سدا الاعصاب المصارف وسدا السواس العنب وسدا المروءة الكبد  
واحدة بالسوس على ذلك بان الوريد الاواصل من العنب والعنب اصلا العنبية  
الكبد وسبق علة في المخرج احد الاواصل للظان وسدته نفوذ خرج  
جوهه ويقتل في ادخله سدا علة الكبد في الدخول وان الكبد لما كان  
سدا للدم فيها انما لا تنفذ في خارج ولكن العنب فادع المخرج  
اغلق وظهره اشهد وعنه النين وعند العنب اصلب وعند اخره افضاله  
كما لا انصاف وبالدماغ سدا لا اخذ الاواصل الى العنب فيه من محمد نفسه



قد يسمى من نصف العصب ووجهه كالغشاء الجمل للتحرك ومن نصف الرباط ووجهه كالحق  
الدمع وانما يتجان من رباطات نفس من اطراف عظام الخف ومن نصف  
العصب والرباط معا وسواء ان كانا نفسا من العصب والرباط يكون النصف غير  
متممهما ان اجزاءه لا يغني عن الجزء فاما لان ماسوا رباطي مثلا يكونون نفسا  
لزيادة من رباط قبل لان العطف لا يبيده والمزاد منها رقيقة رقيقة فاما بالنسبة  
والا بعض منها عطف لثلاث من القلب وكذا في العظمي في عظمي عظمي عظمي  
والا يوجد ما عطف اذا نفس العاصم للصدر المتني باخر غلاف العظمي في اوله  
قال وبقي عليها فالحري ان عليها لم يكن ان يكون من رباطات الدمع وانما خلاف  
الغشاء كذا في من الرمان فليس كذلك وان الرباط ان يكون الارباعا نفسا خلاف  
الغشاء فانه قد يكون الارباعا نفسا في شتى ما يحويه كذا في الخلق كما علم العطف  
لدمع وانما في عظم اجسام دون اعضائها وما اجعل ان يكون عضاوا  
ان لا يكون كالدماغ فان بعضهم يعد من الرباطات وجزء من العظمي وما كثر عطف  
ان عطف اصدق عطف العصب عليه والعرض انواع الارواح له من سواها و  
الزئبد يعرف الاتصال والورم الذي يورث من الجسم والاشي من الرباطات  
كذلك وادعى الاستاد الاتفاق عليه ولا عطف سواها ان عطف جلد الارواح  
التي احاطت بها على شكلها وسببها سببا يكون شبرا رباطا كالدماغ في الارواح  
العشاء افروق ولم يمتد من العرض منها ومنها ان تقطع الاحاسم التي تقطعها  
من اعضا اخرى ومن رباطها ما على من تقطع من النقص التي من سواها في ثوب  
فما وذاك من سواها العصب والرباط الذي تقطع ليعمل ليعمل ايدي ملكا اعته  
الذي من العصب فاستحسن من ذلك النصف كالحل فاما متعلق سواها عطف  
من عظام القلب قال الاستاد انما في الرباط الذي تقطع من ثوب الذين عليها  
الى ايها لان العبد ان يكون العشاء عطف سواها رباط لار العصب ليقته ووصفها  
هذا العصب من سبب لاصبع لذلك وفيه نظر لان كذا الرباط عطف ان يكون العف  
عطف لا يقين بعضه العطف ثم ان لو قال لاذن انشط الى ايها لم يكن عطف  
العشاء لا العف لا ايها العصب او الرباط بل عطف كذا من الرباط الذي تقطع  
لها الذي من العصب على فاما ناولا وصوره في تشطها ومنها ان يكون لار اعضا  
العبد الحس هو سواها عطف حسا بل في الذات وانما في ثوب في ثوب العفوف  
فما تعرض وسد على العشاء التي العبد والرباط والرباط والرباط فاما  
لا يحس برها في العشاء من العصب كذا في العبد والرباط والرباط فاما  
من الاشياء في ثوب السج عليها يكون ما فعل في هذا العبد في ثوب العشاء  
ورم او ربح صا كل منها نفسا اما الرحيما من ثوب العشاء بالعرض للمعد الذي  
عوض عنها واما الورم فان يحس بها العشاء التي هو العطف لار ثوب العفوف  
لعل الورم فكون لار احاسم بالعدو واعتل بالذات وبالربح والورم العرض











في العين بان ذلك ليس لها مبدأ للفقرة الباصرة بل كونه شرطاً في ظهور الفعل و  
عملها لا يتصور علاج الفتك عند ضربها فاما لانه لا يتصور علاج كونه شرطاً  
لنوع القوى الا اذا اعظم العقل بينه وبين القوى وكذا الموت وعين ابراهيم انما  
نم ان لو كان استعداده الروح البدني ليعتد جميع القوى استعداداً ولو انما كان  
جميع القوى لا فاعل في الفتك والدماع والكبد لجوار ان يكون القلب اولى لمعناها  
لخصاصه بزيادة ليست لغزو وان لا يعرض صدور لا فاعل في الموت فصدور  
شما على الشرط وهو حصول الروح الحيوان في الدماغ والكبد وان لم يكن استعداد  
واحد الزمان لا يحصل فيه مركب القوى ولا فاعل الا انما سجد لجوار ان يحصل  
او لا فاعل استعداد مناسب للفقرة الحواس من غير ان يكون في الدماغ والروح في كبد  
العلم لا اولها ان النفس واحدة وهي بعد جميع القوى وان اول فاعلها ما لا يحصى  
الغلب من ان يكون القلب محل جميع القوى اما ان النفس واحدة فلا فاعل  
عن حقيقة النفس واداة المحسوسات وكل فاعلها بعد حقيقة العقل انه واحد لا انما تصبف  
بل درك والحد والشموع وغيره الى الاستعداد لا يجوز ان يكون في جهة لا عضواً  
لا تصبفها الى الاستعداد كونه فاعل عن جميع الاعضاء الظاهرة والباطنة لا فاعل  
لانها تبدل بتبدل لا في الاقدار والبدن وبوجه كذا يباين من اجزاء الجوار الى التباين  
واما انها مبدأ لجميع القوى فلا فاعل في بعض على البدن بعد تعلتها لتكون وسائط  
في تدبيرها واما ان اول فاعلها ما لا يحصى القلب فلا ان القوى لا بد لها من خروج  
ومو الروح والقلب لا يوافق الهواية التي هي الحق الياسمى والحاجه اليه لا تعارض  
القوى المحسوسة انما ويجعل ان يعمل الطبيعة امره ولا تسعي في حفظه وتحيته في  
موضع يصلي لذلك ويكون له الاجرة جوار انما البدن تتقاربه والروح في الدماغ و  
لا الكبد مع ان يكون هو القلب ولا يمكن ان يكون ايضاً لان الاحتياج اليها للفقرة  
والحق في الكبد وهذا لا فاعل انما يتبعه في الزيادة وتبعها القلب وان البدن  
ما لم يكن حياً لا يحتاج الى غذاء او لا يكون حساً والحمية بالروح الحيوان ويجعلها  
القلب بالافاق فيكون اول ما يكون لا تعارض القوى الروح واول ما يكون  
من الاعضاء القلب فيكون لا فاعل في جميع احوال وهو المراد بالقلب لا العضو الحار  
وسد مع ذلك لا يكون من فطرته كما كانت اقرب الى التواء الحكيم في الشئ  
ان قوله عند التحقيق البدن في جميع احوال يحصل في القسم في الاطراف فاستمر  
الغلاسة فاعلم انما يختلف العرفان في العضو الذي لا يكون معطفاً ولا مائلاً  
لان لا اختلاف واقع من الزبدن في كل منها احفظوا انها منهم ودهر طافه  
من الاطراف والقداسم الى ان الوهم والحق الغير الحسن او الحسن على ما في حق  
النفس كالمالك والكبد والشمع ما لا يحصى من الاعضاء التي لا حس لها انما هي قوى منها  
محصاة لم لا تباين من ساد اجزى بل استعداده من اول المثلث من واحد لمصور  
وادا وصل اليها عند انما كتب بعضها شكل العقدة انما عند انما ولا من عند عضواً

وهو يتعدى

احد

اخر القوه التي فيها ولا عضواً اخر فاعلم انما في اخرى هذا الحار كانه وقال الاستعداد لا يكون  
غير فاعل انما ليس لها القوة الطبيعية التي هي من القوى اصلاً فان كل عضواً لا يكون  
قائلاً من القلب المحم اما القوى للحواس على قول من يقول ما اولى اجزى في الجوار ولا  
عرض له ما عرض للعضو للشمع والعضو وهو لا فاعل اذا وصل اليها فاعلها فاعلها  
معنى في هذا وضرب لا ان قسم الاعضاء الى اجزى حسب القوى ولا اعطاء او عدمها ليس  
بالنسبة الى القوى الطبيعية وحده بل لا بد ان يكون القوى التي فيها في غير الاعضاء كالم  
بما الحية عند الفاعل ليس بهذا القول وبسبب ان القوى من الغرض ان ان تلك القوى  
لا تباين من ساد آخر فاعلم انما في الكبد والقلب واولا تكون استعداده في الحية  
لواحد السبل منها ومن الكبد في الجوار وما وجدنا من حاله من القلب الحس على ان  
سمع الخراج الى الحق من جوار انما في البدن في قسم الاول والباقي في البدن  
على السبل من جهة ما هو طبعه فاعل الاستعداد لا من جهة ما هو طبعه انما من  
على ما هو سجد من على انما يكون من جهة ما سمع في خطه الصحيح وانما المرض الا ان يكون  
سجد من فاعل الجوار لا شأنا من جهة ما هو طبعه ولو كانت شأنا من جهة ما هو طبعه  
وليس على ما سمع ان ما ذكره يدل على ان لا يكون سجد من على انما لا سبل لا اليه  
لانها لا يكون كالمسبل لانها ما جعلت على علم على القلب واولا شأنا من جهة  
حيث هو طبعه كان القلب في الطبيعة وهو حاله اما ان لا فاعل عدم العلم في شئ من  
بأحد واعلم ان القلب عن خطه الصحيح وانما في الجوار انما شأنا من جهة  
لا انما في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
من جهة ما هو طبعه الى تدبيرها فاعلم انما في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
اي لا باس ولا فاعل على ان يكون القلب مبدأ للجوار في الدماغ وسجد القوى المحم  
لكذلك كما هو رأي الحكم بل يمكن كما هو رأي الاطباء فان الدماغ انما هو سجد القوى المحم  
لا فاعل القلب سجد النفس لا باس لا فاعل اما سجد او بواسطة القلب وكذا لا فاعل  
في الجوار صدور لا فاعل الطبيعة النفس لا باس لا فاعل اما سجد او بواسطة القلب وكذا لا فاعل  
يوجد في الجوار انما في الاطراف في القوى وكذا يجب ان يعلم وعقد في الاطراف انما  
انما في الجوار انما في الاطراف في القوى وكذا يجب ان يعلم وعقد في الاطراف انما  
لا من الكبد واستعداده من اجزى من واسبب صدور ما لم يكن سداً ولا واحد اصحاب  
ولكن امره انما في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
وعقد من سجد في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
الاجزاء في قرح في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
كوصول من الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
للاعضاء المذكورة لمرس من واسبب صدور ما لم يكن سداً ولا واحد اصحاب  
لكن انما في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى  
على الاطراف واما انما في الجوار انما في الطبيعة حيث رأى سجد لا فاعل في جهة ما هو طبعه حيث رأى

ولا يفرق في كذا في كذا  
واما انما في كذا في كذا  
سجد من كذا في كذا











[illegible]































[illegible]



بدر النعم

سفر



عوض من جهة اخرى ولان ملاقاته لما فيها دمه يكون بحر اقل من ملاقاته غيره لا  
عضا الكره ذلك **قوله** وحلقه طول الراس او هذا العظم مع ان شكله الطبيعي المستد  
لنظام الاستدارة بل حلقه مائل الى طول الزيادة اخرى وهي ان طول راس السبع  
التي هي شاة ثلاث اعصاب الدماغ موصولة على طول الراس ودمها بين معدة التي  
موجزة وبطون الدماغ ايضا بحسب الطول فوضع كل روج بعد اخر من البطن المدم  
الى المؤخر بحيث اذا عدوا مع شاة في الطول يكون سبعة واد اعتر في العروق كان  
اشمن ويجب ان يكون وضعها كذلك لان كلاهما مستسا لا عصاب تناسب في وجهها  
منه على ما في روج لو لم يكن وضعها كذلك لان تضيق ولم يكن خروج طبع شكل البنية  
**قوله** وله شتان الشئ لا رفاع والخروج عن موضعه اي الشكل الطبيعي للرأس في  
الى جانب دماغه ونحوه الى جانب خلفه فانه ان يكون الوقوف لا عصاب المخرج  
مشاكل بسبب ثباتها في مكانها او سعي ان يكون الشئ المدم اعظم لان ما  
حفظ به الدماغ يكون اكثر لان مدم الدماغ للحفظ من جرحه لحفظ المعاني وتلك  
من قبله هذا الشئ فحفظه من جرحه والحفظ من الجرح فحفظه على ما سبق  
في ما لم يرد به في المراء والماء في لثة لا يحتاج الى ذلك **قوله** ولشئ  
هذا الشكل الطبيعي للرأس يكون بحسب ركب عظمي المخرج الى الجدران  
دور ووجهه خلفه ووراءه كاذبان لا تحسب ركب جسم عظم الراس اذا  
بحسب من على ذلك والمراد بالوروز الحنفية ما يكون مدانته زوايا من العظم  
في حفرة ثلاث شئ منها من اذلت زوايا كل منها في حفرة لا في راسها كاذب مالا  
كون كذلك بل يكون كالمخاروق ولذلك تسمى بعضهم دروزا خشية بعضهم تراها  
وتل من الوروز الحنفية دروز من قدام مشترك بين عظمي المخرج والجبهة  
وسمي طرفاه الى الصدغي وسوي سمي **قوله** وسمي الكليلي لانه عند شئ  
لا اكليل او وضع على الراس او على شكله ومنه خرج حارات البطن المدم **قوله**  
مستقيم يربط وسط الراس مسطحا للطول ومنه خرج الكفر الدماغ فانه يكون  
في وسطه ونقال له ووجه دروز سمي كونه كالسهم وسط القوس ومع اتصاله بوسط  
كل كليلي مستوي منسوب الى السعوط الذي يخرج من العظم ويصير شكله كشكل  
قوس موم في وسطه حط مستقيم كالعود **قوله** **قوله** والثالث دروز مشترك  
بين الراس من خلفه وبين قاع حفرة وهو على شكل زاوية متصل بقطبها اي بوجه  
ذلك الزاوية طرف السهم والمراد بالرأس عظم المخرج حقف به كونه فوق الجميع كما  
نقال الراس الشجر لعلاه والحلف مخرج الراس وبها عدة العظم الوسطى لانه  
الرأس واستمر كل عظم المخرج مع جدار الحوض وان كان الطول كان شاة  
طرفاه الى العظم الوسطى ومعدا على الراس بسبب انه والمراد بسطه الزاوية وتلك  
في محيطه الثلاث اذ عند بلقي تضيق بحيث لا يمكن ان يرد ويزجاجة والشئ المخرج  
حيث تضيق لا يكون هذا الدرز على شاة تحث الكره كما كان لا اكليلي بل يكون اعلاه

اقل

اقول انما جعله لاسفل للتحمل الى سعة لاجل انود التحام منه يكون على شاة ضلعي  
الحمل وللحمل الواقع في هذا الدرز يكون اقل لا زاد الى اسفل شاة التحام بالصد  
فكون شكله في الدرز من المدم من اكثر وهذا الدرز يسمى بالاربع لانه على كل الاربع  
في كنهه الغواصين وشكله مع اتصاله بما تقدم يكون هكذا **قوله** واما الدرز الثاني  
انما الكاذبان فما انما ان في طول الراس على حافة الدرز السهم من الحاشية مستر  
كان من خلف الحنف والخيال الذي في جبهته من راسه وسرع وبها شاة تضيق العظم  
عام الغرض على سبيل الاستدلال على عيبه لانها في الطاهر دون الباطن والار  
كان الحفظان الطرفان من عظمي المخرج والحكمة تجعل هذين الدرزين على وجه الدرز  
دون استحال الزوايا مضيقا فبعض ان مضيقا عند كونه الرياح لا يتا مدوده في اكثر  
تدور ما يكون الى عين الراس وتجاها لاسفل من راسه وخلفه مضيق ولا مضيق على المكان  
وبعضه على الفخية كذا لانه في راسه على ما سبق على حافة المخرج مستر  
شاة من الحاشية واذا اتصل بعدان الدرز ان في الدرز الحنفية تضيق شكله هكذا  
**قوله** وسداسو الشكل الطبيعي للرأس وما لا يسا لغيره لانه في  
ان لا يكون له الشئ عديم مستدله الدرز الثاني وتحت الحنفية والذكر الثالث ان تغلقه الدرز  
مستدله الشئ المخرج مستدله الدرز الثاني وتحت الحنفية والذكر الثالث ان تغلقه الدرز  
مستدله الشئ الثاني حشا واذا افتد احسن ان يكون في الطرس درزان على هيئة  
لا اكليلي والماء في بل على لا سفيما مدوان لا يكون متصل عظم المخرج في المدم بالكل  
الاعلى وفي المؤخر العظم الوسطى لانه في وسط جدار الراس اما عند جدران الدرز  
اذا عدوا لسوا ان لا جدران الدرز من اما حلقا لاجل زيادة الطول فاذا انفتحت  
الزيادة وجب ان تضيقا واحدا من قدامها وان قدامها وانما العشران فاحسن ان تضيقا  
فلا نه ضيق في راسه في الحنفية والزيادة والزيادة وانما العشران فاحسن ان تضيقا  
عند اخر الراس في كنهه الرياح وتلا بوجهه كانه لخارج الى سعة الدرز لا الزيادة من  
لحلقه لا اكليلي والماء في قاع حفرة الشئ المدم كما ان المخرج منها الى عظم الفكر كما في  
واذا افتد الشئ المخرج منها الى الحنفية شاة الحنفية الطرفان الجدران الذي في شكله ووجهه كونه  
نظرا لان زيادة الدرز من المذكورين لا يحصر في زيادة الطول حتى او احد وجب  
ان تغلق الدرز الى حشاة الشئ المدم على في الحنفية **قوله** قال فاضل الاطباء  
الآخرة اي لما وجب ان يكون الشكل الطبيعي مستدلا الى الطول لكان مطون  
الدماغ وان كان من الدرز الحنفية درزان في الراس احدهما في مقدمه وسو  
لا اكليلي ولا في مؤخره وسو الثاني دروز في الحنف وسو لوسطها وادام الشئ الثاني  
واسفل الطول بقى لما جعلها شاة وسو في البعد في الطول والقوس على شكل كره او مدور  
الطول ويزيد العرض باها اولي وكيف يكون حال الدرز في حال الشئ كونه اذالم  
سق على ما كان حقة تضيق مساوي البعد وسو شاة وحسب لعد ان شاة في حقه  
تسمى الدرز ووقان دروزا الطبيعي للطول دروزا لودر في درزان مسقي ان يكون

بحسبها

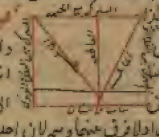
في الطول

ان يكون



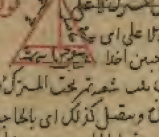




من الصديق الى الصديق وهو روي عن الخليل ان يكون اذا كان لا فسان من صنفه وجعل  
 مستقيما ليكون اقصر مما يروى من ان يكون اقل من اخره الدخانية منقصة كثيرا لا في مقدار  
 الدخانية حيث تكونه الفضول والغير منها ولذلك يكون عليه شع الحجاب وكل ما كان  
 خفيفا وسما كان الشم اكثر وكذلك اذا كانت العظام في السجود وانبعثت فخلطت  
 الشعر فحتمه من تحت دوزن على ثياب لا سنان مواز لا لاول ومن الجائز  
 اي العين واللباس دوزن في ثياب ناعمة فاذن من كاهن الفلك على بين  
 العظم المسمى من طرفه الذي هو راس الكواكب وتلقا الى ان يصل الى الصديق وذلك  
 لان احد طرفي هذا الفلك الذي هو الكواكب مواز لآخره لا في الزوايا الا في الاصل منها  
 عند الصديق والآخر اشار به في الطرف الا في سوتها وهذا الطرف عند سوتها يميل  
 ثانيا اي الى الجاهل في مواز الى الدور الذي ياتي ذكره وهو القاطع لا على الفلك حتى يتاخر  
 دوزن في بين الدور في ثياب ناعمة لا في ثياب الصديق ومن القاطع لا على الفلك  
 طول ولا في الجاهل في له اعني ان يميل الى مواز في سوتها يكون دوزن في بين  
 سوتها وبين الذي يدور وهو الذي يقطع على الفلك طولاً ومعه قوله معروف فيها ان  
 ان يكون واقفا سنان احد طرفي الدور المذكور من ذلك الدور ومن طرفه لا  
 القاطع لا على الفلك وهو قاطع منها فيكون دوزن اي دوزن في الطرف القاطع المتحرك و  
 شكله كذا 
 يكون في ثياب ناعمة واما الدور في الاصل فيكون دوزن اي الدور في  
 الذي يقطع على الفلك طولاً ودوزن في سوتها من  
 الجاهل من ثياب ناعمة ما بين السنين وما قبل ان يقطع على الفلك  
 على الفلك ولا في ثياب ناعمة لان احد طرفي السطح الظاهر ومواز في السطح الباطن ولذلك  
 ثانيا في ثياب ناعمة ما بين السنين واستكمال الدور في الظاهر لا يمتد في السنين  
 في الجاهل ولا العكس فحتم ان يكون في احد السطحين دورا دون اخر ودوزن اخر  
 عندا من عند سوتها هذا الدور في القاطع لمجدلا عينا بين وعين عن سوتها الى  
 مواز ما بين الرابطة والنايب من العين ودوزن اخر من السنين في دورا دون  
 بين هذه الدور في الدور في السطح والنايب من مواز ما بين ثياب سنان  
 السمة المذكورة وهي التبيين والرابطة والنايب من كل جانب عظاما مثلثان  
 وقاعة كل منهما لا يكون الدور الذي يمين ثياب سنان بل دورا اخر في ثياب فوقه  
 ويروي موازاته فالحق الدور في السمة اي الوسطى والطرفين في ثياب عدة العين  
 لان الدور في ثياب السمة كونه الدور في ثياب سنان ثياب سنان قاعة مثلثين  
 ويكون الدور في ثياب السمة في القاطع الدور في ثياب سنان ثياب سنان كونه الدور في ثياب سنان  
 الدور في ثياب سنان في القاطع المخرج ويصل الى المواضع المذكورة عند ثياب  
 ثياب سنان ويحصل تحت المثلثين عظاما لا يحيط بهما جوا فاعدا المثلثين من  
 فوق وثناب ثياب سنان من تحت وثناب من الدورين الطرفين واذ كان كذلك

يبراه

فان كان

فان يكون قاعدا المثلثين الدورين المارين ثياب سنان بل دورا اخر فوقه فيحصل اي  
 فيحصل احد القطبين الذين يحيط بهما قاعة المثلثين وثناب من الدورين الطرفين  
 عن ثياب سنان بل الدور في السمة مواز ما بين ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 فليكون اي فاذ كان العظامان يحيط بهما قاعة المثلثين من فوق وثناب  
 من طرفين ويحصل كل واحد منهما في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 من ثياب سنان العظامان لا يحيط بهما قاعة المثلثين ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 تحت وثناب قاعة المثلثين ويحصل عند المخرجين واذ كان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 القاطع قاعة المثلثين ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 فان كان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 على المخرج الذي هو قاعة المثلثين وعلى ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 تحت في ثياب سنان الذي يميل عند ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 قاعة الدور في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 المخرجين ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 فليكون الدور في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 الطرفي ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 هذا الشكل مقصور جمع ذلك ودوزن في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 دورا في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 بين الفلك لا على مواز ما بين الجاهل اخلا 
 العينين وكما في الفقه مقصور على ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 تحت الجاهل حتى يصل في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 دورا في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 من هذه الثمانية اعظم الذي تغزوه الثياب في الدور في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 كذا ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 فليكون ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 الدور في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 ومن مواز حجب الجاهل الى الدواعي وحين صعودها في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 دفعه وحين سوتها وان اختلفا فيها لا يخلل فيها ما يخلل الا في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 الى جهة العينين لا في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 القاعة ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان  
 الدور في ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان ثياب سنان

في الجاهل

وانما جعلت هذه الدور



ح لا يكون قريبا لكون العرج مقبولا فلا يحدث سخرية بعد ما تعدد عظام الفك على  
 مدون عظمي لا ينفصل على الظاهر من الدوره الخارجيه والداخله اثنا عشر السنه التي ينفصل  
 العنبرين والعظمان للذات تحت عظم الاثني عشر منها ثمانية والمربعان المتخالفان  
 بينهما وهما الاثني عشر والرابع عشر والسادس عشر والعاشر من هذه الاشكال  
 ومن الملاحظ من هذه العظم العنبري انهما يكونان عظمين  
 من تحت الفك العلوي وادناه وكذا الخوض يكون عظم عشرة  
 ومنه من تحت العظام الستة التي تحت العنبرين عظمين وهما  
 عظم الفرجين وعظم الفرجين فكون الجرس ستة ومنه من  
 بين عظمي اثنا عشر عظمي في هذه العظم العنبري والعاشر  
 ذلك الاثني عشر والمكافئ **قال** واما ما لا ينفصل فانه عظم  
 حصر في طب الاذن في بعض النسخ الذي ينفصل على الاطلاق ولان الهواء  
 حيز من الجوانب الاسفل الى الاعلى كما انما هو في الفك في الماديه وهذا الحيز  
 سبعة من قدامها ان يحصره سوا الكرم ما يندرج تحت هذه الهواء العنبري ومنها  
 ان ينفصل الهواء قبل الفرجين في الدراع بعد العنبرين كما في رسوارة وسبعة من الخوا  
 اذ الهواء المستحق فان كان يندرج الى الكرم الى الرية ليعمل الروح في الهواء  
 ايضا من الى الدراع قدر صالح ليعمل الروح في العنبرين فالاول ان لم يخرج الى العنبرين  
 وينكسر رسوارة برده فانما يحتاج اليه كونه باردة فيصير فيصير الهواء الى باردة اليه  
 وتكون الحواس يتكدره ومنها ان لا يستحق كما هو مطلوب ليعمل الروح في المطلوب  
 للشمس ويخفف في ايضا من صالح في موضع واحد اما ان العنبرين في الزاوية انما في المنة  
 خلت في الكرم فيكون ادراكا اسهل وانما فان الهواء لو كان يندرج في العنبرين والنا  
 الى الحنك فليلا فليلا لم يكن الا ذلك لانه في ذلك فخرج يندرج في سبعة وعلى ما ذكرنا  
 لانه في بعضها في بعض يحصل فائدة فذلك الهواء فذلك فان شرط اصلا للقدار  
 سدا في الدراع الثانية ان بعض يخرج بعض الهواء الفاعل للصوت من الدراع  
 في امرين احدهما يقطع الحروف وذلك ان بعض من الهواء الذي يخرج من الحروف يخرج  
 من سبعة ومن يقطع بعض الحروف كما انون الى ان ينفصل فيطبع ما كان  
 لولم يخرج بعض الهواء المتخرج لانه في بعض الموضع الذي يحاول هناك يقطع  
 الحروف بعدد اربعين من الهواء فلا يخرج له صوت له وذلك على ذلك يحصل من الحنك  
 في الكلام عند ادخال الحروف في الحنك وتلك ان المسحوق في سبعة واحدة وهي  
 الاثني عشر يخرج بعض الهواء من العنبرين الشحم لم يذكر في العنبرين في كل ذكر المنقوس  
 لكن يعلم ذلك بقرينة قوله ويطبع ما ينفصل لا ينفصل من لانه في بعض الحروف  
 ويصير مثل طباطبا في بعض العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 ما ينفصل العنبرين الذي يخرج من العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 الهواء المتخرج هناك ونعم في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف

العنبرين ومنها ايضا امران الاول ان يكون للعنبرين التي يندفع من الحواس ستة وثلاثة عن  
 لا ينفصل ذلك لانه كان من اقل خروجها نظير سبل على الوجه وذلك موجب العنبرين الثاني  
 انه يندفع بعض العنبرين بغير السطح فان الهواء يخرج باليد في ما يندفع العنبرين **قال**  
 وترك عظام الاثني عشر عظمين كما في الفك العلوي والعاشر من هذه الاشكال  
 كما ان كان في موضع ما يندفع بغير السطح على اسفله لو كان من عظمي سبعة كما في الفك  
 وجعل حيزه عظميا ليعمل الروح في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 يكون الرية ستة في هذه العظم مع العنبرين عظمين عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف  
 لجزئته واكتفى عظمين لانه يكون العنبرين والسادس عشر عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف  
 حصرين لان الحاجة سمنا الى الحنك اكثر من الحاجة الى الوسا في كونها موضوع على الفك  
 رة ورو رة في كونها عظمين لا ينفصل ان يكون في سبعة من ذلك الدور ستة عشر  
 ما كان في العنبرين ولا ينفصل من عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 من الحنك وجعل عظمين لان الحنك ان يكون عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 من كافي ايجاد سبعة من كونها عظمين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 من الحنك في عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 والعنبرين **قال** يندفع منها في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 اضلاع بطنه وعظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 صلب على عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وكذا اكل من صلبها واما اكل من عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 فان كلاً منها صلب احدي زواياها وهي التي راسها من الحنك في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وهي التي في العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 كل منها وعظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 زواياها وذلك في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 فاعدا منها في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وسما العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وكل واحد من عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 المذكورين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 عشرة حرفين وهما في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وكونه على عظمي العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 على حرفين العنبرين في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 ان لو كان في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 وان كان في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف  
 الهواء في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف في بعض الحروف



العنبرين































فثبت منها من السنين ولا يخرج من مباحين ذلك ولما كان قنار الصدر اعظم  
من قنار البطن لم يحمل القنار كمنه على العنق من بالنها وويل ورحم  
سيرا ما نزيد في جرم العالدة بان جعل القنوس الواقع من القنوس قنارها  
من السائل وقنوس من جرم السائل بل جعل القنوس الواقع من القنوس قنارها  
لما لا لا يتحمل في قنارها حتى يتصل القنوس بها في واحد فكذلك سائر القنوس  
وقنارها من قنار الصدر وعنه جعل جرم القنوس شاملا حتى لا يتصل في قنار  
الطن القنوس من القنوس وقنوس من البطن في موضع البطن في موضع البطن  
رحم الله العنق العنق في موضع راث القنوس **قال** القنوس هو ما بين الورق  
عريض ومن الصلب الى الجوف ولا وفار جرس وعلى كل منها عتسمة وخناجان  
وكلاهما عرس لان قنارها لا لا قنارها لا لا قنارها من كبر جرمها ووكلاهما عرس  
خدم الول في لها واستغنى عن زوايا المفصلة السا فله يكون شبيهة الا حتى الواحدة  
لها وبغيره للاستغنى وحقت السا فله بالان العالدة عتسمة عليها فاستقام  
استقامتها اكثر والقنوس في الجوف كقنارها للصلب كل لانه يتي عليها وجعلها كقنارها  
قنارها عتسمة **قال** وسواء القنوس دعا عتسمة العانة وحاصل لانه من قدام الصلب  
معضن قنارها عتسمة كمنه على عتسمة العانة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
سما ولم يخرج من قنارها لانه كمنه عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الطن هو عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
كانت خفة **قال** رحمه الله الفصل الثاني عشر في شرح الجوف **قال** عتسمة عتسمة  
وقنارات الجوف عتسمة الى العتسمة كلها كذا لان العتسمة على ما في كذا عتسمة  
بها ولذلك بعد كذا كذا من الجوف وقنارات العتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
جها اي استدخال بعضها في بعض بالانها عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الصلب عتسمة العانة الى قنارها واسف سبب السلاسة ولذلك عتسمة عتسمة عتسمة  
من الجوف ولا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الوسط عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
ايبل منه سلاسة الى قدام وحلف ليعتد من متصل الورق وقنارها عتسمة عتسمة  
العتسمة في كل واحدة منها في الجوف من قدام وحلف عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الطن في كذا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
رحم الله العنق الى كذا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
عجب الرب اي اصل وقنارات العتسمة كمنه كاصل الذنب عتسمة عتسمة عتسمة  
مولى من قنارات عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الزوايا العتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
من قنارها عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
والعوض من قنارها ان عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة

فثبت منها من السنين ولا يخرج من مباحين ذلك ولما كان قنار الصدر اعظم  
من قنار البطن لم يحمل القنار كمنه على العنق من بالنها وويل ورحم  
سيرا ما نزيد في جرم العالدة بان جعل القنوس الواقع من القنوس قنارها  
من السائل وقنوس من جرم السائل بل جعل القنوس الواقع من القنوس قنارها  
لما لا لا يتحمل في قنارها حتى يتصل القنوس بها في واحد فكذلك سائر القنوس  
وقنارها من قنار الصدر وعنه جعل جرم القنوس شاملا حتى لا يتصل في قنار  
الطن القنوس من القنوس وقنوس من البطن في موضع البطن في موضع البطن  
رحم الله العنق العنق في موضع راث القنوس **قال** القنوس هو ما بين الورق  
عريض ومن الصلب الى الجوف ولا وفار جرس وعلى كل منها عتسمة وخناجان  
وكلاهما عرس لان قنارها لا لا قنارها لا لا قنارها من كبر جرمها ووكلاهما عرس  
خدم الول في لها واستغنى عن زوايا المفصلة السا فله يكون شبيهة الا حتى الواحدة  
لها وبغيره للاستغنى وحقت السا فله بالان العالدة عتسمة عليها فاستقام  
استقامتها اكثر والقنوس في الجوف كقنارها للصلب كل لانه يتي عليها وجعلها كقنارها  
قنارها عتسمة **قال** وسواء القنوس دعا عتسمة العانة وحاصل لانه من قدام الصلب  
معضن قنارها عتسمة كمنه على عتسمة العانة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
سما ولم يخرج من قنارها لانه كمنه عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الطن هو عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
كانت خفة **قال** رحمه الله الفصل الثاني عشر في شرح الجوف **قال** عتسمة عتسمة  
وقنارات الجوف عتسمة الى العتسمة كلها كذا لان العتسمة على ما في كذا عتسمة  
بها ولذلك بعد كذا كذا من الجوف وقنارات العتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
جها اي استدخال بعضها في بعض بالانها عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الصلب عتسمة العانة الى قنارها واسف سبب السلاسة ولذلك عتسمة عتسمة عتسمة  
من الجوف ولا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الوسط عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
ايبل منه سلاسة الى قدام وحلف ليعتد من متصل الورق وقنارها عتسمة عتسمة  
العتسمة في كل واحدة منها في الجوف من قدام وحلف عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الطن في كذا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
رحم الله العنق الى كذا عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
عجب الرب اي اصل وقنارات العتسمة كمنه كاصل الذنب عتسمة عتسمة عتسمة  
مولى من قنارات عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
الزوايا العتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
من قنارها عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة  
والعوض من قنارها ان عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة عتسمة

الذي هو القنار العنق  
لها



استعمل جعلت اللحم العروق تامة والسفلة منه شحمة الدما اما العروق تامة فخال كونها نارية  
 واما السفلة منه فخال كونها صلبة ليسهل زوال الواسطة وسهلها الى العنبر  
 صفة هذه السبل والمكون للفققات ان تحجب الى اسفل في السفلة ان تحجب الى فوق  
 فتكون ان كانتا ملتصقتان لان ذلك انما يمكن من خلق العنبر في العروق الواسطة او لو كان لستم  
 الواسطة في خلقها او في خلق احد منهما لم يسهل زوال الواسطة الى الخلد من السبل ولم يمكن  
 للعنبر قامة والسفلة منه ان تحجب بعد ذلك الى الخلد ولا سيما **فصل** رحمه الله الفصل  
 الرابع عشر في شرح الاضلاع **فصل** في شرح الاضلاع خلقها لتكون وقاية لا لالتصاق  
 كالكبد وعظام الصدر ولا على الاضلاع الخلد كما لم يرد في خلقها منساجا طريا يما من  
 ضرر المصاومات والسفلة منه وبراعم بعضها لبعض وانما لم يخلق عظميا واحدا مع انه  
 كان اقرب من خلق كبد لوجوه ابدانها فلو كان جرح بعضها لكان شحمة الجوف لا تكسر راذق  
 سبب وان كان عظميا لتصل بقوى العنبر في ان سدا العنبر بلزم سو كان عظميا واحدا  
 او عظاما مستقلة بعضها بعضا فلو كان فيه مجرى ووجب ان لا يخلق الرأس من عظام  
 مستقلة بل من عظام غير مستقلة كالاضلاع بل يخلق ذلك في الرأس الى ان يصل العنبر  
 في الاضلاع اسفل لئلا يوصل عظام الرأس غير متصلة كالكبد الوفاة لتصل العنبر  
 في الصدر كذلك بل وجوب زيادة العنبر في سائر اولى الاضلاع لتصل العنبر في العنبر  
 بشئ لان العنبر انما كان لا يخلق عظميا واحدا او عظميا مستقلا لانه خلقها من  
 ويزن بين الخنق منه وبين الرأس في الرأس مستقلة لا اسفل يكون عظميا مستقلا  
 ليس يوصل العنبر في عظم مستقلة من عظم مستقلة كالاضلاع كان الدماغ عموما للرافة من  
 العنبر لا يحمي العنبر بل من امور مستقلة منها الفصل وثالثا انها لو خلق عظميا  
 واحدا لعمت الا ان عظمها من عظمها على ما هو قول العنبر بل ان يقول سريان  
 بل انما من عظمها الى ما في اخرها من امون كثر من وصول العنبر وغيره من الاضلاع  
 الفادة المشاهدة انما هي التفت والرتة بواسطة الخلد الذي بين الاضلاع واذ كان  
 كذلك كان خلق الصدر من عظم واحد اقل ضرر من خلقه من اضلاع ليس بشئ  
 ايضا لما بين هذا وجهه ليس على بل كل من هذه الوجهة عظمها وبالثانها ايضا  
 لو كانت عظاما واحدا لم يسل الا لثقل عظمها اذ ما لا يخلق على ما في العلم كما سبق  
 عند الخركات العنقية وملاقات حرارة في ذواتها عند استلام الاحياء من العنبر  
 والعنبر على العنبر من خضاج المكان اوسع اما على الاضلاع فليكن ازيد ما في العنبر  
 ويكون لزيادة العنبر المحذوب مكانا وانما على العنبر في ذلك من كرات الاضلاع  
 من عظمها من قوتها ويكون لها من العنبر على العنبر مكانا مكررا اسفل في العنبر  
 لئلا تنال ان قول العنبر المحذوب لا تناسب استلام العنبر والعنبر معها لا يحتاج الى  
 زيادة من عظمها على العنبر مع ان عدم الحاجة معها من عظمها وانما العنبر كرات  
 عظمها واحدا من عظمها من خلقها عظم الصدر المعينة في افعال العنبر فيما سفلها كما في العنبر  
 والكلام لما عرفت ان ذلك مانع للعنبر ان العنبر في سبب افعال العنبر ولا

اصنام

افعالها كرات انما ساطة لجوب العنبر وانما خلق العنبر في الاضلاع والكرات ان لم يكن  
 بالعنبر نفسها فالا ان من عظمها وانما لم يكن ذلك عظم واحد لان خلق العنبر في الاضلاع  
 من الصدر والرتة والخنق لا يمكن بعنبر واحد بل لا بد من عظمها من خلقها لئلا  
 يكون سلك عظام كثره متباينة لكون تلك العنبر انما كان خلقها في  
 العنبر في اقل من ان يكون كثره هذه العظام وخلقها متباينة لئلا يكون عظمها في  
 ان الصدر العنبر من مطبق العنبر وفيه وذلك لما لم يرد في الاضلاع الخلد واذ خلقه كثره  
 العنبر والخنق وان خلقها من عظمها كثره من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 من ذلك عظمها من الصدرين عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 كثره من عظمها واذ لا الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 لخلقها من الاضلاع ولا خلقه منها ولا كذلك الذي عرفت ان خلقها من عظمها من خلقها من عظمها  
 سفلها منها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 الا الاضلاع من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 عن زيادة العنبر من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 العنبر لئلا يكون واحد من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 اسفلها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 فخر من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 لذلك يكون سلك مادة العنبر كثره في الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 بعض الاضلاع من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 بل الصدر من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 ومع ذلك اي من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 العنبر عليها والافضل بها فوجب ان يكون عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 من كراتها مستقلة على عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 وما عرفت من الخنق من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 واما في وقاية الاضلاع في ذلك في خلقها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 واضربا على ما في خلقها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 لها من خلقها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 حراصة البصر من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 الاضلاع عليها اقر من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 واستفادها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 وذلك اي خلقها من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 الاضلاع وعنه من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها  
 من الاضلاع من عظمها من الاضلاع لئلا يكون عظمها واحد ومن عظمها من سفلها من عظمها من خلقها من عظمها

اندرسا فيم



اوسع ولا خفا ان المكان مع احاطة الاضلاع لا تسع قضايات العدة وسنذكر الاضلاع  
 تحت كل جانب والعلة كانت جميعه من كل جانب تكون اربعه وعشرين من  
 كل جانب احدها عشر والرجل والذراع فيهما سوادا فقال انما في اقلها خلقا ما  
 تشبه به الشئ وانما خلقت لهذا اكثر عددا من الالات لهذا اكثر واكثر اسفل  
 الالات العدة لا تسع ان يكون لها ووق من الاضلاع ايضا لئلا يمنع من انحاءها ولا يشاء  
 بل انما معنى ان يكون لا عاليا فقط مع كون موضع الالات السبع اربعة والواقع في كل  
 الاحمال اكثر **قوله** فما الاضلاع السبع العلة اشار الى بيان الجوانب الاضلاع شكلها  
 ومقتضى طولها وقصرها وعرضها ان كل واحد من الاضلاع السبع اتصاله من سبع من كل  
 جانب والموسطن منها وسما الواسط ان في الواسط في كل جانب منها واحد الطول والآخر  
 والآخر في موضع السبعة الواقعة في كل طرف من الواسط اربعة كل واحد من الواسط في كل واحد من  
 اثنى وخمسة كذا في كل واحد يحصل منها من ايضا لئلا يمنع من شكل قريب من الكوة وهي  
 العروق في الاشياء على الجنبات على الجنبات على الاضلاع كذا في كل واحد من الواسط في كل واحد من  
 على ما مر وان اوسع من شكلها في انحاءها اقل من عرضها من سبعة ولا يعلو  
 سبعة ولا يسفل منها سبعة فيكون داخل الصدر من اربعة السبعة من داخل الكتف  
 وهذه الاضلاع على الالات العدة الى اسفل الى كل واحد من الاضلاع السبع السبع  
 تحت وصلا الذي في الخارج ومنه وهو الذي في الداخل والاصل في علة السبعة السبع  
 من اربعة من متصل الصلابة الى جانب الاضلاع لا تسع في كل جانب الى سبعة السبع  
 شبا بعد سبعة الى اربعة من سبع من سبع ومنه الى السبع حتى يصير جانب الاضلاع متساويا  
 واعداه بخمسة **قوله** حتى يكون استقام اوسع مكانا اي خلقت على الوجه المذكور حتى  
 تزداد استقامتها لئلا تسقط المكان لان الاضلاع سوادا في الخشب او في غيره من اربعة  
 اذا لم يستقيم اقلها بعد وكل واحد من الاضلاع يكون طولها والآخر في كل واحد من  
 ح كون اسفل لا يبرور في موضع متصله في ما هو اقل منها وذلك لا يضر حتى  
 لان خفا انما مقتضىها العروق وما هو عليها التي تراكبها ذلك وزاد العروق عند  
 زادة الوقاية والمقصود من الاضلاع ذلك فيمنع ان يكون على عرض علة **قوله**  
 ووضعت كل واحد منها في موضعها من الصلب بيوما من طول من كل ضلع اربعة  
 في اثنين غايرين ما يشين في كل ضلع من اربعة العروق وانما جعل هذا المتصل  
 الموقن في الدور لئلا يكون ان جعل الضلع عند اشباع الصدر والظن وانما جعل يراعى  
 ونقطة تكون متصلا بالهوى من سبعة من اربعة من وفقرتين فيمنع علة كل كسار  
 والزاوية الى العروق **قوله** قدس غايرين علة رتبة ان يكون من السنام والهور  
 غير غايرين لان الزاوية من غير طردي في العلم الا ان قال المراد بطلن العروق  
 ما هو المعروف في عادة الناس وليس معنى لان العروق لا يكون الاضلاع في كل العروق  
 في الاضلاع على ما هو متعارف وهذا يكون غير علة رتبة السبعة الى الاضلاع في علة السبعة  
 الى ما احدثوا الزاوية مع انما غير طردي في السنام كذا في كل واحد من الاضلاع **قوله**

يستعمل في الصدور

منه

حتى يكون جانب الاضلاع  
 والا على سبعة من كل جانب  
 من احد طرفيه الى السبع  
 الى طرف متصل العروق  
 وانما اقلها متساويا

على وجه اللزوجة

وكذلك للسبع العظام العروق فيمنع من ان يكون في كل واحد منها زوايا في اثنين من كل جانب  
 مع عظام العروق ايضا كذلك اي في كل واحد منها زوايا في اثنين من كل جانب من عظام  
 العروق المتصل منها عطف وفي كل واحد من السبع من السبع واحد والعشرون كذا في كل  
 انما ان متصل الاضلاع انما فيمنع الصلب من السبع العروق المتساوية في اربعة السبع  
 المذكور من الذي يرد في علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 عن كذا علة من الاضلاع الخلف من الاضلاع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 الغرام ونسب سبعة الاضلاع اربعة الزوايا لان الزوايا الخلف وكل واحد منها  
 بعد الضلع الاضلاع في دبره ان كل واحد من الاضلاع السبع الخلف الذي في الاضلاع **قوله**  
 وخلق رتبها اي رتب الاضلاع الخلف متصلة بعضها ببعض لانها لا يثبت بعضها ببعض  
 من علة من الاضلاع المتساوية كذا في كل واحد من الاضلاع السبع الخلف الذي في الاضلاع  
 ومنزل الاضلاع في علة زواياها لئلا يثبت بعضها ببعض لانها لا يثبت بعضها ببعض  
 علة في الاضلاع المتساوية متصلة بعضها ببعض لانها لا يثبت بعضها ببعض  
 في الاضلاع والذين رتبها في الاضلاع من علة السبع الخلف الذي في الاضلاع  
 اتصال الى اربعة **قوله** رحمه الله العظمى الذي من علة في علة عظام العروق  
 العروق المتصلة من الصدر وفي بعض السبع نال من كذا في علة السبع من الاضلاع  
 يترب وجعل عظام العروق سبعة لان الاضلاع التي متصل بها وروبوها من كل  
 جانب سبعة من عظام العروق اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 ان عرضها وكونها اسسها سبعة من علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 في الاضلاع لان السبعة المطلوبة في الاضلاع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 ما يطفئ في الاضلاع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 على الحركة لئلا يكون لها وان كانت متساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 من علة قريبة من جوهر العروق في علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 العظم على لانها متصل بعضها ببعض من علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 ولا تسقط بعض الاضلاع بعضها ببعض لانها متساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 عظم متصل حتى متصلة اتصال بل ذلك يحصل بان سبعة من علة العروق الذي من  
 العظم السبع اربعة وسبعة اخرى **قوله** وتصل باسفل العروق اي ما هو من العروق  
 من اسفل عظم رتبها من السبع العروق في علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 الى الاضلاع وشكل العروق شبيه شكل السيف ولما لم يمتد السيف وشكل العروق في  
 الذي تحت كونه عروقها في تحت في طول سبعة حتى ان السيف في السبع رتبها  
 حتى وفائدة هذا العظم الخفي الذي رتبها في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 ليرفع علة هذا ووساطة من عظام العروق في علة السبع المتساوية في اربعة السبع المتساوية في اربعة السبع  
 بالذين على ما رتبها الاضلاع **قوله** رحمه الله العظمى الذي من علة في علة عظام العروق  
 العروق **قوله** العروق عظم ووق من علة العروق العروق في كل جانب

اي

مع  
 في  
 في

العظم

بنيان

عروق

يتصل

تبيينه بالبرهان

الذي







رباطان من ثياب صوف للاخوة احمد و محمد بن  
الطوف يستعمل على راس القفص لاسترواقه والى

نایب  
اداره کتب

64



























لا يستكمل شكله بعد تشكيلها من العظم الذي لا يكمل عظمه وهي ان لا تقع الا في  
لوحه صفة وانما هي المتأخر مع ان لم يذكر الاستغناء اما على ان اقل العظم انسان  
اولا ان حسن الاستسكان والاستسكان في الحقيقة معقدين **القدم** وعظام القدم مائة  
لعمدة عظام القدم مائة وستة وستين موضعها وسبعون عظاما على ان العظم انما خلق  
من عظام مائة وستين موضعها والآن العظم الواحد لا يستكمل شكله ويصان  
بجملته ولم يمتلئ الا في عظامه فلم يحسن استساكه على الموطوعه ولا على كذا وحده  
عظامه كل يوم ستة وعشرون راجع الى ان مائة وستين العظم وهو الذي يكمل به  
المفصل مع الساق وعظم العقب وهو عذرة الساق وكذا الاستسكان له في العظم الذي  
يقرب من الاخر على باقى عظامه اربعة للعظم وبها يصل عظام الموطوعه واجامتها  
تقال له في العظم لانه عظم سدس شمس بالذرة وبعض المشرحين لم يقدروا عظم  
الرس ووضوح الى الجانب الوجني وبه تحسن ثبات ذلك الجانب على الارض  
عظام هذه الموطوعه مائة وستين موضعها واربعة عشر عظاما للاصابع اما الكعب فالاستسكان  
منه اشده كعبا واشده شدة من كعب سائر الاصابع لانه عظم عذرة ويحتاج الى  
وطى الارض ليعاود ان يعضا ويحركها امتصاصا وانما عظامها مائة وستين موضعها  
مع الساق مع كونه سلسا في كونه اسير عظام القدم من جهة الزوايا لانه العذرة  
في المفصل كما ان العقب اسير في جهة الساق لانه كما قد علة الساق وانما عظام  
كبارا شروها لانه في المفصل موضع بين الطرفين الثابتين من فصتي الساق والملازم بينهما  
الاناس العقبين وبينهم الفرغان بحيثان على الكعب من جوانبه الى اعلا ووقفا  
وجانبه لا شيء الوجني صوب الازمنة واصابه الا في من خارج العالم مذكر  
القدم لانه من وقفا منكشف حتى يصل الى عظم الزورق على باقى انما خلق من  
تفاه دون خلق الانسما لا يحس بان عظمه يعلل على طرف خلفه من فوق  
**القدم** ويصل طرفاه مائة وستين موضع الساق والقدم اي يرض طرفا الكعب  
من تحت في مفصل العظم العقب دخول ركناي من تحت لايح كذا في المفصل للساق  
واما من فوق فغسله راديا ان يدخلان في حفرة من يكونان في المفصتين وهذا المفصل  
لم يكن ان يكون بزيادة واحد دخل في حفره منه والا كان حفره المقدم في الحفر  
ومصا كونه نقابا خلاف ما اذا كان راديا في كل واحد يكون انفس من ان  
دور ويصل لم يكن ان يكون احدهما من خلف والاخر من قدام لانه في كل  
نحوه حركتها لا يلبس طرهما من انفس اللسان مقدم القدم فلان ان يكون احدهما  
في العقب ولا في قوسه اليسار وان يكون منهما ثمانية عذرة معدنة لمكونه في منفرجه  
كل واحدة منهما على الاستسكان اربعة اشده واكثر وانما وجب ان يكون الساق عذرة  
ميدان المفصل فصين لانه لو كان في عذرة من عظامها واحد لكان في المفصل ان يكون  
غنيبا حذا او يفتقر على الساق في الحفر مطووعه في ولد كذا جعل المبر بان في العقب  
واذا راديا من الكعب ورون العكس لئلا يفتقر المفصل بالركبتين وانما وسط

الكعب

الكعب بين فصتي الساق والعقب ولم يجعل المفصل بين الساق وبين العقب لانه العقب  
يحتاج فيه الى شدة الثبات على الارض وهذا المفصل يجب ان يكون سلسا لانه يكون ارتفاع  
مقدم القدم والحقا عذرا ليجعل اسطرها من تحتها الحسنة ايضا لها وستون المفصل ومن  
عده الا في الساق وهو موضع في الحقيقة في الوصلة وان كان قد خلق سببا في حق الزورق  
واما العظم الذي في فوق عظم عذرة القدم الى الا في تحتها باقى عظامها كالزورق  
بالكعب من قدام اربعا لانه اسطرها من تحتها ومن اسفل عظم العقب من قدام من عظام  
الرس عظامه مائة وستين موضع الساق ومن الجانب الوجني ان الساق عذرة من عظام  
الرس وان سبب عذرة عظامها اسرها من سبب عظم من منافع ان يكون عذرة لئلا  
ما قد من هو من سطر العقب شدة في قدام منها انه من حركة القدم الى الجانبين من عظام  
منه ومن الكعب ذلك بان من تحت من الكعب في عظمه من عذرة لئلا يكون في المفصل العقب عذرة  
الحاجة كما اذا وقع من تحت عذرة في عظمه من عذرة لئلا يكون عذرة في عظمه  
جرا واما العقب وهو موضع تحت الكعب لما عرفت من العقب عذرة في عظمه لئلا يكون عذرة في عظمه  
وومن عظامه من الكعب رومندوا الى الجانبين الى الساق لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
لما في عظمه من الكعب رومندوا الى الجانبين الى الساق لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
سبب عذرة القدم وحلقه من عظامه الى الساق لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
الكعب رومندوا الى الجانبين الى الساق لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
عظمه من الزورق وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
من عظمه من الزورق وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
خلق من عظامه من الزورق وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
رس الكعب في فصين وبان عظامه من الزورق اقل عدد الكعب من رس الكعب لئلا يكون  
الكعب عظمه من عظمه من الزورق وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
لا ان الجانبين الكعب لا الزوايا لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
وزيادة الحاجة الى الزوايا لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
في عظمه من الزورق وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
تغير القدم في الاستسكان لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
ما يحصل له من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
نظر في ذلك اية الاستسكان لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
للاستسكان **القدم** في عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
لحفي لافادة ان العظم من الجانبين كونه انفسا كذا في عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
كونه من عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
كونه ايضا عذرة لانه من عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
كونه اكثر عذرة لانه من عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام  
لا عرفت فانه ان يكون اقل عدد او اعظم مقدار من عظمه من الزوايا وعظمه من تحت الكعب لئلا يكون عذرة لانه من عظام







عريض قليل اللحم خفيف ومنه لا بد ان يكون له الحس بالوزن كونه سديا اليه  
للمتدور فاد الحذف منه حشا بالوزن لا بد ان يحذف ما فيه بل يبقى ان يحس  
في جسمه انما حتى اذا قلصه حركه حصر ومنه لا ينشأ حصر بالمثل العضلة  
لحاج الى الوزن وما ذكرنا يعرف وجوب كون العضلة عتقا شديدا في الاصل  
فوقه من هذه العضلة الى اخره تنبع على ما يدعى في الاصل ان الحاجب في  
حركتها لا يحتاج الى عتقها بمفردها بل في حركتها العضلة وتعلقها بها  
لما في الاصل انها بها انما تنبع كما في حركتها الحاجب ومن عضلات العين  
والعضلة وذكرك باسترخاها او انشد لها وهو معنى الاسترخاها وانما هذا  
استرخاها لا ينافي استقلالها لا في حركتها العتقية بل في حركتها **التي** رجم الله النحل  
المثلث في مشرع عضلة الفم **التي** حركتها في حركتها اليه استرخاها  
لان لا يبعد انما يحصل بخلاف العتق هو اجابا الحصر حتى ينادى سحر اليد  
المواحدة اما ان يحصل حركه بسيطة او المصير او لا يصر لانه في كل وقت في  
كل شيء في حركتها اذا لم يكن ما حركه والثاني قد عرفت ان لا يصر في ذلك  
ان يكون الحركه لا بد ان يصر مع ذلك البدن في الحركه لا بد ان يكون الحركه التي  
العضلة في حركتها لا يصر في الاسترخاها ولا في الحركه فان كانت بالاسترخاها  
احسب ان العضلة لا يصر لان الحركه التي حركتها اليه اربع العتق والعتق  
والعين واللسان واذا القدام لا يحتاج الى الحركه ليعتق الموازنة دونها والحلف  
مع الموازنة في دون الميل ومنه حركتها العتقية وانما الاسترخاها احسب  
الى عضلاتها لا يصر لان مع الاصل الحركه في حركتها العضلات الحركه لها اربع  
منها وحركتها اربع حركه حركتها من حركتها العين واللسان وكل واحد منها  
في حركتها وحركتها ان يصر في حركتها في حركتها في الاسترخاها ووراء العضلة  
عنده اخرى في حركتها الحركه التي في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
عندها بها وحركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
عنده الحركه في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
وضنها وبشوش لا يصر **التي** حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
سبب ما عرفت لا يصر في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
منه الحركه في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
وقبل من ذلك عضلات وقيل انها ليست موازنة بل احسان سلاصقان وحصل  
منه سلاصقان والعضلة عرض حصر سديا لا في حركتها في حركتها في حركتها  
ايه على الاصل انما لا يصر في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
كذلك في الاصل انما لا يصر في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
اول الحركه بالحدود انما اذا احتلت الحركه في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
بالرابطه لان الشعب انما وقع في رابطها **التي** رجم الله النحل في مشرع

عضل

عضل الحركه **التي** لما وجب ان يكون العين في اكثر الحالات متغيره ليعرف ما فيها  
حلفت فترت من سببه لا ينشأ من الحاجة في روي حركتها في حركتها في حركتها  
لوكا شفاها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
لم يكن على الاصل روي حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
سببا في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
لحاج الى حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
الى العضلة لا من من نظرك الا انما حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
عنه حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
لحس حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
بدان يكون في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
فلان العضلة التي في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
واما الثاني فلا بد ان يكون الحركه في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
العضلة في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
فانما على اعد لطريق وقوم حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
الذي هو الدماغ والعصب في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
خلاف الاصل فان العضلة في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
وغير ذلك في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
تقرب الاصل من حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
فذلك حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
فانما لكونها حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
سواء كان حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
عضل في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
موازن في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
رفع ذلك ومع حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
استدروس موضعها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
النارل داها ويوم حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
التي بقوله على اقوم على اقوم حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
كان حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
استقامه فالحس حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
الحكم وقوله ولو سلم في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
الى عضل الحركه في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها



[illegible]

باعتبار الاستقامته وقرب المبدأ وما دام ذلك على غاية اللغو فإن يكون الحركي هو ما علقنا بها  
باعتبار اتصاله بطرف **ق** اللغو من ريق ذلك وهو وسط اللغو فذلكا لا يصلح  
باعتبار من الأعلى وهو سرور بمضال العضل بطرفه على ما كان كذلك لا يصلح ولا يتوهم  
من أن يتحركه فلا على أن يتأصل في اسفل شعاعه الطبع بخلاف حركته لا تسفل فانه لا  
لوق وهو على خلاف الطبع صعوده متوقف لأن الحنج جرم صغير غشائي فاذا دفع  
طرفاه بارتفاع وسطه لا إلى **ق** ولما كان اللغو لا على هذا بيان للعضل الحركي اللغو  
الأعلى ولا بد منه من ارتفاعه عند دفع العن ومن انخفاضه عند الغوص في العنصر  
النامع وعند الاندفاع لا تحصل حركه العضله لا اسفل ولا يمكن ذلك إلا بان يلمس العنصر  
من المبدأ الذي هو ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا اسفل ويوضع تحت اللغو لا إلى **ق**  
من المبدأ الذي هو ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق** من المبدأ الذي هو ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق**  
جسم اللغو فيكون حركه ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق** من المبدأ الذي هو ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق**  
يرفع وينزل بطرف اللغو حتى إذا أصبحت العضله حركه لا اسفل يحصل العنصر حركه ما دام **ق**  
يرفع من الوصول إلى اللغو ريقه إلى الطرف اللغو أو من تحت اللغو لا اسفل لا وسطه  
ثم يرتفع ما يوسط الحركه لأن تصل طرف اللغو لا على فاني كانت الثاني وقعت العضله  
في وسط المدد وعظمها مبروره عليها واسبق لها صعودا بالرفع وترها في المدد العنصر  
فان كان لا على فلا يصل للرفع وراه الطرف وأندرج من كم حصل شيان للرفع  
كان سورب وسيد العنصر الحركه التي على في الوقت أو ما دام وصغر في المدد لا على  
اللقابا البرزخية من كسوف انضغاطا على على لا يصل بل كان تشبها بالانقباض  
الحنج المدد في حالها اللغو وأذا كان كذلك يجب أن يخلو للعضل في ذلك  
عضلها ما في أحد ما من حركه المدد والوحش ولا يرى ترجيحها لا حتى إذا كانت  
الطرفين بالانقباض وحصل الانقباض من مبدؤا ما انقباض لما كان كلفه عضلها في  
وسط اللغو في وسط طرف وترها على حرف اللغو أي طرف حتى إذا أصبحت العنصر  
كسفي لوزك عضله واحدة تنزل على الاستقامه من غشائي اللغو في تصل سكونه  
لغير تشبها بالعضل في حرف حيث شئت العنصر وما اسفل لا ساطع أو لا إلى وتر العضل  
وما شعوا في ما إلى ينضم العلوان انقباضا أحدهما وحده هو اتصال اللغو وحده هو  
لذلك في العضل العنصر ولوا يصل وتره للعضل مع ان العضل وترها ما حصل  
للجزء العنصر في سكونه يكون اللغو في أحد الطرفين أي وأما وجب أن يكون الجزء  
عضله لا تسفل في حرف حتى إذا حصل حركه ما دام أو لا وكان غشائي بالانقباض في ذلك  
لأنما لا سديا في ما من ان عضله الحنج من كسوف واحدة ما من اللغو والبقاع في ذلك  
لا اعتدال في وتره بذلك أنما يكون لو كان في حرف اللغو لسا لا أن يكون عنصره في لا  
عنصر الصلاه تحت لا سورب ووسط على اللغو في **ق** **ج** رحمه الله العنصر الحنج  
في سطح عضل اللغو **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق** من المبدأ الذي هو ما دام **ق** اللغو من ريقه من فوقه لا إلى **ق**  
لكن يترجمه كان أحد ما من حركه المدد والوحش ولا يرى ترجيحها لا حتى إذا كانت



والعضلة ومنها ان الفك لا على حب ان يكون متصلا مع الراس على سبيل اللزاق  
والتركيب لئلا ينما بالخلع سله ولو كان سوان الحرك لوجب ان يكون المتصل سلسا  
ليس يجر كنه ولا ينعقد فقد كان لعين الفك لا سفل الحرك هذا ايضا يشاهد من الحيوان  
وان انفق بعض منها ان يحرك الفك لا على كما يتصاح على ما قل فيمكن ان يكون  
لا موزع منها يكون انما هو في الغرض ان ذلك انما هو لا حيوان عذرا وه  
بالصبر وبهذه صفتان ولا يمكن من الشان عليها حال الصبر كالساح محتاج  
ان يكون بشدة في اجلا لئلا يرك ذلك ما فاته مصتغف البدن وانما كان هو اذ  
كان لعضلة الحرك بالارادة سحر كما بالظلم ايضا ولو كان الحرك هو لا سفل الحرك  
لا موزع قد كان لان الفك لا سفل الحرك عند البعض والتمش الصادر عن  
الارادة مضادة لحركته بالظلم لان تلك الحرك الى فوق وحركته بالظلم الى اسفل فالحرك  
احتياجه الى قوة العضلة جعلت استانه العا ليسع السافل كمنار من عضل زوايه  
كل سنها في عضل لا في **فصل** ثم حرك الفك لا سفل اي يبد ما يقرر ان الحرك من احد  
الفكين لا بد ان يكون هو لا سفل ليعول في الاحتياج الى ان يمد حركات بل حركه  
العضلة التي هي حركه بالظلم وحركه للعضل والتشنج والحركه العا فله ليعول الفك  
وتشدد في المطلق تشدد وبقوه والساحفة تشدد وتشد الى الجانبين ووج لا تشد  
ان العضلة التي يحصل بها الاتيان يجب ان يكون بار من علو حتى اذا استطاع  
لحصول الاتيان بالحدس البه والناعدة بالصدى وما عدة من حيث حتى اذا صير  
الى حرك يحصل لعضل السافل فحين انما الفك بالثوب ليعريف عليه حركه  
الاجناسين واذا كان كذلك فخلق للاتيان عضلتان احداهما من الصريح كما في  
والاخرى من لا يمد بها في عضلتي الصريح ومما صغرنا في الاتيان اذا انقبض  
الحرك كما في صغر من حيث الوزن لما عرفت والحركات العا فيه له الصادرة  
عن اثنين العضلتين المحتاج الى ان يكون شديدا لان الثريا ما كان صناعي لين  
لا احتياج في ضعف الحركه عند وعلى ما ذكرنا يكون قوله اذا الحركات عطف على  
قوله اذا العضلة الحرك بها ما عادة اذ في بعض المنح اد الحركات بدون الواو  
فمكون بعدد لقوله اذا العضلة بها صغر المقدار وفي نفس الغرض فاذا الحركات  
ولم تشد والبعض من فاذا كان كذلك يكون الحركات العا فيه الى اخرى واما في  
سائر الحيوان فبما ان العضلتان فيه كبرتا القدر لان الفك لا سفل فاعطو  
العضل للاتيان والحرك بها فاحتاج اليه من اضنا فاضا لا ان يكون بالظلم  
طيان كما في القطع والتمش وهو العضل بالبقوه والكدم وهو العضل ياد في الغم  
اعنى وقوله الفك لا سفل في سائر الحيوان اعطوا لعضل للاتيان ليسر  
على الملافة لا لارادة على الاتيان بل ليراد ان ادا من الفك لا سفل في سائر الحيوانات  
والانسان يكون ما يستانه اعطوا عضل من لا سفل في النسبة للاتيان **فصل**  
وبما ان العضلتان في الجانب من عضل بل لا فاضا فينبغي ان لعضلها في لعضلها

من الجهد الذي هو الوماع الذي هو حركه في غابة البدن وليس بينهما وبين الوماع عاقل  
الا عظم واحد وما شاء ذلك يكون لا عاقل لئلا يكون ذلك اي يكون فيها لعضل والمخاض  
من شانه الوماع انما هي في الافات والوماع التي ان عرفت يمكن ان يفتني ذلك  
في من عرض له الى السر سام واما الشيد من انما يتصاحم في غابة الحائل قد عرفت عند  
شانهما وبنها من الوماع في عظم الوماع اي عظمها وهو العظم لا رجا ان على ما  
عرفت وبنها اي ارسلها وجعل رومها في شيد بالاراد اي الطاف بغير من سفل  
العظم من ثماره ثقب المسد المار بها للفتس جافة اي هو البصل عليها واما في  
صلتها لهما مع حاوره الوماع لان عضل فينا هو عظمها ميسر لهما وسد في سفلها  
لا والعضل فينا هو لهما سفل من سفل الوماع والى قوله الى حاوره الوماع من في  
سفلها لهما وكذا العضل فينا هو لهما سفل من سفل الوماع او عظمها او عظمها  
الى حاوره لهما لا سفل من سفل الوماع سفل فينا هو لهما سفل الوماع ليعول حاوره  
عليها في مسافه الى ان حاوره الوماع او عظمها او عظمها من اثنين العضلتين  
لحصول لهما ويرعظم سفل على جافة الفك لا سفل فاذا صير ذلك الوماع الى الفك  
الى فوق وحصل للاتيان **فصل** وبما ان العضلتان احدهما عضل من الشان  
الى ان الطيان لا يتم بالعضل من المذكورين بل احتج في عضل من  
عضلتان المذكورتين في فاعها ومستوفا من داخل القرب من ان اعلاه  
سا لعضل الى الفك لا سفل فيسفل في موضع غاير من سفلها في كل جانب من جانبي  
هذا الفك ليعول في الغم يتوغل في انما عصب لا واما سفلها لان سفلها من  
صغرنا من الفك لا سفل لا يخلو من عضل واصعا والعضل بالعضل ما يوجب الفجر  
لان سفلها من عضلها بقوه فضامة ومن سفلها من الوماع في الفات من اثنين العضلتين  
العضل الفك لا سفل شتان وسفلها من سفلها لاسفل فيا لوماع لوماع لوماع  
الوسط يكون اعطى من الطرف واتم لم يصح كون عضلات الاتيان اربعة لان  
يا من العضلتين الاتيان بها عاقل في الفك لا واما لوماع وخرجه وخرجه من  
الوسط ومرة سبب لا عاقل ما عاقل لوماع واما لوماع وخرجه وخرجه من  
راسا وفي لعضلها سفلها لوماع واما عضل الفجر التي هي عضل اسفل الفك  
لا سفل في اولا لعضلها في شتان في شانهما من الوماع لوماع لوماع  
لا شتان واذا اخذنا في عدم العنق تشبك الشان من اثنين من الشان  
وظم منها عضل واحد عاقل في ايدان كونه عضل محسوس في لوماع  
محسوس من الوماع وخرجه لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع  
من ان يكون سفلها لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع  
اخرى واما لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع  
المصعد لعضلها في الوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع لوماع  
حاله لا يمد بها في الفجر الذي فوق الوماع من وضعه ليس في اولا فالا لوماع مع







قول الراضى عبارة الكتاب عن عظمى ما لا يؤمن ان هذا النزوع سبق اسفل الفقرة  
 الاول من هذا التعليق وسد ما لا يصلح السريان المتصل بالقرن الاول والثاني اذا  
 لم يصل ما دون ذلك من العظام لم يمكن السريان عكس الرقعة وانما المذكور وان  
 يحد الى الاستعمال في حال ولا يمكن ان يكون هذا النزوع متصلا بنظام العظم لانه يحتاج  
 ان يمتد الى اسفل والارض بها لكان انفسه مسطحة عند الوقوف الى استيقظ الرقعة  
 لما يكون ذهابا على الاستقامة بل هو متصل بعظام الصلب ويتمد من اسفل الفقرة  
 الثانية من فقرات صدره فتمت حق الى الطرف ثم اسفل من الدرر الاولى وانما  
 ضعف الاول واشار الى غايته لا اله الا في عبارة السجل لا في قوله ناهية البقرة  
 الاولى والثاني في قوله انما يؤمن انفسه متصلة بالعظم بل ان اعلاه متصل وان  
 انما في قوله لا يحتاج الى ان يمد الى اسفل من الدرر الاولى وانما في قوله  
 انما في قوله وعند الوقوف يمد الى الرقعة سيما عند الالتجاء الى الفقرة الاولى والثانية وما  
 احتاره ان يمتد الشرح لما شافى عبارة الكتاب انما على ما لا يخفى في قوله  
 لم يصرح بان اتصاله الاول اما يوسن النفس او من عظمي من ان يكون امتداد  
 المتصل من الفقرة الخامسة واسما هو الى الدرر الاولى انما في الفقرة الاولى  
 شافى امتداد اطرافه الى الدرر المذكور وانما العظم المتصل للراس وجده في الفقرة  
 فخره انما هو ممدوسه الى مد فخره تحت الارض التي ذكرنا بانها لو كان لا بد  
 في قول المذكور لان النزوع التي ممدوسه تحتها من متصلة للراس والرقعة وما  
 في قوله ممدوسه لان النزوع ما يمد فخره في هذه الفقرة وانما في قوله  
 من تحت من سندك سلك ونبئت الجمع في المفضل في الفصل الرابع مع الرقعة  
 فخره سائل آخر العظم المخرج من الراس في سندها من فوق والمراد بكونه متصلا  
 ان يكون تحتها من اعطاف رفاة سندها جميعا او بعضها او بعضها واجتباها  
 وانما ما هو ممدوسه لان النزوع التي ممدوسه تحتها من متصلة للراس والرقعة وما  
 في سندها الفقرة الثانية من قوله اوله الى اسفلها ما هو ممدوسه وانما  
 وسندها من العظم المخرج بعد من وسطه وشبه سندها العظم المذكور في قوله  
 وسندها الى الوسط الذي قرب من وسط العظم المذكور ومنه انما في قوله  
 ما في حتما الفقرة الاولى في قوله ما في سندها الفقرة الثانية من اي العظم المذكور  
 والمراد بالرقعة متصلة بكون فوقها ما لا يمكن ان يكون ذهابا على وجهه وانما في قوله  
 اسفل العظم الذي متصل بالراس فلما يكون اسفلها في سندها من الفقرة في وسطه  
 الى اسفل مصغره الخبز بعد سندها من عكسها في قوله لا في غلط فيكون اول  
 بالذات وانما في الحاجة للفقرة الاولى في صريح انما في سندها عند شرح الفقرة  
 اعلى ما يجب حاله من اولها فلما سأل من ان اراده لواءه عند انصافه  
 كانا له على وجهه ومنها انما في سندها من عظمي من الفقرة الثانية من اي  
 فيما فيها لافعال مضافا ما ذكره اولها من ان سندها الجسم فوق العظم وان



[illegible]

اصغر من الخ و لا بد من ان يكون عظم الرأس خارجا عن الخلفه كشراكون لا من خلف  
منها فقام بعض فدام لان العظام شدة الحس لطيفه الحاد من وقد يكون عظم الرأس  
منها كشد العنق وما دون ذلك من العظام في شدة من فوق عظم العنق والاولى غير  
ثبتا لاجل الاثر والاصل قبل كمال بعد من الرأس متوركب العنق است غمد العنق رصم  
بعض المتوسمين بالارواح الثقيلة للرأس وحده في علة منته ازاوج وانما قبل من  
قرف الاولى لانها تحتاج ان تمد من الرأس الاقواب الاظهر فيمكن تحته كمال ازاوج  
لكن است بالاعا الخسطة الى السقف العنق المذكور فكما اذا استقبل للرأس لزم  
رغب العنق الذي من كمال وصل في كمال وفيه صورته خارجا ان يكون تلك ازاوج عظم  
لشد العنق الذي في طولها **و** في روعه يحمل على علة كمال العنق من منصف خطه  
وذلك في ردة من تحت قاعدة عظم صور الرأس في قاه في الرأس العنق ابقا في  
العظمين الاخرين منه في الارض واحد عظم كل واحد منها خط مستقيم لحد من منصف العنق  
ما زل الى الرقبة يكون الى العنق و على القاعدة المستقيمة من الشئ يكون في كمال واحد  
منها زاوية قائمه وهي التي وترها القطع المستقيم من الشئ الكبر والعنق والارواح  
في العنق و في كمال عدة الكبر على القاع يعني السطح الزاوية القائمة ويكون الكبر من  
تدبيره الذي عند العنق من الرأس العنق الى وترها عظم اقل من شئ قائم ويكون  
الدور العنق من الشئ من قاعدة قائم في قاعدة عظمين كمال العنق و في كمال  
عظم القاع عدة منها ومن الارواح التي تحيط بها شعاع نصفين كل واحد من  
ثلاث الزاوية من كمال واحد من شعاع الطول من القاع الى كمال شعاع الرأس  
وصار (الطريق والفا عده)  
وانما ان يكون كمال  
من جاني صور الرأس ومن صورة  
لان هذا الزاوية يجب ان يكون  
عقبات القوس في كل من شعاع  
عزاج الى العنق الجانبي والاولى  
منها في روعه على جاني العنق و  
الاخير و على جاني وسط شعاع  
الاعنق لشد الرأس  
انما العنق لشد الرأس  
سوء فدام من العنق الذي يصل من  
اخر في اليسار و ثا في روعه خلف  
فرد من واق في العنق و في اليسار  
الرأس من شعاعه مع اربوع علة  
مطلو على عزم ويكون اعواسها  
من العنق الذي يكون الى العنق  
من الرأس الذي يوصل فدام اعواسها  
وان تحركت الخلفا ز اعواسها في العنق  
واذا تحركت الى راعها العنق الرأس  
اصغر من الخ و لا بد من ان يكون عظم الرأس خارجا عن الخلفه كشراكون لا من خلف  
منها فقام بعض فدام لان العظام شدة الحس لطيفه الحاد من وقد يكون عظم الرأس  
منها كشد العنق وما دون ذلك من العظام في شدة من فوق عظم العنق والاولى غير  
ثبتا لاجل الاثر والاصل قبل كمال بعد من الرأس متوركب العنق است غمد العنق رصم  
بعض المتوسمين بالارواح الثقيلة للرأس وحده في علة منته ازاوج وانما قبل من  
قرف الاولى لانها تحتاج ان تمد من الرأس الاقواب الاظهر فيمكن تحته كمال ازاوج  
لكن است بالاعا الخسطة الى السقف العنق المذكور فكما اذا استقبل للرأس لزم  
رغب العنق الذي من كمال وصل في كمال وفيه صورته خارجا ان يكون تلك ازاوج عظم  
لشد العنق الذي في طولها **و** في روعه يحمل على علة كمال العنق من منصف خطه  
وذلك في ردة من تحت قاعدة عظم صور الرأس في قاه في الرأس العنق ابقا في  
العظمين الاخرين منه في الارض واحد عظم كل واحد منها خط مستقيم لحد من منصف العنق  
ما زل الى الرقبة يكون الى العنق و على القاعدة المستقيمة من الشئ يكون في كمال واحد  
منها زاوية قائمه وهي التي وترها القطع المستقيم من الشئ الكبر والعنق والارواح  
في العنق و في كمال عدة الكبر على القاع يعني السطح الزاوية القائمة ويكون الكبر من  
تدبيره الذي عند العنق من الرأس العنق الى وترها عظم اقل من شئ قائم ويكون  
الدور العنق من الشئ من قاعدة قائم في قاعدة عظمين كمال العنق و في كمال  
عظم القاع عدة منها ومن الارواح التي تحيط بها شعاع نصفين كل واحد من  
ثلاث الزاوية من كمال واحد من شعاع الطول من القاع الى كمال شعاع الرأس  
وصار (الطريق والفا عده)  
وانما ان يكون كمال  
من جاني صور الرأس ومن صورة  
لان هذا الزاوية يجب ان يكون  
عقبات القوس في كل من شعاع  
عزاج الى العنق الجانبي والاولى  
منها في روعه على جاني العنق و  
الاخير و على جاني وسط شعاع  
الاعنق لشد الرأس  
انما العنق لشد الرأس  
سوء فدام من العنق الذي يصل من  
اخر في اليسار و ثا في روعه خلف  
فرد من واق في العنق و في اليسار  
الرأس من شعاعه مع اربوع علة  
مطلو على عزم ويكون اعواسها  
من العنق الذي يكون الى العنق  
من الرأس الذي يوصل فدام اعواسها  
وان تحركت الخلفا ز اعواسها في العنق  
واذا تحركت الى راعها العنق الرأس



من غير ميل الى جهة ثالثة ومثل السعال المضادة لميل كل جانب ومنه العضلات الاربع اصغر  
 العضلات لانها لا تلامس الارواس الى جانبتي العين والاسنار ومنفصل الارواس بها سلس  
 لمصولة من زائد من من عظم الارواس يدخلان في بصر من من القوة الاولى مع الاحتياج  
 الى اكبر الذكاء خصوصا والمادة التي عند العضل ايضا قصيرة ومع ذلك تدور كمنها  
 بخودة مواضعها والارزاقا في قوتها في جرح عضلات العضلات الثلاث في ناسي  
 وذلك ما تملكه العضلات الثلاث من الوثاق بالذكور وانما جعلت اربعة لتكون من كل  
 جانب ايمان احدها من قدام والاخرى من خلف حتى اذا تحرك الارواس بها الى الجانبين  
 شغف كل واحدة منها لاخرى من الجبل على ضد الجبل وحملت التي في الطرف الذي  
 انجلت اصغر لانها تشبه من الارواس والقوة الاولى والثانية تدور ذلك لان المان الحركي  
 ان يكون على جنبه في الشئ فيكون من الارواس كمنها من مقدمه فالحركة من جهة الخلف  
 تكون اصغر من جهة مقدمه وانما جعلت العضل المقدم اكثر من الخلف لان حركة الارواس  
 الخلف عسرة لان ميل الكبد الى الازدحام **وقد كان** منفصل الارواس الاشارة  
 الى قدر ما روحي منفصل الارواس من الفك الى الازدحام حتى ان هذا المنفصل احاط الى اخر من قدام  
 على جنب من قدام احدها الى الازدحام فانها توقف على ان يكون المنفصل في موضعها  
 غير مطلق وحركاتها وثباتها كحركة الحركات الى الجبال فانها توقف على ان يكون  
 سلسا مطلقا وعلا لثباتها في موضعها فلو لم يكن في موضعها حركي اختار ارض المنفصل استدار  
 الى جهة واحدة والطبقات الى الازدحام التي جعلت بكثرة الساق العضل المحيطة بالمنفصل  
 الوضآن وهو الوثاق في المنفصل بكثرة الحركات فصار له الله احسن القوي **قال**  
 رحمه الله المنفصل العاشر في موضع عضل الخنجر **القول** الكلام جذا وفيما في  
 توقف على الخنجر من الخنجر والخلع وقوم الخلق فليقدم ذلك ان الخنجر في جرح  
 الا طبيا لم يوجب الخنجر من بين القصب ويصطفون عليها وعلى الخنجر معا  
 بما الخلق مع انه الخلق مع انه الخنجر عبا من من وضعا شمل على جرحي التسم وجعل  
 كذلك لوجهه الاول ان يجري التسم يجب ان يكون منفصلا من طرف الورك ليكون ممدود  
 التسم الى اخرها بالثدي ولم يكن ذلك الا بان يكون من الخنجر على تمام ثباتها  
 الثاني ان ياتي الى ما بين يكون التسم اربعة سفي ان يكون اربعة ولو كان من  
 خلف لم يحصل هذا العرض الثالث ان يجري التسم بجناح ان يكون في اعلاه الخنجر  
 ومن يحتاج ان يكون بجوفها مستويا ليسع هوا كثيرا وعلى الحق ضيق فيجب ان  
 يكون يجري التسم من قدام يمكن ان يمدد ويخرج من مسامها في اخر البصر او  
 جرح ذلك فيقول الخنجر الذي يماس قصبة الورك من لا عضلا المزكبة وانما ذكر  
 لشريها هذا لتوقف تصور عضلاتها على يقينها وهي جرحها من جرحها فيقول  
 الصوت وقد سبق الاشارة الى وجوب كونه عضلا وقفا في شاف العضل وقفا  
 ان الصوت اما جرحه وانفرد ذلك بصفى ان يكون اربعة متصل بالعضل الجرحي  
 ملاصلا به شدة لئلا يكون الصوت كرسا ولا بين شدة والاهم يحصل جرحه انما هو

عند

صوت عند جرح ان يكون متوسط بين الصلابة واللين وبما العروق وقال  
 القريشي في سني ان يرد في الجرح موضع جرح قصب الورك ليجر ذلك قصب الورك واحدا  
 وثقا في كل واحدة من ذلك بعدد عضلاته في جرح او للصوت وبوصف  
 لان الارادة عضلاته تكون الة للصوت والقصب واخرها لم يخلق لكون  
 الة للصوت بل يكون الة للقص عا بها في اسباب ان حدوث الصوت في الخنجر انما  
 هو يكون الهواء الخارج بالسفن باعذاب القصب احدا من منصف العضل فاما يدخل  
 في حدوث الصوت من لا اعتبار ولو جعلنا كما لا يدخل في الصوت انما لا يصور  
 جميع اعضاء السفن الا ان لا وسواي هذا العضل العنق في وفيه من عضلاته  
 بانه وانما يخلق من عضلاته واحدا لئلا يعجز ان لا ان عضلاته وانما لا ان  
 شكن من ان سفع عند اربعة يعلم الصوت وان يصف عند اربعة جرحه ولا  
 يمكن ذلك في عضلاته واحدا كما يمكن في ذلك عضلاته فان سفا منصف سفع  
 وضيق بذلك ولا يمكن ان يكون وضعا بان يكون احدها سفا والآخر سدا  
 والا كان المنفصل لاقدام وحملت فكون ما يقرب منها الى قدام ضعفت سبب المنفصل  
 فكون منها لا يضر عند الملاقاة فلا بد ان يكون المنفصل على العين والاشيا الخنجر  
 يكون المنفصل احدا من قدام من قدام في موضعها وشي ان يكون الهواء في  
 الشئ يكون اربعة من زوايا قاصات والخلع يسوي السطح لا ان يكون ان يكون جرحا  
 لا يخلو في الخنجر والا كان بقصبة ما الى الخارج والا كان سراما على المري  
 ومنع نفوذ الطعام في الى اقدام اشيا يصفه العروق الذي ينال الخنجر اي  
 البصر والخنجر الخنجر اي التسم موضعها في الخنجر تحت الدق ومنه الدق والخنجر  
 لا يكون مستويا بل من طرف الورك وكذا بعض التسم وانما بعض  
 التسم لان التسم اعين من الدق وهو الذي اخص من الخنجر في جرحه  
 والتسم سنا واخره وانما الى الخلق اشار بقوله وانما في عضلاته موضع خنجر  
 ايجل الخنجر يعني لاجل الخلق ياتي العضل ممدود بمخرج الشئ في موضع الاعضا  
 المزكبة بان الخنجر والخنجر ممدودان بالمري والخنجر من عضلاته القصيرة للضعف لكثرة  
 الازدحام ان يكون حلقه وسفي ان يكون من الخنجر من مديها ومدة العضلات  
 يعرف الى الاسم له ولما وجب ان يكون منفصلا الطعام والشراب من وراسه  
 البوا من من منفرد الى منفصلا ما عجز جرح فوكان من من اسفل صالين في اخر الخنجر  
 والشراب في الورك وراهما واورث السعال وجب ان يكون تحت منفصلا من  
 وسفي في جرح الوصف لكن في جرح البوا ودخل ولا يمكن ان يكون ذلك بل من  
 احدها الى الاخره وسفي اخرى لان العضلات من لا انما في الاعظام ولا انما عند  
 منفرد البوا وانما وجب ان يكون عضلاته اذ لو كان التسم لا شفي من الاعظام  
 صحت خنجر منفرد بعض المنفرد او المشروب ولو كان اصلب منه كما لو شفي استغ  
 من اشيا الاطراف والمفصل على شفي من ان يكون عضلاته فانما هو العنق







الطعام الى وحدته الخاضعة لاي يخلص وينافى من جهة الدورق اى من انفسه  
وفي بعض النسخ من هذا دورق اى سلفاته وتسمى الخثرة ولولا ان كانت  
لكان اولى على ما لا يخفى وانما نزلت بان عضله من العظم الذي لا حافة في الطرف  
جلى متصل بكل فرد من اجسامه من اسفل اى في هذا الطرف على الدورق ونداء  
عضله الى الجانبين جان هذا الدورق للاول في هذا الجزء من الخثرة اسفل الخثرة  
يسود خلافا لما كان الخثرة في الوسط فخطه في احدى الجانبين فقط واما العضلة المصنعة  
للخثرة فبها زوج من ناحية العظم الذي لا يمتد واهم لانه لم يمتد عنده وصل  
بالدورق من مستقيم مبطنا وليف على الذي لا يمتد حتى يمتد الى النصف  
طرفاه في دورق الذي لا يمتد فادامته صفة الخثرة في الدورق لا الذي لا يمتد  
له ومنها اربع عضلات اى هي زوجان في الخثرة من ان اسفل ضلع اللامي  
زوج من ناحية الدورق متصل فزاده في الطرف الذي لا يمتد زوج اى من  
جانب الذي لا يمتد وتصل فزاده في الطرف الذي متصل به من العضلات من جانب  
طرف الدورق والذي لا يمتد فزاده في الخثرة لا يمتد اسفلها لان  
الكثير منها به من اللفظ في بعض النسخ واما الخثرة في الدورق فيكون من الزوجين  
انما عضلتان متساويتان اى زوج واحد كل فرد من مضاعف يكون بالحقبة ايضا  
زوجين وقد يكون ايضا زوجا متساويين اى زوجين في الخثرة وزوجين في  
خارجها يكون من زوجين من داخل وجانب الاخر من خارج فيكون من الزوجين  
وسواء فاصلا في داخل الخثرة ولولا ان يكون من الزوجين لكان في المكان  
انما احتج في النسخ الى الزوجين دون التوسيع لان الحاجة الى قوة الحركة المضطربة اكثر  
من الخارج الى الخثرة لان العضلة فيها متساوية ومن عضلات الصدر لا يمتد  
اخراج الهواء او ادخاله يسرع وذلك من جهة تسريع العمل وهذه من ذلك مضطربة  
واما العضلة المضطربة فقال الشيخ قد كان احسن اوضاعها ان يخلق داخل الخثرة  
حتى اذا مضطربت حركت الطرف الى اسفل فبالطرفة على الدورق والذي لا يمتد  
ولكن في خارجها كان لفة انما مضطربا في الطرف الى من فدام الخثرة او رجلا  
الى ان يمتد الى المنفصل فيخلف وكان مضطربا في الهواء وحركته في الكلام  
ولكون وجهها في داخل الخثرة حلق روجا واحدا للامضيق الخثرة ومندى  
فزاده من اصل الدورق من وسرة وصعد ان يمتد الى حافة الطرف الى الخثرة  
الذي لا يمتد من وسرة فادامته صفة اى العضلة المضطربة التي هي الزوج المذكور  
شدت المنفصل والعضلة الخثرة الجيا قايما وعضلة الصدر والحقبة  
الصغرى في كل لان الجيا وعضلات الصدر عند مضطربا متساويان ايضا في الخثرة  
وبعد متساويان في اسنادها وحلقها اى عضلة هذا الدورق مضطربا لانها من  
مضطربا في داخل الخثرة فلو كانت كسرتين لكانت في المكان داخل الخثرة فلا يصح  
القول انهما خلافا من الكلام لانهما من مضطربا متساويان في فعلها الخثرة

وعضلة المنفصل من ما اوردته الصغرى في اسنادها كما يكونها من في فعلها الخثرة بشدة  
ما اوردته صغرها من الوسرة والعضلة من في كل منهما اسفل من تحتها وهو من المنفصل  
والجيا في المنفصل الخثرة ولشده بخلافها كما يشهد **قوله** وسلكها على الاسفلية  
صاعد من قبل الخثرة الى اسفل على الاسفلية الجيا في الطرف الى المفاصل  
الذي لا يمتد مع الخثرة في اسفل اى في ذلك الخثرة الوصل من الدورق  
ومن الذي لا يمتد اسفله اذ لم يمتد حتى لم يكن ذلك **قوله** وقد يمتد اى ويوجد في  
عضلة الخثرة زوج من الخثرة في الطرف الى الذي لا يمتد من دورق متصل  
بالدورق من طرفه من الروح المذكور في الطابق **قوله** وهذه الله الضلوع  
عشر في مشرع عضلة الخلقوم والحق **قوله** الخلقوم مبطنا على قصبة الرنة  
على القصبة والخثرة جميعها على ما عرفت ولا يمتد للعضلة الا في رنة العضلة  
التي يمتد بها من غير كبرها للقصبة والخثرة التي يمتد بها الى رنة الخثرة  
لذلك قال فاما الخلقوم فله زوجان في خداه الى المنفصل احدهما زوج وكرامه  
وسوا الذي قال انه عند في عضلة الخلقوم الخثرة الى المنفصل في اخر زوج يمتد في  
منه متصل فزاده بالعضلة الماي من بطرف الخلقوم عند وسرة في دورق الى اسفل  
العضلة عند الصراح عن ان يمتد اكثر مما ينبغي فيضع قوة الصوت فيخطأ  
افضل الطول في الخلقوم من عضلة الخلقوم **قوله** نالت ايضا لان الروح الاول منه  
من العرق على ما في **قوله** واتا الخلقوم لا يمتد في الخلقوم والافلا في رنة الخلقوم  
يكون في الخلقوم في الجيا ويخرج منها الشئ ما نمتا عضلتان من موضعان عند الخلقوم  
معيشتان على الازد وادود ذلك لانها اذا مضطربت عضلة الخلقوم في رنة الخلقوم  
سرع نزول الطعام الى اسفل ومن فزاده في الاغذية على الصوت لان العضلة التي  
منها اذا مضطربت يكون الهواء الخارج من رنة الخثرة حار الى مكان ضيق فيكون الخثرة  
من الخثرة اكثر ومنها سميت الخلقوم لاسفل في رنة الخثرة في دورق الى اسفل  
ذكر العضلة التي تحتاج اليها من الخثرة التي هي الخثرة والعضلة التي تحتاج اليها من  
وربها ما التي هي الخلقوم والعضلة التي تحتاج اليها من الطعام الذي هو الذي لا يمتد  
ذكر عضلة الرنة وحدها وهي كوتها اليها من الصوت في الصوت ايضا لاحتلا في  
حدة وتعد اجلا في سفلها **قوله** في سعة وضقة لانه ان يكون لها عضلة  
ايضا لكنها ما خلقت على السعة التي في الخثرة لانها في رنة الخثرة في الخلقوم  
عضلة الخلقوم للعضلة من رنة عضلات انسان منها يمتد من الطرف الى اسفل  
من الضلع المنصب الذي في العظم الذي وسيلان على طول القصبة ملحقين بالنقص  
من داخل وقد يمتد منها رنة عضلات انسان اصغر من اثنين يمتد من اسفل  
العضلة في رنة الخثرة ايضا عند القصبة يمتد على القصبة في الخلقوم  
وهذه العضلة اذا استخففت اجزاء القصبة وضربها انا اصغر في كل الى  
كثرة العضلات لان حرم القصبة لصلابتها ما كان فيها مدقة **قوله** رنة الخثرة











شلتين لابد ان يكون منهما عضل واحد منهما من الخلف ويشد كل واحد منهما ما لا يرى  
حتى يكون بينهما متوترا متوترا وذلك وان لم يكن من العضل لكن اختار العضل  
الفرعين لا يسطر واما متناهي فستكون كذا من صا والصلب واصل الى  
الطعام العظم يكون سائر طبع ما يقع من الضلعين من الخلف ويكون مع ذلك ان  
على قرب ما كان من الطرفين ولا بد ان يكون وضع لهما في الخلف لئلا يمتد ما كان من  
خلت الى قدام ولهما عظام يكون احدهما من فوق الى اسفل ليكون واصلا بين الضلعين  
وسمى ان يكون سكون كذا من ثوب اد لو كان شصا لم يكن فاعا للشد الذي  
موجب سطر الصدر فيكون لا سطر ضرورة انه يكون على اقصا الطرق الواصلة من الضلعين  
وان لا يكون كل على وضع واحد على وجهه فمقاطع بعضه بعضا مرتبطا بعضه ببعض  
ما منه قويا وقال جالينوس عدد هذه العضلات ثمان وعشرين اذ من كل  
ضلعين عضلة واحدة اربعة وعشرون وليس من الطرفين شي وقال الشيخ ان  
الاستقصاء في ان يكون ان يكون انما يصفها غير الباسط وذلك ان  
اي لادن من كاهن ليعين ما يصفها اربعة عضلات وكل واحد من العضلات التي من  
الضلعين التي تظن واحدة اربع لانهما من جهة من لطف موزع منها مستطير  
اي يكون داخل او من خارج لاي يكون خارجا والحمل ينشأ على الطرف العظمي  
من الضلع ومنه ما على الطرف الاخر العظمي اي الذي على الصلبة والمستطير  
الضلع ذلك وسلكه اي سوا كان مما على الطرف الاخر العظمي اي الذي  
او الصلبة في خلاف في الوضع للمحمل والذي على طرف الضلع العظمي  
منه من انما في الضلع في الوضع الذي على الطرف الاخر اذا كانت حبيبات  
اللطف اربعة بالعدد كان العضل لا ياتي له كذا كما كان منها مضموعا في  
اي خارج الصدر فهو اسطر الى اقصا الضلع الى خارج وما كان منها مضموعا  
لست اي اذ هو متناهي للحدود الضلع الا ان اقله فكل اى للصلب ما ذكر  
من بعد حبيبات اللطف واما لعضل كل منها لاخر يبلغ حبل عضلات الصدر  
ثمانه وثلاثون من ثوب ثمان والعشرون في اربعة يكون هذا الضلع  
كان الحق ان يعلق له العضل التي بين الاضلاع من جهة عضل الصدر ما من  
من العضلات اليها سطر والاعضا فقط وجعلها سطر ما وسبعا وقد يعين على  
عضل الصدر عضلتان تاتان من المرفوعة الى راس الكتف متصل بينهما  
بالضلع الاول منه وسبعا وشلت الى فوق فمعين على انبساط الصدر وهذا  
هو النوع الذي ذكره وعلما انه يصفه في اخر الفصل وقد عرفت الرب  
في عدم عصبه باحد الموضعين هذا ما قاله الشيخ وقال جالينوس ان من هذه  
العضلات زوج صغير يحد الضلع العاشر والحادى عشر لا يستل ما بالعضل اما في  
عشر يخرج من الجنب ويلتص بالعضلة الصغيرة من العضل المورب الذي  
على البطن وربما راسا مرارا عظمه فاصغر منه يحد الى اسفل **والله** اعلم

الفصل السادس عشر في شرح عضل حركة العنق **قوله** عضل العنق الذي يحد  
عضل الكلى على اقسام قسم بالثمن من الصدر ويحد الى اسفل وهو عضل  
فمنها عضل يشد وجها من تحت الذي هو الوضع المحقق الخارج عنه ويلتص  
وجها بالعضل الثاني من جهة العضلات وتصل عظم العنق في الخلف الى الرقبة  
العنق لان الرقبة اما اطراف العنق من القوس ومن الخلف للعضل خطا يحد  
التي الكفت وهذه العضلة اذا سمي من راس العنق الى الصدر مع استئصال استئصال  
اما عظمها من الصدر فلا ان اسفل منها من تحتها فاذا استئصلت الحوزة الله واما  
ان ذلك العنق يكون مع استئصال له فظان اذ يارب لهما يكون ان يبدأ بها الله  
بوالصدر وسواها من العنق واما ان ذلك لا استئصال يستئصل الكفت فلا ان العضل  
مرتبط بربطه على ما عرفت في قوله لا يكون ردة ومنها عضلة تشد من اعلى العنق  
ويطبق ان يحيط على اثنى عشر من العنق وهذه اذا استئصلت قرب العنق الى الصدر  
مع استئصال سبيلان ونزها ان طرف العنق من فوق وهذا لو تفرق  
منه لا في ردة بين الاول ان وزها في احتاج ان يكون غشايا بطنه من فوق  
العنق وينسج لحم العضل فيكون له عظام ردة ضعيفا الباني ان يكون في  
العنق من العنق من الصدر مع استئصال وهذه لفرقة من منع اسرافه وانما  
يكون اصغر كذا يكون احدى ومنها عضلة مضاعفة عظمها من تحتها من جميع  
عظام العنق ولكن مضاعفة يكون بها خزان في الخلف لا اعلى من العنق  
حتى يصل الى عظم العنق من اعلى العنق من اعلى العنق ومن اعلى العنق  
لا اسفل صاعدا مع ثوب ثمان والعشرون في اربعة يكون موزع من موزع  
لان منها من اسفل العنق وطريقه البس كذا وقال جالينوس في الاول ان  
يجل من عضلات الواحد لا حبلها في الخلف ردة لان دهان اذ حبلها  
انما هو العرض وذهاب الاخر مع ثوب ثمان والعشرون في اربعة يكون موزع على هذه العضلة  
لان وطريقه سكونها ولها الخلف الذي في مقدم الصدر كذا من الخلف الختان  
منها **قوله** فاذا دخل اي حرك باللف الذي هو في العنق في اقله العنق الذي  
حبله يحد الى الصدر حال كونهما شدا ورافعه له وان حركت باللف الذي  
لها الا في الختان حبله يحد الله ايضا لكن حال كونهما خافضة له وهذا  
لذي اصغر من الاول لان احتاج الحقل للمسا في العنق اقل واذا حركت  
بلف الخ من عاصلة من قبل الله لا امتنا من غير شلل وحقل لمعاد  
المثلث **قوله** وعضلتان هذا قسم بان من عضلات حركة العنق بالثمن من  
راحة الحاض واما عضلتان عضلتان به ادخل من اشل العضلات العظم الصاعدا  
من العنق ومن الثاني ما سبق احدهما اخلط والآخر من جميع العضل المحرك  
لوعظم العنق تشد من عند الحاض من العنق راتي متصل بها اشل الخافض  
ويلتص بعضل الصلب فاذا بلغت مجازا لا يسطع صوت ان عظم العنق والعضل







اليد اذ لا يحال على ما هو واجب اليد والفرق لا ان يسطع على خارج البدن اي حية  
لا ذاتي من هذا العضد اي متوجه وسهل بالحق فارجح فادانته سطر لا يحال ذلك  
ولا فاجب ان يكون للسطع عضلان وكذا الفرض اذ لو كان عضداً لكانت موصوفة  
في جانب من العضد او في وسطه فان كان الاول كان احزاب الساعد على ذلك  
الجانب كذا يكون ان نسا اذ لا يضاف بسوقه وان كان الثاني كان يات الساعد  
ح على سطر عضداً اسطفاً ولا يضافه فصفه لان الحبيب المتأخر يلو سطر لا يكون شدة  
العضد بل على احد الجانبين وانما وجب ان يكون حركته كل واحد منهما مقرب او المستقيم  
لا يمتد السطر الى الجانبين معاً فاما وانما وجب ان يكون حركته الجذبي من يورب كل  
واحدة صفته وتكونت يورب نظراً بحيث يكون احدهما ما يليه الى الثاني والثاني الى الثاني  
تكون كل واحد من المصلين باقياً من الآخر وكذا ان سطره ومن حركته الساعد لا يمتد  
ولا يضاف من صفته واما الفاضلة في روع انما افردها اعطى وهو بعض الساعد مع كل  
الداخل وذلك لان سطره من البريق اسفل من الكف ومن سطره الفرض كل سطر  
من يورب حركته راساً متفاداً وعمل السطر على العضد وسهل وتزله عضداً مقدم الزور  
الا على فادانته حركته الساعد لا يحال العضد سطر لا ياطن واما ان هذا الفرض  
اعطى لان الحادة السطر الساعد الى الثاني اكثر فالحال العنق فلو من البريق من  
الكف الظان بهما روع من الثاني والاصواب من البريق لا على ان ذلك هو الحادى  
لزم العضد ولما كان يقول فادانته مقدم العضد فخر الزور والفرق في كمال السطر  
موان احد راسيه من الطرف لا سطر من الدعوى التي هي راس الحرف والفرق لا سطر  
من الفرض وهو الرق لا سطر والفرض لا يورب الساعد مع سطر الخارج البدن وجوبه  
لان منشأه من ظاهر العضد الحادى للجانب الوجيه يكون مبدى الا حركته سهل  
ولا ولي هذا الفرض عضداً لها راساً في الحيوان لعدم الحادى الى ان تكونا وترين احدهما  
من ورى العضد وحلفه ولا من فدها مواءمة وسطح في ممرها لعل اي سهل  
هذه العضد في ممرها الى الباطن فكلما الى ان حلفه عضداً مقدم الزور لا سطر  
**قوله** وقد وصل الى وانما وصل الى الزور لا سطر ما جعل الساعد على الخارج  
فادانته وهو مقدمه العضد وما يعلل ذلك الدافع بالاعلى ليكون الحرف احكم  
واذا اجتمعت هاتان العضدان على فعلهما معاً فادانته المبدأ لان الحاضرات  
وجعلت لادانته على لا سطر لا يحال **قوله** وقد سطر العضدان  
الباسطين اي يكون في باطن العضدين الباسطين عضداً هبوطاً عضداً  
ومعينة في الوسط وهذا عند بعض المشركين وانتهى عند الشيخ انه لا يركب  
عضداً على العضد او هادواً اسفله لئلا يسطع لان السطر يحصل في الرق بالفضل الطبيعي  
بل يورب العضد القابضة لا حرة الاحتياج العضد زيادة تكلف واما الباطن  
للساعد فروع الفاضلة فردية وهو لا يعلل موضوع من خارج اي في ظاهر الساعد  
من البريقين وطلا في الزور لا على بلا وثن بل بحجة فوطه والفرض لا حرة روع

مطاول لان منشأه من الجوز الاعلى من راس العضد مما يلي ظاهره وحده اي يعلل في  
الساعد وسطره في مبادى عضد السطر وسطره الى الجوز الباطن من طرف الزور الاعلى وسطره  
مورغشاً من طلي الجوز الى العرض فادانته احد هاتان سطر الساعد الى العضد راجحاً  
واذا شئنا جلدنا فاما لو لم يطل الى الثاني على فادانته واما المكروه في انما موضوع من  
خارج فكذلك في سطر الكلب والظان بهما من الفاضلة والاصواب من داخل اي سطر  
باطن الساعد على ما هو في الزور اذ الكلب عند اللوح موضع عضداً له يكون على حدة  
وضع عضد اللوح واحد في هذا الفرض وهو الفرض سطر من اعلى الثاني من راس العضد  
وسطر الزور الاعلى دون سطر الرق في حركته ولا في الفرض ولا في سطره ولا في سطره  
وطرفه اسفله من سطره وسطره من سطر الزور لا سطر وسطره بطرف  
الزور لا على حدة سطر الرق ما حصل الكلب فاما مبدى الثاني على فادانته واما  
الثاني على حدة سطره واما سطره الباطن الى عضده وممرها الى راسها وسوا عضده  
الشعر وسطره وممرها الى عضدها وكذا ان سطره في العضد لا في سطره الثاني والثالث على ممرها  
من ترك ابنا عصابة الشجر حال سطره العضد الطويلة الرقعة المتصلة بالعضد فالحا  
بها الحركه لا تطلع طرود ذلك لان هذه عضد من الجوز الاعلى من راس العضد اعني  
الراس الذي عند الفرض مما يلي ظاهره العضد فادانته احد هاتان سطر الرق وسطره  
سطر الجوز الباطن من الزور لا على راسها ان البعد المحرر بطول من السطر  
فادانته هذه العضد حركته فلم يبق في القرب واصطرت الى ان يكون سطره  
انما يمكن ذلك بان يصير الحركه التي هي من الزور لا على سطره الجوز الذي حركته  
من راس العضد وانما يمكن ذلك بان يسطع اليد على ظهرها حتى يصير باطن الكف  
عند سطره سطره الى الفرض وانما يمكن ذلك بسبب اتصال هذه العضد بالعضد  
واتصال الساعد عند عضده منفصل يمكن احد عضدين من الحركه دون الآخر وهو الفرق  
حتى يمكن عند شئنا فترك الساعد الى تلك الحجة عند كل العضد لا فري ان لم يكن  
لها اتصال بالعضد لم يكن ان يكون فاعلم هذه الحركه لان شئنا ج انما يورب فادانته  
الزور الاعلى بالسافل وشدة الكاظم سطره والزمه هذه الحركه البتة اذ ليس لاحد  
الزورين ان يحرك ويده واذ اعرف هذا في الباطن فادانته الى الكلب كما في مذهبه فان  
العضد العنقه اذ لم يكن لها اتصال بالعضد لم يكن لها حركه بل كانت البتة يكون  
فعلها يورب ارتباط احد الزورين بالآخر من الجبهه المتقابل للوجه المتكروك في الباطن  
**قوله** بعد هذا العضد الثامن عشر في مشقة عضد حركه الرق **قوله** عضلات  
لحرك الرق ايضا اما باسطه واما قاصده واما كاهن واما باطنه على الفضا والبطن  
مورغشاً على الفضا فالكف يكون مورغشاً على وجهه واما باسطه متباعدة عضلات  
احدهما متصل بالآخرى كما ناعضده واحدة لكن ليس كذلك بل منشأه احد هاتان  
وسطر الزور لا سطر وسطره من راسها وسوا اي هذه العضد وسطره  
قبلاً عند راسها من السبابه ولا فري منشأه من الزور لا على وسطره وترها بالعضد



[illegible][illegible]













من راس الفجر فان جذب بطرف واحد سقطت مع ميل المذبة الى ذلك الطرف وان  
 حذبها بطرفين سقطت على كاسعة وسبب ذلك ان كل واحد من الطرفين يميل  
 الى جانب فاذا كان للوزن بوجهه مائل الى جهة واحدة وان كان بها مائل الى كل  
 واحد منها بميل الى كل واحد فيكون البسط مستويا ومنها عضلة من جنس عظم  
 الخامة وهي من جنس العظم المقدمه متصل على الزائدة العظمي التي على وجهي عظم  
 الفجر التي تسمى بطرفا نظرا لظهورها بالبرائة زائدة لما يكون في الشتر **فان**  
 وتسمى هذه العضلة عند علماء الاقدام بسط الفجر وميل الى الجانب الايمن بها مع  
 انضاضها بوجهي عظم الفجر عند كسر الى قدمها فاذا انحرفت يكون وجهها الى الوجهين من  
 خلف كمن سبب استدادها الى قدمها يكون بسط الفجر من الجبل للقدم وسواء في وقاي  
 الفجر عند الاثني عشر من الصورة لثلاث الهيكل الصوامع بسط الفجر لان انضاضها  
 عظم الفجر بين جملته ووجهه فاذا انضضت حذبها بسط الفجر من جنس عظم الى جهة  
 مسكها وعلى ما ذكرنا هم باذنه السطح ومنها عضلة اخرى تسمى التي تسمى بوجهه  
 وهي تسمى من استنفاها من الفجر وسبب اولها بسط الزائدة المسفل التي تسمى بطرفها  
 ظهر الصفي في الاثني عشر التي تسمى بوجهه وتعمل فعلها في الاثني عشر الفجر مع ميل الى  
 الا ان بسطها على ما تسمى في الاثني عشر ذلك لان فيها بسط في الاثني عشر الفجر مع ميل الى  
 الوجهين الذي يفرق بين عظم الفجر منها شتران الا ان في العضلة المستقيمة من عظم الفجر  
 وتصل بالفجر لا بسط من الزائدة الوجهية وهي الزائدة المعقوفة في فعلها بسط الفجر  
 وميل الى الوجهين كسواء منها عضلة من استل عظم الورل ما يد الى خلف فاذا انضضت  
 وهي تسمى الفجر بسطها بسطها الى خلف وميل الى الجبل الى الاثني عشر اما بسط  
 فلان فيها بوجهه الى خلف فاذا انضضت بسطها لامي لزيادة بسطها بسطها الى  
 خلف واذا اراد بسطها لميل الى خلف واما المذبة الى الاثني عشر فيكون ان كان ذابها  
 الى خلف لكما انما يكون السبب واذا كان من السبب انما المذبة اليه وهذه فعلها بالذات  
 ولما فعلت العرض انضاضها وتسمى بسط الفجر الى الاثني عشر انما ان بسط الفجر  
 فاذا انضضت حذبها بسط الفجر ايضا وتعمل في السطح من جنسها هذه عضلة  
 وكما في السطح الفجر وتسمى بوجهه عضلة اخرى تسمى عظم الفجر وتصل بالزائدة  
 الوجهية التي عند عظم الفجر وانضاضها يمان من جنسها التي من خلف بسط الفجر  
 بسطها بوجهه الا ان في السطح كسواء واما العضلة التي تسمى بوجهه الفجر فبوجهها  
 عظمها بوجهه من ميل الى الجانب الاثني عشر لان فيها في الاثني عشر ما يميل الى الاثني عشر  
 شتران في الاثني عشر وهي عضلة صغيرة حذبها من جنسها من احد ما اعظم  
 الورل وتصل باجزاء الفجر وهي احد العضلتين في جانب الفجر والذاتين من  
 الفجر وتعمل في كل منهما في الفجر ايضا والمثلث الاثني عشر الفجر **فان** وتعمل  
 اي هذه العضلة وان كان لها شتران الا ان في الزائدة وتسمى بوجهه الفجر  
 تسمى هذه العضلة التي تسمى بوجهه الاثني عشر ومنها عضلة شتران عظم الفجر وتصل

لحم

وتسمى

وتسمى باسفل الزائدة الصغرى وتعمل فعلها في الاثني عشر الى الاثني عشر ومنها عضلة  
 التي تسمى بالذات على الوراثة شتران منهاها وتعمل في الركبة وتعمل فيها وكما في  
 جنسها الصغرى وحذاها ومنها عضلة شتران منهاها الفجر وتسمى بوجهه الفجر  
 وتصل وتسمى باسفل الركبة وهي مع عضلة الفجر وتسمى بالذات ايضا الفجر  
 بطرف العضلة التي يفرقها الساق فيكون منها الفجر والذات وحذاها الساق  
 بسطها على ما في الفجر فالقارضة بوجهها الفجر والذات وحذاها الساق  
 الاخران فيها شتران لا يظهران دما يال قد يظهر واحدة منها بسطها بالعضلة  
 الشتران من الظاهر من وظهران معاها متصلتان بها اي بالعضلة التي تسمى  
 التي تسمى بالذات من الظاهر من وظهران معاها متصلتان بها اي بالعضلة التي تسمى  
 في هذه الشتران بالعضلة المحصلة الى الاثني عشر البدين وهي للوزن فيكون فوجهها  
 في باسفل البسط والعظم على البسط والمعاينة فان كان منها ذابها الى الجانب الاثني  
 عشر من ميل الى عظم الفجر لكن هذا النوع من السطح وسواء ما في الاثني عشر عضلة  
 تحذبها من جنسها من عظم الفجر وتعمل في الركبة وتسمى بوجهه الفجر والذات  
 الاثني عشر فاذا انضضت حذبها بسطها الى الاثني عشر واما العضلة المحصلة الى الخارج  
 الى الجانب الوجهية وهي المعلقة لعضلتان احدهما من عظم الفجر التي تسمى بوجهه  
 من عظم الفجر وتصل بالجانب الوجهين من الركبة ولا في لم يترك الشتران والذات  
 في السطح الشتران منها شتران من وجه عظم الفجر وتصل بوجهه الفجر والذات  
 وتسمى كسواء ما في الاثني عشر الوجهية التي تسمى بالذات الشتران الى الخارج واما العضلة  
 المحصلة لعضلتان احدهما من جنسها من وجه عظم الفجر وتسمى بالذات الشتران  
 بوجهها على الوراثة شتران منهاها من جنسها من وجه عظم الفجر وتسمى بالذات الشتران  
 الكبرى وهو عند سطوح الركبة فاشتران حذبها الفجر وتسمى بوجهه الفجر والذات  
 بسطها الى السطح لادارة واذا اولى فريكون اذارة وفي الاثني عشر الشتران من  
 المحصلة من الجانب الوجهية من وجه الفجر والذات وهي الشتران من الاثني عشر  
 الاثني عشر من وجه الفجر والذات في قول الشتران لوت الوجهية لان  
 التي تسمى بوجهها يكون ابتداءه ومنها يكون حذبها على الفجر والذات **فان**  
 رجه البسط السطح والعشرين في شتران عضلة حذبها الساق **فان** العضلة المحصلة  
 لعضلة الركبة منها لعضلة ومنها العضلة التي تسمى بوجهه عضلة شتران من وجهه  
 قدم الفجر وهي اكبر العضلة الموضوعة في الفجر تسمى اي باسمها الى العضلة التي تسمى بالذات  
 حذبها الركبة لا مطلقا لا عرفها في العضلة البسط للفجر الكبر عضلة شترانها  
 منه لثقت فعملها اي فعل منه البسط هو البسط هو واحدة من جنسها بالعضلة  
 وكما في عضلتان والبرذخ حذبها الساق وقال لكن اكثر مما في الفجر والذات حذبها  
 ولما راسان احدهما من الزائدة الكبرى وهي من مقدم الفجر والذات حذبها  
 فهي تسمى بالرضفة ومن عظم الركبة على بوجهها ايضا بها يكون حذبها الفجر والذات حذبها

بسط





سأنا لك لعل أول وغفران يحصل من آلامهم سعلها برسول إذ غفر الكعب من آلامهم  
 آلامهم ما لا إلى الأنتى لكن هذا إنما هو ليعلم أن العضلة من آلامهم ثم يرسل  
 إلى الكعب فربما على لا حتى ومنها عضلة تسمى من الزاوية الجرسية من زاوية على  
 العجز وتصل بأحد العضلات من جهة المذكورين حيثما يكون وترها وترها  
 للعضلة ثم يوصل عنها إذا صارته محاذية لما طين أنساق ويستأى يرسل وترها  
 اليد ويستعطن أي يذهب في الداخل إلى أسفل القدم وسفر من جهة على فاس  
 العضلة المتفرقة على ما طين الرافعة لمثل منعها المذكورة من إغارة الحرس ونسب  
 المستعمله ونزلة كل **قال** رحمه الله الفضل السبع والعشرون في شرح عضل  
 أصابع الرجل **قال** لا حتى أن أصابع الرجل يحتاج أن يكون تحت سبعة عضلات  
 وتصل إلى آلامهم وإلى الخنجر يحصل الاشتغال في الثبات على الموطر عليه ولا سائر في المشي  
 عليه وكل ذلك إنما كان بواسطة العضلات على ما سبق مراراً ولم يعرض الشرح لوطها  
 أما لا أنها يعلم من بواسطة أصابع اليد لأن الممسك إلى إحدى اليدين من كالباسط  
 لها وبعد الأولى لا أنها لا تملك أحدها تكون بمسوط لا مما خلا إذا ما لست إلى أسفل  
 إرفقها وأما العواضل لعضلات كثيرة وأما حلق كثيرة لأن الخنجر كما أنها المصن  
 لا فائدة لها سائر على الموطر عليه منها عدت عضلات موضوعة على الساق وتخلعه  
 أحدها عضلة تنشأ من رأس القصة الوحشة وتخرج من تحتها وترسل وتراسف  
 إلى وتر من عضلات الأصابع الوسطى والخنجر والعضلة أصغر من الأول من كالمسحوق  
 حلق الساق وتراسف من وتر من يمان ماسك في القدم وعضلات الخنجر والسا  
 ثم تنسحب من كل واحد من الأوتار من تحتها وتخرج وترها وأحد اعتدالي آلامهم و  
 لعضلة واحدة لعضلة تنشأ من إحدى طرفي القصة الثانية وتخرج من تحتها  
 ويرسل وترها إلى وتر من عضلات القدم وتر إلى الكعب الأولى والعضلة المذكورة  
 في العضلة الساق وأما بعد فافض لا يصلح لأنها حلت من فافض لجهد القدم يكون  
 ناقصاً لأصابعها ويستعملها للآلام غير معتدلة كثيرة ما سيقفها ومنها عضلات  
 موضوعة في كلف وهي عشو قد فاستل من حركتهم بغيرها إحدى من حركتها  
 جالسوس وهي عضلة أصابع الخنجر لكل أصبع عضلاتان بينة واحدة وحركة من العجز  
 للأصابع إلى العقب أما على لا استقامة من حركتها معاً ومع العضلات أحدى اليدين  
 أن حركتها واحدة ومنها أربع موضوعة على الرسغ لكل أصبع من الأصابع ثلاث حركات  
 ومنها عضلاتان خاصة في آلامهم والبصر لعضلة واحدة والعضلات بعضها  
 لأصابع مما زجر بعضها من آلامهم بحيث لو أصاب بعضها أضرحت من  
 ذلك ضعف فعل المواقف فما عضتها أي في فعل بعض المواقف وذلك لضعفها في فعل  
 سرهما وفي أن شوبين موق أي وحدها ضعف فعلها في شأنها عن شأنها ورفعت  
 اليدين ومنها خمسة موق أي الماوفة وأما عضلات البواقف ثمانية منها لا أنها تعلم  
 منها شأنها عند ضعفها فعل العجز وأما كان فعلها بعض الشيا لا أنها بدو لا يمكن

من الفعل كما إذا كان بينهما ولهذا السبب بعد بعض بعض أصابع القدم خاصة دون بعض  
 ذلك لأن إذا استخضع العضلة الثمانية بعض أصابع منها ففعل العضلة الباقية لضعفها  
 لا مزاج ويلزم ذلك بعضاً من الأوتار أيضاً فلا يمكن بعض بعضها دون بعض **قال** ومن  
 عضلات الأصابع سدا من عضلاتها الممسكة إلى أحدى اليدين أما الوحشية أو الأنتى  
 أما الممسكة إلى الأنتى الوحشية خمس موضوعة فوق القدم لكل أصبع عضلة وكذا الممسكة إلى  
 اليدين الأنتى من أصابعها كلها موضوعة تحت القدم متصل على أصابعها ما أصبح فافض لها  
 من الخنجر الأنتى عليها إلى اليدين الأنتى التي عليها من اليدين عليها اليد ما حصلت الخنجر  
 إلى الوحشية فوق القدم والممسكة إلى الأنتى منها لأن الحاجة إليها إلى الوحشية لا يمكن  
 لا اشتغال على الموطر عليه أكثر والموضوعة فوق القدم لا تألفها شيء في فعلها بخلاف الموضوعة  
 تحت القدم فإنها مستعدة موضع القدم والمطل عليه فلا يمكن في فعلها **قال** ثم من الخنجر إلى  
 الممسكة إلى الأنتى من العضلات خمس أصابع والخنجر مما مر ذكره من عضلاتها على من  
 السبع المذكورة للدراسة ليس من عضلات الخنجر بل من عضلات اليدين موضوعة في الخنجر  
 وأسفل من عضلات الخنجر وآلامهم وذلك للعضلات التي من موضوعة في الخنجر  
 الرجل المذكورة على أنها فعلها أيضاً على ما سيقف في عضلات الخنجر على أن بعض  
 أصابع واحدة ومنها أحدى الخنجر العضلات مع اختلاف كثير في عدد وأصابعها لا أنها  
 ونسباً لا أنها الشئ في ذلك ولم يوضع لذكر بعض العضلات في ذلك لئلا يطول  
 لئلا الكعب ولأنه لا فائدة للطبيب في معرفة ذلك لأن الطبيب لا الزيادة أو نقص يحصل  
 تحته لعضلة واحدة أو سبعة إلا أن يعرف علائها على وجه الصواب وذلك لا يمكن  
 على معرفة عدد ما في العضلة على ذكره الشرح كما هو وسع وذكر من عضلاته  
 على ما في الجراح قسمها وثلاثة عشر وفصل ففصل في عضلاتها ومنها القدم لا الساق  
 والعلم بحسن ذلك عند رباها على شاة وعظم رباط **قال** الشرح رحمه الله الحمد الثالث  
 في العصب وهي ستة فصول الأولى من اليد الثانية من العقب إلى الرسغ وهو المسمى  
 في العصب **قال** فافض من تحت العضلة شريح في شريح العصب وكان لا أن  
 أن شريح في تحت الشرائس لأن لا بد من شريح ما هو أشد راسة أو فوقها أنه قد  
 العصب لأن الكلام من تحت العضلة لا من شريح شريحاً من راسه وبذلك يحسن أمره  
 ولم يعرض هنا لما سبق ذلك وذكر ما حشر في حصول راسة العضلة الأولى والكلام على  
 وبدأ الكلام في من شريحها علم أن للعضلة سبعه الذوات وهي التي يكون العجز من  
 خلفها أولاً ذلك ويستعمل العجز وهي لا تكون خلقه لذلك لم يسمي أي لكنه استعمل  
 أنه فافض ذلك فافض في الذوات الفادة الماغة أو الخنجر من سبط لسانها فافض  
 حساً وحركة وفال فافض الماغة أو الخنجر حساً وحركة للأعضاء الخنجر الخنجر الخنجر  
 أول على الخنجر وأما حركتها العصب لزم المنفعة لأن الحرس والحركة من آلامهم  
 والقلب لأن ظهورها في الماغة وعلى العجز من اليد لئلا من آلامهم حتى آلامهم  
 الذراع ويكون مسخرة الظاهر من خلقها سبعة منها مخصصة لآلامهم السبع حركات

السبع









لها ما يعرض للعصب الخور الى المحدث من الفعل العارض عند الاستدراك لها انما  
وهو ضعف لان شئ من ذلك لا يقع في القوة من لا يقدر **في** الزوج الثاني  
من الزوج العصب الدماغي وفي بعض النسخ الدماغي وهو صحيح ايضا من  
خلف من الزوج الاول وما لا يقدر الى القاب الوحي وانما يجب ان يكون منشأه  
خلف منشأ الاول لا من شئ **ان** يكون علقه والدماغ كلاهما من المحدث كان  
اغلقه وانما يجب ان يكون بالاول لان في الزوج الثاني يجب ان يكون اجزى ويخرج كل  
فرد من الشئ الذي يخلق غيره من قبل على المفضلين للجانين وذلك المخرج والفرق  
من مخرج من الزوج الاول يصل من المخرجين علقه وصق وسبق في عصب المفضل لغير  
المفكر وهذا الزوج غلط جدا اي بالنسبة الى الزوج الدماغي وسبب ذلك  
ان يقوم غلطه لشيء الذي يقضيه فرد المفضل الذي هو مقدم الدماغ وهو في سببه  
على الجرم خصوصا اذا لم يكن له في الزوج الثاني مخرج موقوف الى ذلك عصب  
كبير وهو ان ذلك لا يستلزم الفصل عنه بغير معينه له بل هو في الثاني خصاص الى بعض  
عنه وج كلف فصل عنه بما هو كثره وانما خص الثاني بالاعانة التي هي  
ان فصل عنه هو الزوج الثاني منشأه المفضل من بين مقدم الدماغ  
ويخرج من ذلك في عدة الدماغ وهو في اولها في مخرج الزوج الرابع قلنا  
ثم بقاؤه وشعب كل واحد من فرديه من الجانين من ان ارجع صفة  
تدخل من داخل الفرق السبائي الذي ماني ذكره في شرح كاورده ويجوز  
من داخل واحد في الاغدا حيا واما الجواب وسبق في جواب اي كاعفا التي  
من موضوع بحث الجواب من المحدث ولا حيا والى الثاني اي الشئ الذي له مخرج  
من تحت في علقه الصدر واذا انفصل عنه انفصل بالعصب المستصل من الزوج الخامس  
على اساس في شرحه والشعاع الذي من تحت الذي يخرج من الزوج الثاني  
وذلك لان مقصده لا علقه الموضوعه قدام الوجه ويحتمل ان يكون مخرج قريبا منها  
وفي هذا انها لم تكن ان يكون ذلك مخرج الاول المخرج لا يخرج مخرج العصب  
الذي هو في دية القوة الباصرة مصغرة مصغرة لم يبق من مخرج الزوج الثاني  
وسهل الايضار او سقش ومنه الشئ اذا انفصل عن مخرجها بقسم الى بدنه  
اقام قسم منها على الجانب الماني اي لا يصغر ويولد الى الزوج ويخرج منه سبب  
الى عصب الصدر والماضين والجانب واليمين وسبق فيها قسم  
منها في القلب المعلق عند الحائط وهو الماني واليسر وتخلص ويذهب  
الى باطن الاذن مصغرة في الطبقة المستطبة للالف والعشر اثنتا عشر وهو مخرج  
مصغر بل هو كذا ايضا المستطبة لا عصب الكثرة منه على ما كان في ذلك لانه  
وقع في كلام جالوس انه صغر وليس صغرا في موضع في الجوف البطني في عظم  
الوجه والشرع صغر فيه جوف واسع مصغرة ولكن في الكثرة في الكثرة التي هي في الجوف  
والجسم ولا احق وسبق الى ذكر من مخرج منها عددا في داخل الجوف التي هي في الكثرة

وعور يا والمثاق لمعطها الحس وحده الاخر منها طامة لعلها من سائر الاشياء  
فانما خفي عن ادراك البصر وانما قال كالحق لا يتبين ايضا بعد ذلك ان  
سوى في العضا في الله العلي كما ستر في السفل والفرع الاخر من في طامة العضا  
التي يتناك كالحل والوجه وطرفه لايف الى كاورده والشئ العلي فيه ان الشئ  
الثالث من هذا الزوج واما الشئ الرابع منه فذهب تا فذه في بعض النسخ الى علقه  
اللسان وسبق في طبقة الطامة ومنه في الحس الاخر به وهو الذوق ومنه في  
هذا الزوج الذوق ومنه في اللق حتى اذا غلبا فصطن انما الحس من الزوج  
الاول وليس كذلك في الواقع بل انما هو مخرج ذلك لان اصله من مخرج  
شئ ومنه في اللق حتى اذا غلبا فصطن انما الحس الاخر به وهو الذوق ومنه في  
شئ من العلى لان العلى من المذوقات انما يحصل كبر الحس ليشهد العلى  
لانفعال **في** ما ينصل من ذلك اي انفصل ما سبق في طبقة اللسان وسبق  
في جوف اللسان ولما في الشئ السفلي الذي في اللسان من باطن العصب  
اذ من العصب الذي في الحس لان سبب ان كان ليس له لا يكون صلا منه  
بالنسبة الى عصب العين وصل من ذلك اي عصب العين بعد ان غلط  
ذلك وذهب من انفسهم وذهب في القوة واما الزوج الرابع فليس له مخرج  
التي يجب طول الدماغ واسهل له في عدة من الزوج الثاني وهو في الطامة  
في مخرج على ما قبلنا في الثاني لانه ماني الحس وصلا في الحس اصله من صلا في  
اللسان لانه لزماده الحس ومنه في الحس انما يكون ليشهد الحس  
واما الزوج الخامس فليس له مخرج الزوج الرابع من جاني الدماغ وكل فرد من فرديه  
سبب في مصغرة على مية المضايف بل عند الكرم كل فرد من زوج حتى قال  
جالتور انما الجوانين من مخرج واحد بل من اصل الذي منشأه لا فرق  
اذا كان كذلك لم يكن فرد منه واحدا والعصر اول اي العلى من مخرج  
او من كل زوج على في الكثرة على انما يقول ان كل فرد زوج بعدا  
مقدور وذهب الى العلى المستطبة المتعاضد مصغرة في ذلك العلى كذا اي كل  
ذلك القسم او في ذلك العلى حتى يقع على الاول ويصغر على الثاني ويكون ذلك منه  
اي من ذلك القسم من جنس ام المفضل بغيره ذلك لان هذا الذي في مخرج  
عصب السمع يدخل في الكثرة من قسم من ام مفضلان معا و  
نفسان الصاع **في** وهذا القسم منه المفضلة من الجرم الحس من الدماغ وليس  
الشئ هذا من مخرج على مية الطامة لعلها في العلم ان الدماغ بقدره الى شئ من  
شئ لا ويطلق على كل قسم من ويطلق ومن القسم جالوس وهو الخا من القسم  
له وقسم في طوله الى مقدم ومؤخر بحث لا يكون منها الا المذوق والى لكل  
قسم من ويكون كل قسم سببا لا في ما عتبارا وحده مخرج لا حسب العدد لان المخرج  
كله اذ يكون الطول كثر احس يكون طوله كضعف المقدم وذلك لان لا علقه

أخذ في قول الدماغ وسبق أن يكون لا يوافق في شئ من قول الدماغ من جهة إذا  
لا يوجب للمعروف ولذا كان في القديم أن في المخز أرفع والزوج الثالث  
من الحد المشترك بينهما ونفسه أيضا إلى قسمين فلهذا يجب التوافق في شئ من قول الدماغ  
وسبق أن يكون عطفًا وسنة الطوق مختلف في المعدل وذلك لأن البطن القديم  
أصله مشترك والخلاف في انما يدرك المحسوس ويحفظ بأن سبقه ما في الزوج  
وذلك لأن ما يكون قبل المعدل ومساخه ولو كان كذلك فيكون في المعدل البطن القديم  
عظمًا يستوعق مقدار شياخ المحسوسات وبما البطن المخوف ولا يحفظ المعاني  
وسبق فيها لا يتقاربه فلا يحتاج إلى أن يكون مثالها في مقدار فلا حرج خلق صغير أو  
صغير من نصف القديم ولو كان الأوسط لأنه لا يدرك المعاني بالوسم وقد تبين  
ما ذكرنا العرف بين البطن والمخوف فبقوله سبعة من البطن المخوف لا يدرك  
البطن المخوف من المخوف الذي ذكرناه وانما في الحقيقة إذا المذكور في كلامنا للمعروف  
وعنه إذا من القديم ومقدار ما لا يوافق في الكلام الثالث فإذا قيل أنه من المخوف  
فالمقدار المخوف وإذا قيل أنه من القديم فالمقدار البطن القديم فلا يكون شافيا  
وإنما المقصود الثاني وهو أصغر من الأول فإنه خرج من الميت المتعريف العظم الجوى  
وسبق الميت الذي سبق لا يعرف ولا على أنه لا يكون إلا في جهة واحدة طريقا على الأسفانية  
لشدة العقوبة وتوقع مسئلة الإزالة لطول المسافة وسبق اجراء ما عن الميت المتعريف  
العصب بذلك قبل حركته من أي من الميت فمد من الميت الذي هو الدماغ حتى  
سبق جلالة وإذا مرز من العف احتفظ وعصب الزوج الثالث والعشرين  
وإذا راكضها إلى ناحية الخد والعقد العرفية التي منها في البطن العف الصدغ  
**تكملة** وأما علق الذوق في العصب الرابع عشر فلهذا من قوله أن يقال لم يعلق  
الذوق في الشفة الرابعة من الزوج الثالث على ما هو في الزوج الخامس  
مقرر الجواب أن ذلك إنما كان لأن الله السبع يحتاج إلى أن يكون كسوة غير دور  
اليساسيل البوا حتى يصل عرق البوا الحامل للصوت إلى الصفاق والم الذوق  
يحب أن يكون مجزأة لأن الذوق إنما يحصل بتجميع المواد التي في المعدة إلى اللسان  
ما من مخل من الجسم الحامل للطمح أحسنها في الرطوبة الغدنة التي في الدم وسبقها  
إلى الذوق الذي هو عصب اللسان وإنما يمكن ذلك إذا كانت تلك المواد متصلة  
في الدم وإذا كانت فذلكا تب مجزأة فكذلك السن والم السبع لا يمكن أنما  
أن يكون أصله مكان جوفها من مخرج الدماغ أو في **اللسان** وإنما أحسنه في عضل  
الفم على عصبه إشارة إلى الجواب من قوله أن يقال لما مضى في عضل  
العين على عصبه وكثير عضل الصدغين ما من جعلت من الزوج الثالث والخم  
اشتان من الخامس ومقدار الجواب أن ذلك إنما فعل لأن بقية العين أحسنه  
إلى عضل سدة لأن العصبية المخوية تعيق البصر لا بد أن يكون غليظة أي كبر اللحم  
لأحسنه إلى التعريف على ما عرفت ولم يخلل العظم المتعرق أي الذي أسفل لعضل

المغلق حتى يكثر لمرارة جريه فخلق عضل الصدغين في ما يحتاج إلى عضل صلب  
ولم ينج إلى العظم بل العظم كان من في فاعلم سبب من الحركه وانما الجوى كان  
لما وسبق العظم الجوى اصطلاحه يحصل بقوله كثره ولا تضعف بها وقال العرف في  
لما من أن يقال أن عصب عضلات العين إنما احتج إلى جوف العين من العف لا يوجب  
واحد يحتاج أن يكون بعد مجزئة إلى جميع تلك العضلات متقاربا وإما يكون كذلك  
إذا كان من العف أما لو كان أعصابا كثره كان مجموع كل واحد منها عصبان يكون  
من جهة العضل التي ما في العين فلا يكون في العف كثره وانما فإن  
العظم الجوى كما احتل أن يكون فيه من كثره كذلك يمكن أن يكون في وقت  
واسع يخرج من عصب واحد من عضلات الصدغ والاول إنما لم يكن في وقت  
ولا عصب إلى عضلات العين من غير العف وإنما في وقتها لولم احتل إلى الجوى  
الوقت الفاسح وتوجه عصب كثره الله وأما الزوج السادس من قبضة من مخرج الدماغ  
علق الفاسح من عضلاته وسبقه وأما العف كما أنها عصب واحد من كثره  
ويخرج من العف الذي في منبني الدور الرابع وسبقه هناك من أن يخرج إلى جهة أخرى  
ويخرج تلك الأخر يخرج من ذلك الميت مع ما في الذي قبله مسلما إلى مسدودا  
معدا إلى أن لا نعرف لهذا أيضا في قولنا سبب ذلك ولا يحق حجة فإن  
سبب هذا الزوج خلف من الحاسر وليس لعل بل أن يقول أن ما به ذلك  
أن مقصده كل واحد منهما ما لا في لانا نقول أن أحسنه فيما في ذلكا سبب حاج  
الذي في الزوج الأول إلى أن لا تضعف لابل لنيتها ويوصف لجواز أن يكون  
الحاج منها لأجل ما من أهمها في وقتها أول بعد المسافة من ذلك إلى العف  
غير ما يكون سبب أحسنه في لاف لانا في مقاربتنا في المسافة **تكملة**  
أي بعد خروجها من نيتها في طرفه إلى عضل الحلق وأصل اللسان ليعاينها  
الزوج السابع على كثرها أنه ما عينا والعصبية وانما حصل هذا معانها للزوج  
السابع لأن العدة في حركه عضل الحلق واللسان الزوج السابع إذا كانت  
الهيمنة عصب عظم ولأن من هذا الزوج دمج جلا وعنه في منبنا جوار إلى  
عضل الكف وما تشا رها من العضلات وسبق في كثره في العضلة العرضية  
التي على الكف وهذا لا يصح المداد إلى عظم من لاول وإن كان  
أصغر من الثالث وسبقه حلقا من غير شئ سبب في أن سبب مقصده الذي  
هو العضل المذكورة وأما العف الثالث فهو عظم من العف من الحاسر لما عرفت  
وتجوز إلى لاحت في موضع يصعد هذه العرق إليها في يكون مسدودا اليد ويها  
به فإذا ذى الحنجرة عوقب سبب ولست العضل التي تحرك الحنجرة التي رويها  
إلى فوق وإلى العضل التي ترفع الحنجرة وعضل رويها وعندها إلى فوق على ما من  
شربها وإذا ذى الحنجرة والحدوث إلى الصدر من تحتها سببها ما يحتاج  
صاعدا وبما في العضل المتكسرة إلى التي رويها إلى أسفل وإلى التي لا يربطها في



الطريق الى الجفون واليد من حذب الى اسفل وهذا هو العصب الرابع واما  
منزل هذا العصب من الدماغ فان له اعصاب كثيرة لو اصبحت تصدعت ثم سقطت  
فلم يكن من حذب الطريق الى الاستقامة والوجه لا يكمل وسد المس على ما  
ينبغي اخذوا من ماني اول الى الحاذية ينادى هذه العضلات ثم يصعد على الاستقامة  
معدة على عضفونين كما في هذا العصب الرابع على ما بين **قوله** واما حذفت اي  
من العصبين تاسيع من الزوج السادس لان في الدماغ من الاعصاب ثمانية والمائة  
الى اللين كما في هذا قبل السادس من الحادس وما قبله وهو يوضع على عضف الوجه  
الراس واما من لا عضف والصلح لانه على الاستقامة سبل من اول السادس من  
لهذه الاعمال من قرب وحذب الطريق الى محتاج الى الاستقامة **قوله** ولما كان اشار  
الى احتاج بهذا الصاع بعد الرابع الى اسفل على ما يصح ان يكون شعبة بالثقة ليدور عليه  
محتاج الى اسفل ليقوى به كان المناسب ان يكون شعبة بالثقة ليدور عليه  
من يدور معه وان يكون ذلك وضعه معها للدماغ في العصبين للاستقامة  
وصلا فيكون صالحي الاستقامة والمسلم ليسهل ان يدور العصب عليه وان  
يكون مرفوعا بقدر الحاجة لان مقصد العصب هناك فحين ان يكون ذلك  
مواشرا الى العظم اولاً ثم الى ما لا يستقيم من الحركات المذكورة من الاستقامة  
والاعمال والملازمة **قوله** والصاع من هذه الشعب الى ما يصعد من هذه  
الشعب من ما يصعد الى اليسار ومنه ما يصعد الى اليمين فما يصعد من ذات  
اليسار يصعد الى هذا الشريان ويتأرجح ويؤدى هذا الصاع على سطح عظم  
عند مستند من غير حاجة الى توسل بعينه واما الصاع ذات الشريان والمسلم  
لما ورده الشريان على الصفة الاولى بلحاحه ووجهه عرضت له ذمة كثيرة ما  
مستع من من العصبين والاصلي للاستقامة انصاف في وضعه لانه يتردد بالمال  
الاربط والفتوات القلبي ولا يستقيم من الوضوح فمحتاج الى توفيقه ما يستند عليه  
بأربط هذا الشعب به شد او ثقا لتدركه من ذلك ما كانه والحكم في سبب خروج  
منه الشعب الرابع عن سدا ما بين اذراقة رتب جعلها التي من العصبين **قوله** وهو  
يكون اسفله من بابها عن المبدأ قوة وصلها به وافق العصب الرابع من العصبين  
سفر في العصبين الملتصقين من عضف الفقرة المذكورة مع شعب عصبية  
لما في الاطراف ثم يابس هذه العصب اي ما فيه مما هو غير راجع من العصبين  
شعب من شعب سفر في الكثرة في اغشاء الحجاب والصور وعضلاتها وفي القلب  
والرئة والاوردة والشرايين التي هناك وما قد سدد في الحجاب للورث فستار  
العصب الحجاب من الجناح الثاني الذي هو اعظم اجزاء الزوج السادس وسفر في  
في اغشاء الحجاب وتحت في العظم العظم الذي هو عظم الحاصرة وفي  
بعض الشعب فستار ذلك الوجه الثالث ولم يوجد لان حزامه ايضا من البلا  
على امر واما الزوج السابع فمشتا من الوجه المشترك بين الدماغ والنجاع وهو

موضع انبعاث الدماغ واسد احتجاج ونزيب اكثره في العضل الحركي للسان والعضل  
المشترك بين العنق والذراع والعضل اللامي وسائر اي وما سبل منه وسفر ان  
سفر في عضف الفقرة الحاذية وهذا العضل المذكورة ولكن ليس ذلك راى  
للسفر في عضف الفقرة وايضا بل يكون في عضف الحاذية من غير ان ينادى  
لاحتجاج الى ان يصرف كل الى العضل المشترك فان اللسان من كان في الفقرة  
او في العضف من ان يكون العضل المشترك قد كبر او انا يكون كذلك او اذ  
هذا العصب كله اللها وج لاسق منه سبل وسفر في عضلات اخرى **قوله** ولما  
كان له اعصاب كثيرة الى ان هذا الزوج لم يحل شتاء من الحاد المشترك بين  
الدماغ والنجاع ولم يحل فيما تقدم اي قبل ان يصل الى قبل النجاع او من تحت اي  
لحت يخرج النجاع فبال لما كان اللسان محتاج الى عصب يركب ويحاشي الاعصاب  
المذكورة قبل هذا مسفرة الى واجبات لوى من عضف الحاد المشترك لانه لا عضف  
لوى ولم يكن حين ان كثر الشعب فما تقدم هذا الموضع لان العظم لم يحل ذلك  
ولا تحت لوى في العنق في الفقرة كان الاول ان ماني لوك اللسان عصبين من سدا  
الموضع لا كثر اذ قداني عصبية من موضع لوى من الشعب الزائدة من الزوج  
الثاني على ما **قوله** رحمه الله العصب الثاني في مشر عصب نجاع العنق  
وساكنه **قوله** العصب الثالث من النجاع الى الكلى في هذا العنق ثمانية ازاوا  
ن جرح مخد من عصب الفقرة الاولى وسفر في عضف الراس ووجهه ما هو عصب  
وصي ادلا حطب في مخد ان يكون شعبة لما في في اسرع العظام ان الفقرة الاولى  
صغيرة فلا يحل ان يخرج من بينها ازيد من ذلك لكن هذا في ثلاث واما الحجاب  
الذي يكون سدا حطب راسه كما في ذات الفقرة او في كبره في ذات ملائمة الحادة  
فهو محتاج ان يكون الفقرة الاولى كبيرة ليكون يتمكن من استقامة الساحة لعضفه  
وج يحل فيها واسد بل يجب لان العضل التي هناك مثل هذا الحيوان سقي ان  
يكون شدة القوة والزوج الثاني مخد من الفقرة الاولى والثانية وهي القوة  
المذكورة في بار الحظام او اكثر ليجوز توصيل الى الراس حس المسلماني يصعد  
موربا الى اعلى الفقرة وسطح وعمل للقدم ونسب في الطبقة التي رتب من الاذن  
فستادك مقعر الزوج الاول لانه لعضفه قاصر من ملائمة والعضف في النواحي  
التي تليها فستاد وان ياتي احزانه الى العضل التي خلف العنق والعضلة العظم  
التي هناك فتوينا اي لعضف الحاد وما انا لعضف من هذا الزوج لانه لا يخرج من  
تحت بل لكل واحد من ناحيتي الزائدة المشعبة بالشوك موضع صغير من عظام  
الفقرة صا بين الاول والثانية منه يخرج احصاء وان اعظم من سبل حطب عضف  
خلف الرقبة وبعيد منه الى العضلات العظم الحركي للحنجر والى العنق من  
هذا العصب بعضه يوصي الى الراس ونسب في مخد وكذلك الحجاب الذي يربط  
من قوام سبل من مقدم الراس والزوج الثاني مخد من العصب التي من الفقرة





اي هذا الجوى الواحد الى العضل انما يعمل الجوى كطائر ما انما يصل الى العضل  
المفك والمفك من الجوى هو المحيط وهذا المعنى ان يكون اسما للعضل الى المحيط  
اذ اصبح بعض الجواب اذا استرخى السطح لان يكون ابتداءه من المحيط الى  
عضل هذا العضل وانما يسمى الجوى الواحد ضيقا لان يكون بين العضل والعضل  
ولما وجد ذلك وجب تعلقه اي ان يكون العضل لان لا يعلقه لئلا يكون  
بالوسط من دون سبل وانما اصابه بعلقا كان موضعاً للعضل والعضل قريب  
ان يحس ويتشبع بوجاهه وما يمد منه من العنقا المصطف للصدر ما ان يحل مرة في وسط  
حتى يزل سلك الى الجوى **فصل** في فصل هذا العضل لعل كما اشارة الى الجوى  
سوال وهو ان لو كان عضل النازل الى واحد الكان في باطنه تحت الى شيء من ذلك  
وقد راجع الى ان عضل هذا العضل الذي هو الجوى تعلق بشف وهو من روي القلب اليس  
واخراج الجوى الى اللفاف وهو من غير تعلق هذا العضل وانما كان اذا اصابه اذ  
يصل لعلوا من روي القلب **فصل** في فصل هذا العضل الرابع في شرف عضل الصدر  
**فصل** في فصل هذا العضل الخامس في فصل هذا العضل السادس في فصل هذا العضل  
الزوجه كاول من اذوا في الصدر يخرج من العنقا التي من العنقا كاول من عضل الصدر  
والثاني من روي القلب الى حزن ومنه في عضل هذا العضل والعضل الجوى  
واعطى الجوى الى ما بين هذا الى الاضلاع كاول من روي القلب في بعض العضل  
من عضل الجوى ومعدان معا الى العنقا حتى يواقعها ويصلها الى العنقا كاول من روي القلب  
الحسن والجرى والزوج الثاني يخرج من العنقا التي من العنقا المذكورة وتصل الى حزن من  
مخرجها الى طامه العضل وتصل الى الحزن ولهذا سلك العنقا في روي القلب واما  
ومخرجها من حزن من روي القلب العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
الموضوعة على حزن من روي القلب وتصل الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
ثانياً من روي القلب الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
عضل الصدر والعضل التي من روي القلب الى الحزن والموضوعة بالعضل والعضل  
عظما على العضل المستند الى العضل الموضوعة خارج في الصدر وفي بعض العضل  
لا واما يكون عضل العنقا المستند في روي القلب الموضوعة خارج في الصدر والعضل  
اول لان العضل ان الموضوعة خارج في الصدر وتصل الى روي القلب في بعض العضل  
كذلك وعلى صدره ان يكون عضل العنقا كاول من روي القلب والعضل التي من العنقا  
من عضل الاضلاع والزوج الثاني من عضل العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
العضل الجوى مع شجب هذه كاهن عروق في حزن من روي القلب وسلكه اي  
اورده وعضل الجوى اي في موضع حزن من عضل العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
والعضل **فصل** في فصل هذا العضل الخامس في فصل هذا العضل السادس في فصل هذا العضل  
التي يخرج من عضل العنقا في روي القلب كاهن من روي القلب والعضل والعضل  
الجميع في الحزن انما ياتي عضل الصلب وجهاً ما في عضل البطن المستند للصلب

كل من اذوا الى العنقا العليا وفي بعض النسخ العليا وهو صحيح ايضا اي الخارج من العنقا  
التي هي فوق الحائط العضل النازل من الوعاء دون ما بين من الزوجين السفليين  
وهذا اي الساقان من روي القلب كاهن الى روي القلب العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
من عضل الزوج الثاني من روي القلب العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
الا ان ما بين السكتين اي التي من روي القلب العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
الجوى كاهن واما عضل الورك بل من روي القلب في عضل العضل الورك وكاهن الى العنقا  
التي من الزوجين السفليين كاهن واما عضل الى الساقين ووضع في كل النسخ كاهن  
اي حزن من عضل المذكورين وتصل الى الساقين ومنه في روي القلب **فصل** في فصل هذا العضل  
اشارة الى العنقا من ما يخرج من عضل الى العنقا والعضل وما يخرج الى العنقا  
اي يواقع عضل العنقا والعضل من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
بريها من روي القلب الى العنقا والعضل من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
انما بين بل من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
انما بين العضل الجوى كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
لان عضل الكف سائر في العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
بالعضل والعضل التي من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
لا يعلقه من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
والعضل من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
مستطبة اي في روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
فلا يكون في باطنه ولا في طامه بل يكون مستنداً الى عضل العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
**فصل** في فصل هذا العضل الذي في الكف العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
ان لا عضل الجوى كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
حزناً واما عضل الكف الذي من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
من عضل العنقا وفي بعض النسخ من عضل العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
لكثرة ما يسكن من العضل والعنقا ومخرجها من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
في الرجلين وهو الذي من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
حتى يوصل الى عضل العنقا ثم يوصل الى عضل العنقا كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
**فصل** في فصل هذا العضل السادس في فصل هذا العضل السابع في فصل هذا العضل  
الجوى والعضل مستند الى روي القلب وتصل الى روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
من عضل الجوى وكاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
الساقين من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
لا يعلقه على طامه وبقي الاضلاع اي من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
من حزن من روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا  
خرج اولها من موضع يماس في العضل والجوى واما من موضع روي القلب كاهن الى العنقا التي من العنقا التي من العنقا التي من العنقا





لانه متدين شعبه الروح الى الاعضاء ومعه دم ومعه روح لو كان عضوا لم يكن ذلك  
 ومما قيل ما ثبت من القلب قبل انفصاله عنه رسول شيعته اكبر ما يستخرجون  
 القلب اي يخط في طاهره وسعته في اجزاء الروح اليها ولا يصح استقبالها  
 وسعته في التحريف لان مودى الروح الله وما سبق من هذا الشرايين بعد الصلابة  
 المذكورة من اذا انفصل عن القلب انتم ضيق في شرايينها اعظم وسعته للاخذ  
 اي احده بعد انفصال الروح الى اماكن فنادون القلب فتم انفسه من الاصل والوصول  
 الروح من الاعضاء التي فوق القلب وانما خلق المرشح للاخذ والكر من انفسه للاصل ولا  
 يام ومعه اعضاى اكثر عدد اكبر من دارا ومن الاعضاء الموضوعة دون القلب  
**فصل** وعلى خروج اوري الى افره يبرده سان من اغشيه التي في جوارح البشر  
 اي وهو يخرج اوري الى القلب اعشيه بصلبه من داخله خارج امان من جوارح  
 القلب بعض اعشيه عصب وبعضها رابط على ما ذكر في شرح القلب في الكتاب  
 الثالث منفسه منها اعشيه واما ان تلك الاعشيه فلا تكون الا في اقل اماكن  
 يحصل لشفه المقصوده منها التي سوا حكماء المسكن الا معظم مقدارها وكان  
 سهل الخرج ولو كانت ارجفان كان صفة هذا اي رشفه منفسه التي سوا  
 احكام المسكن وان كانت غطيه من المسكن واما انها صلبة ودايمه من داخل  
 الا خارج طين مادة الاحكام زوا الشرايين الوردية فلهذا ان موانا ان يبرحها  
 من خارج الى داخل واما انفسه على اشمن لان الخارج منه الى احكام المسكن ليست  
 كالطاهر بها كدلك لان الخارج منها كل من مود الاحكام انما هو كثر الروح النافذ  
 الى جميع الاعضاء وكثير ما يجي سواها جبه منها الى الصلا ستره النفس اسهل  
 انما جاع البحار الرطابي والدم الصالح الوردية والورثية شرح هذا الكلام ان  
 القلب يخرج منه عروق اربعة اما الشرايين الوردية فكلها يخرج من تحت ان واما  
 العلية الاخرى فكلها وكل واحد منها اعشيه ولم يزد عليه وكانه ارا دهمه العلية  
 شيعتي اوري وما سبق بعد هذا **فصل** رحمه الله الفصل الثالث في شرح الشرايين  
 الصاعدة من اوري **فصل** الاصول من اوري المصاعد الى الاثر القلبي منفسه  
 التي من مختلفين اكبر ما اخذ مصعد البحر اللبدي من الفروع بوفرة الصدور انما اخذ  
 في الصدور البها لانه موضوع من قدام تكون احرز وهي بانها على الاستقامة سوا  
 اي يميل الى الجانب الايمن حتى يبلغ الى الرئة التي تصعد الله وانما يميل الى  
 سوا عن لان اديم الرئة الموقفي سوا كل وشعبه هذا الله في م والسبب في انفسه  
 جعلها ملتصقة لان الدماغ والاعضاء الطاهرة والباطن من الراس محام  
 الى ان يرس البها بالروح الحيواني والاشرايين تصعد البها سرمان واحدا لانه ان  
 صعد الى جانب بعد عن الاعضاء التي في جانب اخر وان صعد في الوسط لم يواحد  
 اجبر اللذين لا بد له منها للاستعداد الدم بينهما على سبيل الفصل الخامس  
 فلا بد ان يكون اسنان لذي ذنب احدهما غشا ولا قرشا واما الشرايين المسماة في

بالسبايين في كذا مقام والوقوف في المراتب بعد ان يبره وسعة مع الوداجين الغايرين  
 اللذين يجي ذكرهما ورافقا هما الى الوداجين ارافقان السبايين في مراتب م والروح  
 حيث سقسبان وسن زجان واليد اعنسان قسم اخر وسعوق في النفس والصلابة لا اول  
 النفس والاعضاء الست العليا والرقبة في نواحي الرقبة حتى يبلغ راسك كلف  
 ثم جاور الى الاعضاء السفلى واخذها واما ما القسم الاصل من قسم اوري الى الاعضاء  
 ماخذ الى ناحية من رطب وشعر وسعوق مثل منفسه الشرايين السبايين القسم الاول  
 من الصاعدة في الاعضاء المذكورة من العرق في الاضلاع الخلف والاعضاء **فصل** في شرح  
 الاعضاء في الشرايين السبايين **فصل** السبايين السبايين السبايين السبايين  
 منها عند السبايين الى الرقبة الى قسم قسم اخذ الى قدام الرقبة وشرايينها وانفسه  
 سقسبان قسم سقسبان فاجد الى الشرايين والعضلات الباطنة من عضلات الرقبة  
 وسقسبان لا فائدة الروح الحيواني البها وشعر سقسبان اي يسقط طاهر اعضاء الراس  
 ويرقى لما بل قدام لانس الى عضلات الصدور وشرايين اي مك العضلات  
 ان يخلط فيها شرايين كثيرة الى قدام الراس وسقسبان اطراف السبايين مع اطراف  
 الشعب البشري منها اي من تلك الشعب وقادة ثلاث فوا في الشعبين الطرفين  
 من ان لو يقص من الشرايين المحيطة في احد الطرفين تدارك في الطرف الاخر  
 الطرفان فلهذا الصفة المذكورة منفسه الى قسمين ايضا والاعضاء منها برقي القوة الى  
 خلف وسعوق في العضلات المحيطة بظهر الراس مع الرقبة وتوجه افله الى قاعدة  
 موخر الدماغ داخل في تحت عظم عند الدورا الكامي والاعضاء اكبر يدخل قدام هذا  
 الشعب في تحت العظم الخري في الشعب كله وسقسبان عند الشعب وذلك بان  
 سقسبان منه عروق ثلثي عروق خروفا على وجه الشعب وسالف طبقا على طبقات  
 من وقوع غصونها بعضها على بعض متشككا اشيا كافي ما تحت لا يمكن انفسه  
 واحد منها ما يراده من عريان يكون ملصقا ما حتى يوطأ به ما لشك وقولها كافي  
 شرايين يوطأ لا بد يمكن قوله وسعوق قدام دخلق وتنه وبشرة وينشر في الشك  
 من عظمه اي بعد ان سقسبان فروع هذا القسم الى الجهات في الشك كجبه سقسبان  
 كان اول الصعود كل فرد منه الى جانب وشعبه لرافعا اي يحصل في الغالب العكس  
 الذي من سقسبان منفسه الرقبة والروح ويرقى الى الدماغ وسعوق اول في انفسه الرقبة  
 الملاصق للدماغ من جرم الدماغ ذ اسب الى بعضه وصفا في طبقات ملا في طبقات  
 شعبا التي تصعدت منه اي شكل ثلثي شرايين العروق الوردية السبايين السبايين  
 بعوضه وداع على ما في وفي بعض الشعب التي تصعدت برفا جدا على ما في الشعب  
 بارك شمسكار وفي بعضها في صفة لبرق اي حال كونها مادة هناك **فصل**  
 واما اصعدت هذه وانزلت ملك اي انما اصعدت العروق الشرايين والاعضاء  
 الوردية لان الوردية ساقية للاعضاء صباية للدم الله واحسن اوضاع الساقية ان يكون  
 متشككة لاطراف الجسيم للاعضاء برفا من اي الشرايين فانها منفسه للدماغ الروح

































































[illegible]

والجاني ايضا وذلك عند الاطباء  
لانهم حيث يخلصون القوة المذكرة  
في الماء الحار ختمت قوتهم  
للحق المشترك م





















































[illegible]





















































وتمسك الكلام في هذا المقام يستدعي بنا ان نذكر اول بيان حقيقة الشعاع وان خلفه طاراً  
في ذلك حال وجود الشعاع اجسام من غير اننا نغير اسمه الشمس لانه هو ما سلك  
لولا ان ذلك لكان فعل الحاصل من انما نذكر ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
ما خزن ان اجسام الشعاع من المضي الذي هو انما نذكر ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
تامة واحصا عليه ما من شعاع لانه من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
من شعاع الشمس لانه من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
والخروج لولا ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
جسماً لكان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
كذلك الثاني انه لولا ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
انه لولا ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
وجب ان لا يكون الشعاع في تلك الحالة انما هو ما سلك  
محتمل بل هو شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
مستعمل من الشعاع لانه هو ما سلك  
انما عليه شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
حقيق من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
يواظب ان الشعاع لانه هو ما سلك  
لما من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
راي الطبيعة شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
الثاني من الشعاع لانه هو ما سلك  
وهذا ما عاده وبارد على شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
على شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
الصقل كوش المضي من الشعاع لانه هو ما سلك  
شعاع الشعاع لانه هو ما سلك  
كما في ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
سبحان الله كما سبقت في الجواب المتأخر في الشعاع لانه هو ما سلك  
على شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
الحق الصقل او لا طرعه فان كان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
والخروج شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
زاهل عن الشعاع لانه هو ما سلك  
كان ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
لولا ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
راوتر ما من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
ما عتقها من شعاع الشمس لانه هو ما سلك

ناكس على عقده كانت لا شعاع احم وعين البتة ابعده كون الشعاع والخراف في  
كما في الشعاع واذا اتعب وانفجرت تعرف لا شعاع وفي الشعاع كما في الشعاع  
بيان الخروط ولا سطوح انما علم ان الخروط المسدود شكل محيط به دائرة وكثير  
وسطح مسدود بربط شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
مركز دائرة يسمى شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
والاخرى ما لا سطوح المسدود شكل محيط به دائرة وكثير  
وما في دائرة وسطح مسدود بربط شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
المستعمل وسطحها ان كان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
المستعمل ولا سطوح المسدود شكل محيط به دائرة وكثير  
ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
نشا وسطحها ان كان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
يجوز على كل من الارضين ولما كان الشعاع في الارض يكون المحيط به الخروط  
مسدوداً واستدعي شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
مسقط الشعاع على دائرة الخروط وانما السطوح انما هو ما سلك  
اولاً ان الشعاع ان كان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
المستعمل وسطحها ان كان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
الذي هو شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
حقيق من شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
عنها شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
لا يكون شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
عادة جارية ان شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
تجرب في الشعاع لانه هو ما سلك  
في الشعاع لانه هو ما سلك  
بعض الشعاع لانه هو ما سلك  
ذلك شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
اي شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
ان يكون شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
علم ما كان الشعاع لانه هو ما سلك  
الاشارة الى شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
نوع الشعاع لانه هو ما سلك  
وانما شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
اي شعاع الشمس لانه هو ما سلك  
سبحان الله شعاع الشمس لانه هو ما سلك























[illegible]























11

أشياء لأجسام كثر الماده المخرجه لها و لم يمدد الصنف وكون الخواص جنونا  
ومعبر عند الشئ من خلفها ولا يسبق ذلك اذا ما انت ملك الخواص من الخواص الى الزم  
ولان تجمل خواصه وذلك اذا ما انت الخواص ولا يسبق لان ما عرض بالكثر الى ان يتم  
الاجاب ملك الصنف الى الخايف ومن ثم كذا من الخواص الى ان يتم  
لذلك وكذلك اذا ورد على صنف ما عرض من خواصه من خواص كثر الصنف  
الشئ الصنف من خواصه والخواص الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
على ما يكون اكثر من خواصه اذا ما يكون اكثر من خواصه والخواص الى الصنف  
عن الخواص واما ما يكون اكثر من خواصه اذا ما يكون اكثر من خواصه **فقد** فان ورد  
على صنف من خواصه من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
ولا كان ما يستعمله من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
اذا كان اكثر من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
والخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
لان خواصه من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
الخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
والخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
كان ما من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
على الخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
احسن الى الخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
الخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
عنفه **فقد** ومن ثم كذا من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
الخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
عرض على ما من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
مواز ورتبه كثره اما الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
ومن ثم كذا من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
والخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
صا ورتبه كثره اما الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
خواصه الى الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
لخواصه الى الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
وتكثرت خواصه الى الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
الى الخواص والخواص من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
الماده خواصه الى الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف  
السودا ورتبه كثره اما الصنف من خواصه الى الصنف من خواصه والخواص الى الصنف









































261

لأن الطول عندهم ليس فخل السكت بل اما انما تعبر بها الخواص كالتي في الزمر السبعة او  
لما فيه الطبيعة كما في الزمر السبعة او انما تعبر بها في الزمر الارادية واذ لم يكن البطل  
فخل السكت يكون الزمر التي فيها الزمر السبعة او انما تعبر بها في الزمر الارادية واذ لم يكن البطل  
فخل السكت كما يمكن لان سرعة الحركة وطرأ عندهم بسبب كونها في الطبيعة  
الكون وقلة حركتها كما عندهم يكون مما لا يكون هذا يكون مذا عندهم فيها  
**فصل** في مختلف جارية شدة التماسك من انقصاها ودرجتها فان الزمر كانت عليها نسب  
تلك في البدن وان هذا الذي يفتقره وما عساه من المواد **فصل** في الزمر السبعة  
اشارة الى انكم جميعا لاف من هذا الزمر السبعة سواء كانت كثيرة او قليلة  
الكثرة سواء كانت شديدة او ضعيفة والضعيف في الطبيعة يكون كثرة كما في كثير من الكثرة  
واقله والبشره والضعيف من هذه البشريه في جميع الزمر الا ان الزمر الضعيف في الطبيعة  
شاذ في الكثرة الضعيف والكثرة في الطبيعة يكون انما هي في الزمر التي هي في الطبيعة  
ان قلت اقل اني ان شئت اقول الجليل يكون سميتها الزمر لانه في الزمر التي هي في الطبيعة  
في تمام المادة وحيث في ذلك هي في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
شدة في كل واحد من الزمر في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
قلما اقل من هذا في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
افضل كل واحد منها من الزمر في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
تجسدها في الزمر في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
الافاق في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
الزمان في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
كأن الزمر في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
والضعيف واما ما في بعض من هذه البشريه في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
من الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
بعض ما في الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
كان حركتها عكسا من غير ما في الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
المادة المسخنة المحفظة واما الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
دايما للقدان في بعض الزمر وهو الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
فان في الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
من الضعيف في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
الفضل في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
على قول الشيخ انما يكون في بعض الزمر السبعة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
رغم ان الضعيف في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
والضعيف في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
شدة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان  
شدة في الطبيعة في تمام المادة في الزمر السبعة اذ ان كان





























































انما هو من اجل الطوبى ان تحت خفة البدن وسحق وهذا الكلام صحيح لا يخفى والى  
قد نذكر فيها اخرى والبقدر والتمام اذا وجد الى اخره وهو ان كلامهم مستقيم  
وسبب غلط الكل على الخبر الثاني على انه قد لا يكون له دليل وسبب انه اخرج اللفظ  
على ما هو عليه من اول ما ذكره الفرسى لكنه قال في معنى اللفظ هذا الكلام ايضا في اللفظ  
والتمام قد استحق بالتحليل الصواب الى اخره ونظروا في وجوب ان التمام من شاة انما  
التمام لان سواه يشترط الحرارة في الباطن والظاهر كمن في الرأفة وربما جلدنا يستقيم  
لتمام ونرى ما دنا ويظهر على الجليل وجه كفت خزان فقال انه اذا وجد عند لم يستقيم  
معنى مستسا في زمن الخلق البارد لا يوجب الاحتياج بل يترتب ما يستلزمه في الدفء ولذلك  
منه من استحال عند ما يكون في البعد من شاة من هذه المواد كمنعت ان يقال ان شاة  
الخلق البارد وسحق والجواب عنها ان سقمها لم ينعقد كذا برهن الخلق ونسحق  
انما يكون اذا كان قسلا وضعت بعضه وشاة الخلق البارد وتبره للبدن اذا كان  
كثرا وسحق الشاة **قوله** والتمام يستعمل بالسا وهو الذي يكون الختام في جواره  
كثرا او استعمالا في اللفظ فانه جسد تحت لان الرطوبات المختلطة منه يكون اكثر  
من الباردة عليه وهو منع اصحاب الاستسقاء والرسول فيقول مواد مما يتغير وهو  
كذا منع في جميع الامور الباردة الرطبة المادة لكن عند انقياس ما دنا قد يستعمل  
رطبا وهو ما على البارد من رطب لثقله الخليل وكثرة الرطوب وسومغ خفاته  
لان في الحروفين ونحوه لا يخرج من رطب وقد ينفذ كثر الخفيف بالخلل والنفوذ  
وقد ينفذ قليلا في رطب باسحق في البدن من قبل الصبر من وقد يستعمل على الرق  
قلو الخلاء من الكيلوس الخفيف شيئا ويوزل ونصف كل ذلك سبب لثقل الطوبى  
الغزيرة وانما يكون الخفيف شيئا لان رطب طبعه محل كما اذا استعمل ولم يكن في  
المعدن عند الخلاء عرض الخليل يزيد كثر الخليل لا في اللفظ وقد يستعمل على رطب الخلاء  
ويكون ذلك قبل تمام الخلاء في اللفظ ويمنع الكيلوس عن الغلظات البرازية وحسنه  
سحق مما يجرد لظاهرا للبدن من المادة لانه يغيره بغير المادة الى جنة التمام  
عوض النوق ثم يجرد مادة اخرى عوض الخلة لضرورة الخلاء لان رطب الخلاء  
الى الخلاء من رطب الباطن وهو قاصر الخضم فسحق لثقله الباطن عند الاغصاود ذكر  
من اسباب النسخ الى انه تحت السلد مما يتغير بسببه الى جنة التمام  
الى الاغصا من المعدن واكثر من الخلاء الغزير الضيق وقد يستعمل عندنا في الخضم لاول  
مثل الخلاء الى جنة صبرورة الخلاء كمن وساقيل الخلاء في حشيشه وليس باعتمادا لما  
نفعه فلا في الخلاء ارق والطف فيكون سندا اقل خلاف لاول ما دنا يكون  
بالفرد وسحق لان لا رطب ان يكون بالتمسك لان الخلاء قبل ان ينعقد يكون كثر الخلاء  
وهي ماضية من المعدن بالكلية فضلا عن التمسك والخراب التي يكون المغنول  
ما من من المعدن مطلقا بل اذا خرجت عن الصلاح بالكلية **قوله** ومن استعمل رطب  
ان بين الكف سقى ان يستعمل التمام للزطوب وقال الاستاذ كفت سقى ان يستعمل

لما جعل البدن في ردة ما في العرض وهو ان الاما من هذا البحث الكتاب الرابع تحت حكم  
في جمل البدن وانما ذكره جنة فلا حاجة الى التلبس وسواء كان يتكلم في الجوار الطيفي  
وسواء لا يتعلق سببا كمنته العمل ولا يربط على ان الاستسقاء الخلاء للزطوب  
ايركض مثل اصحاب البدن وعندهما يتكلم في التلبس الى زيادة الرطوب الى سقى  
اراد ان يستعمل الخلاء للزطوب كما استعمل اصحاب البدن فيصعب عليهم ان يستعملوا  
اي جيلسوا في الخلاء في بدنه البدن من سائر ما من ضعفه في الخلاء لا سدا فيظهر  
لان الضيق كما يكون سبب في الخلاء او في سقى القلب والنفوذ في الخلاء  
لخوله الاستسقاء الى ذلك الخلاء لا يوجب ان الجسد في الخلاء ولا في الخلاء  
ان يستعملوا كمن ضعفه او لا يوجب في الخلاء والنفوذ في الخلاء كمن ضعفه  
**قوله** ثم اي بعد الاستسقاء يتغير بالزطوب الى البارد الطيب الى رطوب  
النفوذ في رطوب الرطوب برطوبته ويحتمل ما يشاء في التمام والخلاء داخل الخلاء  
لنوعه وجنة وقد دللنا في الخلاء في رطوبه ردة وسحق النوق بطيب رطوبه  
ويجب ان لا يطبقوا التمام عند راسن البسرين وان خفاه رطوبته مستعدا الى راسن  
سببه لثقله يكون نارا سكرها ولا ياردا بغيره من الخلاء وسكا في راسن العرض  
ان كثر ما من سبب على راسن التمام كمن في رطوبه لثقله وان يتغير في التمام  
من عرض غاوا لثقله لثقله من ذلك ان سقاها واولا من داخل التمام الى السلق  
عوض سقى ثم يتغير من السلق الى السحق على خضمه حرامه مع ما يدنا في او على  
مركوب ما دنا في التمام وان يتغير بالزطوب البارد كما يتغير في راسن رطوبه  
من التمام وان يتغير في السلق الى ان يتغير في التمام البسرين في ذلك ما دنا  
يستحق من حركة التمام ويترتب مع التمام في راسن وان سقاها من الرطوب في سقاها  
كما السحق وسحق لثقله لان وان سقاها في راسن التمام انما كان في الخلاء في رطوبه  
هذا ما ذكره الشيخ ولو كان في التمام الذي جيلسوا فيه ازا رطوبته كثر في التمام  
والسحق في راسن رطوبه بالخلل ويذكر كذا برهن شعير وسبب في اللفظ لان اللفظ  
ساقطه ويطبق شيئا بذكر ان الخطية بارام رطوبه وسحق اعد الخلاء الرطوب  
بارام ساقطه او من احد اسباب رطب ربي كثر الخلاء في كان اكثر رطوبتها  
لهم واستسقاءهم في رطوبته ما تروى رطوبته في راسن رطوبته من اعطى او رطوبته كثر  
لا ولى ان يكون ذلك بعد استسقاء التمام لا قبله على ما ذهب اليه صاحب التمام  
وعنده من الاطباء لان حرارة بدنه في سقورة من حرارة التمام في رطوبته  
بارد بالمسبة لثقله وسحقه عند دخوله في التمام كان راسن رطوبته في السحق  
حينئذ يفسق التمام فلا يترتب العرض خلاف ما قاله استعملوا الا الى راسن رطوبته  
التمام وتغير في البدن ما دنا استعملوا بعد ذلك الا ان راسن رطوبته في رطوبته  
ورطوبته مع رطوبته **قوله** ومن حال التمام في التمام اي سقاها من رطوبته في او لم يكن  
خفت جلد الغش بالسخنة القلب ويترتب في الخلاء لثقله بالزطوب في من الاطباء في راسن



بشور ان الحرارة الى جهة المدة **قوله** ولتعام مع كبره ما فاعه منها رأسه الى ان  
 لم يضار غير ما يرتب منها من سبل انضبا بالعضو الى الاعضا التي بها ضعف  
 وذلك بما سبل تلك العضو لحرارة ويزيد على رطوبته تلك رطوبته التي بها ضعف  
 منها ان ترقى الجوارحه ويطويرة ومنها ان تضر بالعصب ببله اياه لكثرة  
 الرطوبة ومنها ان تحلل الحرارة العن من الحرارة وتفسد الحام ومنها ان تفسد  
 الشهوة للطعام بحرارة ويطويرة اياه له لعم المدة المضادة لكشف السوداء  
 ومنها ان تضعف قوة البلاء لبله العصب فتعبر لا تفتد روتها ان تحرك الحام  
 ان كان في بنية احدى عضوة ومنها ان يفسد بالخشيب والرم لظفر حليل واما ان  
 لم يذكرها الشيخ وكل ذلك انما يحرك من الحاد او من رطوبته او الكثرة والاختلال **قوله**  
 ولتعام فصول الشدة الى اصناف الحام المراد بالتفصيل امور بها يتغير بعضها  
 بعض ومن جهة المياه التي يكون فيه فاما ان كانت رطوبته او جفافه او رطوبته  
 او جفافه او كثرتها او قلة رطوبته فاما ان كان في الحام او الرطوبه او الجفاف  
 او كثرة من العروق او طينتها من المورج وهو زبد الحليب او سلبها النفاذ  
 او الكبريت او تحركها بالقيت بالتحليل فاعمل فاعمل في القوي فاما الحليل ويطويرة  
 بتزويدها للرطوبة وتبقيتها للقيت وتزول الرطوبه والبرك تحلل الرطوبات  
 الموجودة لذلك والترسل اصناف خمسة في الاطراف والاعضا القليلة الدم لاسيما  
 بالبرم وهي عليها سبب ضعف صانيتها والبرك يفسد بالقيت وهو سائل حليل  
 في الوجه وفي اجزاء العروق وبما حصل في الاطراف مع سبل القوي الى رطوبته او  
 الى صفة كثيرة لضعف الحار العزيم ويمنع انقباض المواد الى العروق لاحتلالها  
 اياها وخسفت اليها لك ومنع اصحاب العروق المدني لاحتلالها مادته ومنع  
 تحركه بان يخرجه عن ابدن بشور سقطت في رطوبته من رطوبته كانه عصب  
 حليل لا حمة وسواد ولا تزال بطول وعند حق طوي كما له وقد ظهر لحرارة تحت  
 الجلد حتى قال بعض انه دود وقال الفزي مؤلف لما شاهدنا من رشح منه ذلك  
 وهو يحرك بعد رطوبة لظفر وان كانت المياه في سببه او حدة رطوبته او كثرة رطوبته  
 من امراض البرد والرطوبة كل ذلك يفتقر الى الاعضا وخسفت المواد الدماء  
 من الرطوبة وسقط منها من اوجاع الفرس والمفاصل ومن الاسترخاء  
 الرطوبة واما من الكلي الى الكلي من سوزاج بارد ورطب ومعنى جبر الكثير  
 الى كثر الطعام كل ذلك لما قلنا من مقتضى ان بعضا من الرطوبة تسقط  
 ايضا من العاصيل والعروق لما عرفت والخاصية خاصة شغل الفم والهاة واللين  
 المسترخية والرطوبات لا تزال لانها مضمومة ومنسجمة للرطوبات والحرارة خاصة  
 شغل المدة والظلال وذلك سببها ومقتضاها للرطوبة والمالحة شغل الروس  
 القابلة للحرارة والصدور التي تكون الى اي القابلة للحرارة وذلك لانها الرطوبة  
 الفضلية التي يكون بها لا استعداد لقبول الحاد وسقط المدة الرطوبة وهي لا تستحق

والغير لانها الرطوبة التي تحرك من الاراض وان كانت المياه في سبب اوجاعه منقوع  
 لا سبب فيها من شغل الدم لانها بما فيها من القيقص منقوع شغلها في اوجاعها  
 ومن رطب المدة والظفر كما فيها من القيقص والمراد من رطب المدة من رطب  
 وقت الحشيش السن وسقط عشرين سنين وقيل قبل سبع سنين واما بعد مدته  
 العروق في الرجم وانضبا عما لا يتلائم لظفر او لما دونه حمة رطوبته واما انضبا  
 فتبقي المدة اي استرخاها وانقلها لان سببها استرخاها مواد بطيئة عليها او  
 ضعفت في سببها او اياها فتمسك بها وتبقي انما بها وتبقي المياه المذكورة من لا  
 تفتد في معنى الفرس وتبقي المدة وتبقي المواد لان تبقي المدة يكون عن غيبات  
 في سببها وسقط انضبا من اسفل بلا سبب اي بدون سبب باد كان يكون  
 لغيره من رطوبة او سقط او تبقي او من استرخا في رواج شغلها في تحريك القوي الى  
 رطوبتها وتبقي عن سبب الحام او من فضل مخرج الدم الذي هو مخرج الحام فيسقط  
 لاسيما اذا كان عظمها او من استرخا في سببها او من الذي لا يكون من سببها  
 فاما ان يكون من رطب المدة فالحام الفساضة الخلال في اوجاعها من رطب في الرجم  
 ضعف اشتغالها عليه واما من رطوبات مفرطة سببها على فوات العروق فمن رطب  
 المدة واما من موت الحام في سببها المدة وتبقيها من رطوبة اذا جرى منه دم  
 صديد يحلل الرجم فيلزمه واما الحام فيحصل لها بعد ذلك في رطوبتها لان هذا الحام  
 سببها لاجل رطوبتها في الكثرين من المياه المذكورة من جهة مقتضاها وخصتها  
 وجعلها لا فزاد العروق وتبقيها للرطوبات في حشيتها وتبقيها لبا وسقط  
 من المدة ايضا ومن رطب العروق وذلك لان سببها ان تحلل البيرن واتساع  
 الحام واما رطوبته المدة وسهولة حليلها واما ضعفها في المياه المذكورة سبب  
 من ذلك كمالا في رطوبته واما المياه الكبريتية فاما سببها سببها لاجل رطوبتها  
 وفطرت حليلها وسببها اوجاع الرطوبة والشد والشد في رطوبتها من رطوبتها  
 والعروق الرطوبه المدة واما رطوبتها والشد والشد في رطوبتها من رطوبتها  
 المورجة لها وتحلل العضو المنقبض الى المفاصل والظلال والكثير كل ذلك  
 لحرارتها وحليلها وسقط من صلابته الرجم لانها امان من مواد باطنية تحلل لطيفها  
 وتبقي شغلها او مراد سوداوية او دونه او في حليل لطيفها او من استرخا  
 الرطوبات والمدة والمياه المذكورة تدفع جميع ذلك ويدفع جاذبه كلفتها  
 رطوبتها وسقط الشهوة وذلك لظفر حرارتها واما المياه القوية فهي المياه  
 الواقعة لاجل رطوبتها وتبقيها لظفر بالقيت وهو من رطوبته وتبقيها لظفر  
 فتراليمود وقيل لظفر اليمود ونسب الى اليمود لان رطوبته في اليد والي في  
 بلاد خور الشام كحيوة حلسين وقيل كما تبقي ليد وبقية اوجاع  
 من رطوبته وانما علسين داما الى جهة مخصوصة طيلة لاجلها وذلك سبب حرارة الامواج





جلسوا فيه اكلهم اذ كان الحنف استنقاعا ومغزا واما اذ ادهان الباردة الموطئة فاما  
ما استنقاع باو النحر من ما رطب البدن وعضد طراوة ولدوة ولزلكه يستعمل  
في مداواة السرق والاكات مغدة كان يوطئها اسرع وابلغ ان الحرارة العنيفة  
منها السام وبهنا للمغدة والاعمال ان دهن البلسان مع انة استخرارة من غيره  
لا يبلغ ما ادهان المغدة في سحن الاعضاء التي غلبت عليها البرودة لانه لطيف  
الجوهر يوازي الا يثبت على العضو واما ما قد رجبف فصل قوله الى الباطن فيصير  
مشغلا لهوا فكون مثل سحرنا يطارت على العضو لا يفعل فضلا من الحرارة وان  
كان النار في غايته الحرارة على ما في الشف في عضده واما ان يسطر ان يستان كالماء  
ليس كل دهن موجود في قارورة مصرته مود من البلسان وليس كل دهن يوجب  
من دهن البلسان فاما دهن السوس من كل دهن واذا انق ذلك وكان كذا فاجتبه  
سواء صح ان لا يفعل ما فعله سوا لا يجل بالانقاع من استعمال البلسان فيغرم  
وقطربا لدمه وذلك لانه لا يثبت دهنه من قبل شحمه عن العضو ويحل في فتراته  
ليس من حذو لا يثبت على الجلد بل كل دهن استعمال بالشمع فيوقد دهنه بفعل فلهذا  
يحل في سرجها ودهنها على الوجه ويؤاخذ على فانه يفسد العنق المستخر من الكرب  
منع الراس وكونها لا يثبت على عضد العضو لانه يبرد ويخرج البدن فينبغي لارة  
العززية ونحو ذلك الخارجه وهذا انما يكون اذا كانت الحرارة شديدة الى ما كان وان  
كانت اضعف في التحلل فيسند الحسام وسكن سوا المزاج المعجب المحلل والى ذلك كان  
ناقصا من لوب الحيات لانها يكون في مثل هذه الحيات اارة واما سحر فاذا  
ورد عليها انا باردة خصوصا اذا كان مع ثا الورود والى ذلك سقوة الى الباطن و  
بوتد التي وسكنت لدهنها ورايا سحر شمع الطعام واما رها ذلك للسكن  
يجب ضعفها وسو الحرارة والرمق في ذلك ان في من البلى لاسبا اذا كان الرشد  
يعوض لانه ان اريد الشفا كان هذا الى الفوق طرحة البشخ وان اريد منه الفقد  
كما في الحيات الحادة كان هذا الخ في الشفا ايضا فان البدن في الرشد يندل  
كل ساعة خلاص البلى واما سحر الرشد او البلى على الوجه دون الصدر فانه يفسد  
الحرارة لان الحواسم الوجه اكثر من حساسية كلفه اما اكثر ويقر الى الرشد  
او البلى باجباب الموازل والصداع الى البارد من كاصداع الحار من سحر  
المزاج باردة ساج او من مواد باردة وكالزلة الحار من استعمال الباردة كما  
تدعى للشمع النقي او من مادة باردة اما لو كان الصداع من حرارة او  
مادة حارة والزل من مواد حارة فلا يضر شي ذلك وهو ظاهر **قال** رجب الخليل  
اذا كان في عضد بسبب سبب لكل واحد من العوارض اربعة **قال** هذه الخليل  
في ذلك بسبب كل واحد من العوارض البلية من اجبة كانت او نكبة او انما لسة  
واسباب كل منها مع انها بسبب الضرورة والى ليست ضرورة وصارة  
وقد ذكرنا بتفاصيلها لكن لم يكن اسباب كل واحد منها بسبب متصل اراد ان ينها

منه توكرو في من الخليل تسعة وعشرين فصلا الاول في المصنفات في اصناف  
وفي بعض النسخ انواع وسبع اصب الخليل في المصنفات في النصوص واذ كان في المصنفات  
المعتدلة في المصنفات والمركبة المعتدلة اصب المصنفات والضعف ومن الكثرة والقله  
وا ناهضها بالمعتدل اذ لو لاد العنق او نكبة لسة باطنة الحرارة على الاول و  
سقط الدم على الثاني والحرارة ان زادت شدة او كوتت زيادة كثرة مودت فطرط  
الخليل وان نقصت لمحدث حرارة عضد بها واما اذا كانا معتدلين في المصنفات فاذا  
الحرارة اصب المعتدلة فمادة الحرارة التي هي الدم واما الحر كفا ما كان ما كان  
حاروا بالعضو الى الفضل واما سلطت المادة ورمقه فافانها من رقب اصب مزاجيا  
وقوى ما ترو على سبق الكلام في حال الامام الحنف على فروع احد هما ما لم يخط الوارد  
وتما شفا ما يرضيها والعنق المعتدل من الاول لانه لا يحدث شحمه زادة على اللدن  
بل يخط حرارته على ما والورود الحار من الثاني لانه يزدق حرارته والعنق الحار من  
لانه ياف من العنق انة حافظ للشمع يرو عا فبين الدوائمة مودت لاهو حذو لا  
يشتب المقام لان الكلام في العنق المعتدل في المصنفات لا العنق المعتدل في المصنفات  
للشمع هو ما ترو في شحمه لا ما لم يخطها وان سلكا اصب دواء به ذلك فبها غرس  
شاسب **قال** ويدخل فيها السحر الحركي المعتدلة التي هي من اسباب الضموم  
الرباضات المعتدلة والركب المعتدلة والشمع المعتدلة ومنع الحماض من عظم  
فان كل واحد منهما سحر بقا في الحركي واما فقه واما في منع الحماض من عظم  
شحمه لانه حنف يكون من قبل الحركي المعتدلة اذ التي يكون بسط في يديا سقوله  
الدم **قال** وايضا الحركي التي هي من المصنفات والكثرة في المصنفات اي ومن  
المصنفات ايضا الحركي التي هي من المصنفات والكثرة في المصنفات اي ومن  
وفي بعض النسخ ليست بالمعزط تكون العنق من البارد الحركي المعزط وفي بعض النسخ  
بالمعزط وهو ظاهر منها الحمام المعتدل لا عرفت لانه يحمي به اذ حله بارد  
سوا لسة على يمين لان المعتدلة لا سحر فانه على عطف بل طرحة سحره انا حنف  
اذا كان ما يبل الى المصنفات وكما ان اراد يسمي الظاهر ان سوا سحر الباطن يورده  
انه با لا سحر في واما سحر فانه يورده عليه ومنها الصلابة المصنفات الحادة  
فانها مع شفا اما على الحركي لكونها من المصنفات ومنها المصنفات الحادة المصنفات  
ومن المعزط لان المعزط يورده على المصنفات والمصنفات لانه يورده على المصنفات الحادة المصنفات  
ولا مودة فان لا مودة الحرارة سحر با لا سحر في واما سحر فانه يورده عليه ومنها الصلابة المصنفات الحادة المصنفات  
العضو من الدم ومنها السحر المعتدل فانه سحر بالمزج من حرارة واروا الى خارج  
لا المعزط لانه يورده على المصنفات ومنها المصنفات الحادة المصنفات لانه يورده على المصنفات الحادة المصنفات  
العنق من كل على الشرط المذكور وهو ان لا يكون على حرارة باردة كثرة التحليل وان لا  
كون في البدن مادة غير باردة يورده ايضا سحر في البدن او غلط او عا حسيان  
على العضو الا ناهو الدم ومنها العضف فانه سحر على كل حال لانه لا يكون الا عند

لدم





اشهر الحار عند اليمين **فصل** في الحركه المعدله بسبب السخن المعدل لا يطابق  
 السخنه متغيره لان الشئ اذا كان سببا لوجود شئ معين فلا بد ان يكون سببا في ذلك  
 الشئ مطلقا وهذا خاصه ما ذكره الاستاذ وافق الحق في جوابه ان مثال انقراض  
 ذر جسم افراد اسباب السخنه معدله كانت ومفطره او مطلقه وكذا الكلام في بقية  
 الفصول ولا اشكال في هذا الموضوع ولا حاجة الى حذفه عن عدل عن الاسباب المذكورة  
 على لا يخفى على الفطن **فصل** في المبردات **فصل** في المبردات  
 المبردات ايضا اصناف بل انواع على ما عرفت منها المبردات المبردة كالسفن والمياه  
 الباردة او صانعها من مواد كانت ذاتية او خارجية وسواء كانت حركية كانت  
 كما في قصب والهم والبرق والمخيل والاشجار المظلة فان جميعها اذا افرطت بردت  
 لغيره من المبردات والعزى والرياح والرياح العزى والرياح العزى والرياح العزى فان  
 ذلك ما عرفت على ما عرفت في المبردات انما اذا افرطت زوايا الايونات فيها السكون  
 المظلة لخصه انما في العزى وذلك بسبب اجتماع الرطوبة التي كانت متخلطه  
 بالحرارة في السطح فانها تسحب من البرد وتترك في العزى وتطهر في بعض العزى  
 تحته الى العزى وليس يصواب لان حقيقه يوجب السخن لا البرد وقد  
 مر ان السكون عدم وجوده في جسيمه لان المبردات التي يوجب  
 الحار العزى وهو ضعف لان السكون ليس عدا ما عرفت بل عدمه وهو ضعف  
 لا يجوز ان يصير سببا لوجوده وان سلم فيسبب له بالذات بل بالغير على  
 ما ذكرنا من لزوم اجتماع رطوبات سببه ومنها كثرة الغذاء المظلة وكذا ما عرفت  
 وفي بعض النسخ كثرة الغذاء المظلة وكذا ما عرفت في بعض النسخ كثرة الغذاء المظلة  
 الغذاء المظلة مبردة لانها مع حرارة العزى من رطوباتها ولهذا يكون الجراذ المظلة  
 استعملها مبردة مودة للعلل الباردة كالاستعمال في العزى وانما كان قلة  
 الغذاء المظلة مبردة لان الرطوبة التي من مادة الحرارة معقوبها ويكون حال  
 البرد في كل المبردات اذا افرطت في الحرارة عند قلة المادة وتطهر في  
 الرطوبة العزى وتطهر في بعض النسخ ايضا لخصه انها من الغذاء البارد  
 الدوا الباردة فانها مبردة ان اذا افرطت في الغذاء المظلة فانها مبردة الباردة بالعلل  
 من قلة المادة والصد والخلول في كل وقت وانما هو هذا داخل في ما عرفت في  
 قلة المادة ما عرفت بالبرق ويمكن ان يحددهم بان الملاقاة انما هي على الورد  
 على البرد من غير الغذاء او الدوا او الوراء ان قلة من داخله ومنها ما عرفت  
 ما عرفت في المبردات من رطوباتها وسواء كانت الحيات لان هذه من اشياء الخجل  
 الحيات وتطهر الحرارة الى الغذاء من حيث سببه من رطوباتها ومنها سببه من رطوباتها  
 فان سببه الحرارة العزى عن كمال الايونات السخنه والرياح العزى انما هي في الغذاء اذا  
 خرجت من الرزق ومنها طول الملاقاة ما عرفت في بعض النسخ في الغذاء في الغذاء ما عرفت  
 مبردات في بعض النسخ منها سببه السخنه فان الحار العزى في بعض النسخ حسنة وانما

في السخنه في بعض النسخ لانه اذا كان بالافراط بردت الحارة وانما اذا كان عند  
 قلة الغذاء عند السخن على ما عرفت في الحرارة ومنها ملاقاة ما عرفت بالعلل كما في البارد والبرق  
 والحيات فان ذلك يوجب الحرارة وخصه منها ملاقاة ما عرفت بالعلل وان كان حار  
 حار الوصف كما عرفت في الرطوبة المبردة بالبرق فانها اذا افرطت في الغذاء  
 ضلقت ما عرفت البارد بالعلل كما عرفت في الغذاء المبردة بالبرق فانها اذا افرطت في الغذاء  
 ما عرفت البارد من خارج ومنها المبردات التي من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى  
 بغيره سببا اذا كانت المواد المبردة باردة ومنها المبردات التي من رطوباتها لانه سببه  
 بانقضاء مادة الحرارة وانما سببا في سببه من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى  
 التي من مادة الحرارة ومنها السخنه الحار من الغذاء فانها مبردة كما عرفت في الغذاء  
 من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى  
 مبردة انما سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 من المبردات لكن ما ذكرنا في السخنه ومنها المبردات التي من رطوباتها لانه سببه  
 ان سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 ومنها السخنه العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 النسخه والعزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 وسببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 جعلها سببا في السخنه لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه  
 فان كان المبردات لا يكون سببا في السخنه لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 الانسان كان يبرد السخنه في الغذاء لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 المذكورة لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 ان يبرد المبردات عن يدها لان يبرد من داخلها من خارج واصلا يبرده  
 بالعلل المبردات التي من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 ستة المبردات المبردة من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 المبردة وكثرة الغذاء بالافراط وتقرّب المبردات من كل مبردات ان يكون حار  
 او حار وانما في يبردها ان يكون بانقضاء سببه السخنه وهو انما هو المبرد  
 يكون بانقضاء سببه السخنه لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه  
 معد من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 وهو السخنه المبردة لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها لانه سببه الحرارة العزى من رطوباتها  
 ان يكون من خارج وهو ملاقاة ما عرفت في بعض النسخ وهذا هو المبردة والرياح العزى  
 وهو كثره الغذاء بالافراط وفي بعض النسخ هذا هو المبردة والرياح العزى

فصل















































الذي لم يعلو استقامت الكبد تكاثرها الجبال وسياق الكبد فيها وبعدها منه ان المرضية  
 سببها كون الغلظة سببها في الالامات العجينة الشامية الدالة على استقامت الكبد  
 هي كون الاضال على التمام واستقامت الكبد لان كل عضو من هذه الغلظة هو عضو  
 ان المرضية منها كون الاضال بافلة او شوشة هذا ما ذكره الشيخ وخش يورد  
 اشكاله فاما من المراجعة الجبرية والفرصة والتماسه فكلها في المراجعة الجبرية  
 اما العجينة فكانت على المزاج واما المرضية فالحرارة والبرودة وغيرهما من الامور  
 حتى لا تعدل والمراجعة المرضية اما العجينة فكانت على الحسنة والبرودة و  
 صلاية ولبنة واما المرضية فكانت على الحسنة والبرودة او القسوة والغلظة  
 العارضة من الحرارة او الرطوبة والمراجعة المتأخرة اما العجينة فكانت على  
 قوتها في ذلك موغاية اعتدال المزاج واما المرضية فكانت على العجينة مستقيمة فان  
 ذلك موغاية المزاج في النار **وهو** وجب على استدل على اشارة الى ما يستدل على  
 احوال الاعضا المرضية فانما لا يستدل على حال كل عضو فبذلك لا جرم به ان  
 لا يستدل على حال الدم كون احوال الاضال لا رادته اضا الى الحسنة الطاهرة  
 والاضال في الدم واما انما تضمن احوال الاضال الباطن على احوال الدم فاما انما تضمن  
 بالحقبة منها وعلى حال الدم بالحقبة بالحقبة فانما تضمنه حال القلب شدة  
 حاجته الى السهم وضيقه وعلى حال الدم بالبراز والبول لان تضاعف احواله اليك  
 فان قوتها كان اصلها لحدوث وطير انما راجحة البقية في البراز والبول و  
 ظهورها في البول يكون اكثر لان تضاعف له انما تضاعف بعد مرور المادة بالكد طراف  
 البراز وان ضمنت ظهر فيها خلافة كذا وهو معنى قوله شدة برازه بول شدة  
 بقاء الدم الطاري وذلك لانها اذا ضعفت فخرج عن قوتها الدم عن المائنة  
 محتفظ بها وتصيرون البول شدة بالغة في القدورة وقد شدة بقاء الدم في  
 المائنة وتصير البراز ايضا شدة بقاء وذلك كون حصول البول مع الضعفة  
 من ضعف الكبد اكثر من ضعف الكلى **وهو** ولا اعراض الدالة على الامراض  
 اشارة الى انهم يحب ما يدل عليه سوا كان نفس المرض او سؤدد او سبه والمراد  
 بدلالة على الامراض انها تدل عليها او على ما رجع اليها اما ما تدل على نفس  
 المرض فكذلك لا تنفي في المرض في الحى فانه يدل على نفس المرض لان احوال  
 المذكور اما يدل على الحى اذا كان صاحبها وسؤدد لا سؤدد دالة عليها على  
 ان يكون موحدة فكون في الحى سؤدد كما لا نال ان لا تضاعف اما ما يدل  
 على الحى اذا كان صاحبها بقاء دالة عليها انها لا يكون بدونها بكون ذلك واما  
 ما يدل على مرض المرض فكذلك النفس الشدوى اذا كان الوجه في معاني الصدر فانه يدل  
 على ان الورم في النفس والحي بالان مشا واما كون سبب صلاية في الورم  
 بما حصل منه الورم من عضو صلب فكله ليس الا العنق كالحى كالحى كالحى كالحى  
 في مشا اى مثل ان يكون الوجه في معاني الصدر فانه يدل على ان الورم في جرم

الرية لان كون النفس موجبا لما يكون لفظ الرطوبة والبرودة التي تكثر فيها الرطوبات  
 ما تجوز اليها من الرطوبات وما تصعد اليها من البخارات في المثال الاول ليس  
 لان كون النفس شدة بالغة لانها من كونها في العنق او الحى كالحى كالحى كالحى  
 لازم لكل ورما فانما لا يمكن في عتقها كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى  
 في جوف الشرايين في العنق وعدمها كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى  
 العنق في الصدر وكون الاضال في العنق واجب بان النفس المشدوى  
 وان لم يدل على الورم في العنق والحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى  
 العنق في الصدر وكون الاضال في العنق واجب بان النفس المشدوى  
 ما يكون غلظة المتأخرة وذلك اما يكون اذا كان في عضو صلب وسؤدد بالغة  
 والحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى  
 يكون في احوالها اضا لانها في الرية كالحى كالحى كالحى كالحى كالحى  
 واما ما يدل على سبب المرض فكلها ما تسمى بالاضال احوالها الدالة على كونها  
 على من لا تضاعف فانه قد لا يكون سببا وان كان فانه لا يكون سببا في العنق واورد  
 على قوله ولا اعراض الدالة على الامراض في الازم ويرى ان جعل قوله في العنق  
 بعض المرض منها وسؤدد بالغة ان هذا المرض ليس بمصدر اذ اعراضه قد  
 يدل على احوال المرض ونما به واجب عن آتو من آتو من آتو من آتو من آتو من  
 مراد ما دل على احوال المرض ونما به واجب عن آتو من آتو من آتو من آتو من آتو من  
 سببه ونحوه باسم الدالة على سبب المرض ومنها ما يدل على نفس المرض فقط ونحوه  
 باطلا في اسم التمام عليه تان قوله في الامراض الدالة على الامراض معناه الدالة على  
 شغلها في الامراض ونحوه المرض من جملتها ونحوه بان المراد معرفة الامراض التي تدل  
 على كونها في الامراض لانها تدل على اعراض يعرف بها ومعرفة السبب الذي في العنق  
 مما يتعلق بمعرفة حقايقها بالبرودة او قوتها **وهو** ومن الاعراض اشارة الى انهم  
 لما اعراض وسؤدد منها ما يكون مشبه اى دالة بمدى مع المرض وسؤدد  
 النفس سؤدد وفي بعضها سؤدد النفس المذكور وسؤدد في شدة ونقص مع المرض  
 لا يابها شدة بالغة المادة والوجه الحى ونقص النفس السعال والنفس المشدوى  
 مع ذات الجنب اما الحى فلا ذات الجنب ورما قريب من العنق فيورم الحى  
 ورما واما الوجه الناحق فلا في العنق وسؤدد في الازم صادة واما نفس النفس  
 فليس استقامت الحى بركة سبب مزاجه الورم والوجه واما السعال فكله الحى  
 بالمرحلة ونما سبب الدالة من المادة الخارجة بالشف واما النفس الشدوى فلا ان الورم  
 حار والعضو شدة بالغة ونما سببها ليس ومن معلوم سؤدد في المرض ونما رة لا  
 تتبع مثل الصلح الحى وهو ظاهر ونما ما له وقت معلوم وهو الذي ياتي اخر الامور  
 في ذلك علامات الجريان وطاهر انها يكون آخر الامور من قبله الطبع مع المرض

موضع الازم وغيره بالمراد  
 في موضع المرض ومنها ما يدل  
 على ذلك على

















وذكر انما قيل ان ذكره سناك انصب وايضا علامتا امراض التركيب فان ما كان منها  
ظاهرا فان ليس بمرض فلا يحتاج الى بيان وسط القول فيه وما لم يكن منها ظاهرا  
فان ما سري علامتا امراض السد والورم وتعرف امراضا معصية في القول  
الكلية وتلك ما تنفي من امراض السد والورم وتعرف امراضا معصية في القول  
حصري في القول في انما تنفي ذلك اي بالمرضين علامتا امراض التركيب  
الضراوة بعد المذكورة ومنها ايضا ما تنفي معصية اعضاها ان يفر ذكرها الى انما في القول  
وانما استثنى امراضا مثلها او السد من امراض التركيب لانها من امراض الاوعية و  
التيما وصف من امراضها وانما استثنى الورم منها مع تركه من امراض المزاج والتركيب لان  
مرض التركيب قد اظهر وانما استثنى مرض امراضا لانها تعرف ان عذبه من امراض  
التركيب **فصل** في امراض التركيب في علامات امراضه **فصل** في علامات امراضه  
فيما سبق ان علامات امراض الدلائل ولا عاين احقق منها وبما تجل الدلائل في ما توصل  
بها الى معرفة امراض الدلائل والحدوث وتصل الى ما هو الكيفية التي يتوصل بها الى معرفة امراض  
النفثة ولان ذلك كان في العلم بها في صناعة الطب كقولنا في الداء وجب على الطبيب  
ان يجتهد في معرفتها والتدرب فيها وهي اما ان يدل على المزاج او على التركيب  
او يعرف بالامراض والكلام في هذا ما يدل على المزاج لا العنصر بل السائل لجهة الدلائل  
ما عرف وهي اما عاينة وهي الدلائل انما عاينة من حال سوء البلاء وحال اوقات  
السنة وبيان الكلام في هذا ما عاينة وهي الدلائل على المزاج بدت في خصوص من عاينة  
في اجناس عشيرة ودليل المعرفة فيها هي بيان كل ما يدل على المزاج بدت في خصوص  
فاما ان يكون ما حوز امراض من اولها واول ما هو الحاصل لما حوز من طبع البدن في  
التي انما ان يكون ما حوز من حال استعداده لحدوث ذلك المزاج او لا ولا  
سواء ما حوز من كيفية المفعول والشيء انما ان يكون ما حوز من حال ما حوز  
اولا ولا اول ما حوز من حال المفعول المتدفقة والشيء انما ان يكون ما حوز  
من حال امراضه او لا ولا امراضه فان كان ما حوز من حال المفعول المتدفقة  
لون البدن لان لونه ما عاين حال امراضه وان كان السائل فاما ان يكون ما عاينة  
لظاهرها وعلاقتها وعلتها وكيفية امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه  
اما حوز من حال امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه  
ومعنا حوز من سبب امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه  
اولا يكون احد هاتين شيئا لا عاينة او حوز من حال امراضه او لا ولا امراضه  
واما من الحوز من سبب امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه  
ان الحوز من سبب امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه  
اولا يكون احد هاتين شيئا لا عاينة او حوز من حال امراضه او لا ولا امراضه  
واما من الحوز من سبب امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه او لا ولا امراضه

تركيب

استحقاقه وليس هناك سبب من هو او استحقاقه او غير ذلك مما ذكره لنا او غيره فهو  
غير معتدل وانما اعتبر كون ذلك في البلاء او المفعول لان ما سواه غير معتدل  
او معتدل فيكون كونه معتدلا في كل واحد من البلاء او لا ولا حوز من  
الاعتدال لان ذلك شرط في العاينة وما قبل من ان قولنا استعداده او استعداده  
ليس بصواب لان الرطوبة والسوية كفتان منفصلتان عنهما وبين وصف  
عدم الاعتدال اللامس منهما لان لا يدل على اعتدال اللامس منهما فاصلا لان الاستعداد  
انما هو الاعتدال واللامس على الرطوبة والسوية لا لعدم الاعتدال اللامس  
منها على اعتدال اللامس فيها سدا عاينة كلامه صحتها وموافقا لظاهر علمه وقال  
الفرسي في منعه ان الاستعداد لا يكون على احد الوجهين احدهما ان يكون  
اللامس عارضا على معتدل المزاج وان لم يكن فيمنعه معتدلا فاني بدت وهو ليس  
للمعتدل المزاج علم انه معتدلا في المزاج وانما اعتدال المزاج في علمه مخالف لاس  
كيفية علمه انما عاين معتدلا على الكيفية وقد اشار الشيخ الى هذا الوجه بقوله لم يدل  
هو سوا اللامس صحيح والثاني ان يكون اللامس معتدلا في المزاج فاني بدت لا يستعمل عنه  
قد اشار الى هذا الوجه بقوله وانما اعتدال اللامس الطبعي المزاج والظاهر ان  
الكلام واحد وفيه لسان سوا او معناه ان لا يستعمل عنه اللامس الطبعي المزاج دل على  
لا اعتدال وانما اعتدال على عدمه ولا وقد الا اول استحقاق الشئ على ذكرنا  
وقال الشيخ ان الاستعداد لا ينشأ من اللامس بشرط سدا امرا فاما ان يكون اللامس  
عارضا كونه معتدلا وتغير علمه باعتداله وقد اشار الى هذا الوجه بقوله لم يدل  
بما هو سوا اللامس صحيح فاني احس ما سبب ذلك الكيفية فهو معتدل في من لم يحس  
ذلك فهو خارج السائل ان يكون امورا البلاء في حال اعتدال اللامس معتدلا  
وهو انما يعتدله في البلاء ان المعتدله او امورا المعتدله او انما ذكر هذا الشرط لان  
الامور والبلاء اذا كانا غير معتدلين لم يستعمل اللامس من الكيفية المناسبة لكفتها  
فصل ان اللامس معتدل وسواء في من امراضه الثالث ان يكون اللامس معتدلا  
المزاج ان يكون امورا معتدلا وانما اعتدال اللامس الطبعي المزاج فان اعتدال لم يستعمل  
عن كونه اللامس كان اللامس معتدلا لان الشئ لا يستعمل عن سببه والا فلا يستعمل  
كلام الفرسي في جعل الوجه الواحد وجب مع زيادة وهو حوز من الاستعداد لشرط  
يشبه اسر وقال لاسا في هذا الكلام سبع ان يكون مكررا اللامس اما ان يكون  
معتدلا المزاج واما ان يكون عارضا باللامس معتدلا المزاج فان كان الاول فاما ان  
يستعمل اللامس او لم يستعمل عنه اللامس فان لم يستعمل عنه المعتدله انما اعتدله  
امورا خارجا وان كان السائل فاما ان يكون اللامس الطبعي امورا معتدلا في من  
امورا على الوجه المطلوب اولات وبه فان سوا او اي لا يستعمل عنه ولا يستعمل لان  
لا يستعمل عنه فان ذلك لازم معناه ان ساه على اعتداله وان لم يباو له











اولى لان دم الشايع لا يغلب عليه البليغ بل السواد اولى لان كونه اسودا من  
دم الشايع فان كان لون شعر الشايع باضا للون البياض المتولد من ختم من اخلاطهم  
لرب ان يكون شعورهم اسودا من شعور الشايع وليس بصواب لان الغالب  
على براد الشايع البليغ والظلمات الغلبة لغضو العرق فيهم بسبب ضعف حرارتهم  
العزينة وان كان مزاج اعضائهم في مراحل باردا بل ان اصاب استسلا الصرا  
على دمهم فليس سببا لسواد الشعر بل استسلا البرد على جوارحهم الممتصية للحرارة وعدم  
الاشراق للدم من لوازم السواد **قوله** ومن اى سنن الشعر خلفها الى الطبع  
لانها ليست من مساهل الطب **قوله** ويعد هذا اى ويعد ما ذكرنا من دلالات  
من انما كان على الامتية المذكورة يعني ان علم ان الجليدان والاصوية ما ثرا في امر  
الشعر وكذا دلالات فلا يفرق في الزيج شعر الشعر ليعتدل بها على اعتدالي  
مزاجه الذي لا يتسارع ذلك عند لان سواد الشعر حار حرقا ما شاعا عرو متفرقا الى  
سطح الجلد من مزاجه ولا في الصلابة سواد شعره حتى يستدل به على حتم مزاجه  
الذي لا يتسارع ايضا لان سواد الشعر بارد جدا بعد صفا من مزاجه الا في حال  
الخلافة قبل ان يتحلل ويحلل شعورهم اصبوب وكذا لا يتفرق من الشايع ان اصبوب  
شعر شعورهم وهو اصبوب سواد شعورهم لان الشايع كالجني من والصبوب  
كالشايدين والكمول كالجني من سلطان قال الشايع لساير اذ ان حرارة الشايع كحرارة  
الجني من وان حرارة الصبي كحرارة الشايع ليدن والازمن كحرارة الصبي  
اخرى من حرارة الشايع لان حرارة الشايع من قته جدا لا يفتقر في ابدانهم  
بسبب استسلا البرد على ظواهرهم وحرارة الجني من بالعكس ليجعل ابدانهم  
ولو كان كذلك كان شعر الصبي ان اولى بالسواد شعر الشايع بالياض وهو يبط  
بل المراد ان حرارة الشايع كحرارة سواد الجني من كذا ان حرارة مواهب مسودة  
لشعور فكذلك حرارة ابدان الشايع من مسودة لشعورهم وحرارة الصبي كحرارة  
سواد ابدان الشايع كحرارة مواهبهم غير مسودة لشعورهم وكذلك حرارة ابدان  
الصبي من غير مسودة لشعورهم وهذا مع احتمال تعدد في شبيه بل لا ولى ان المراد  
بشبه ابدان الشايع ابدان الجني من في صفة الحرارة وسور بها لغير رطوباتهم  
ولشبه ابدان الكمول بابدان المتوسط بين الجني من والحرارة وسور بها لغير رطوباتهم  
الحرارة والرطوبة والعرض من هذا البحث ان الطبع ينبغي ان يكون عارفا بان  
الحكم بالمراد ان يختلف بالنسبة الى الجليدان والاسنان فاذا راي في الصبي  
شعر لا يحكم باعتدالي مزاجه لان لونه الطبعي الصبي من حال من الى السوء  
يكون لغير الحرارة وكذا الى البرودة والسواد وعلى هذا التمسك قوله وكثير الشعر  
هذا الكلام كان من جهة ان يذكره عند دلالات كثرة الشعر وقلة على الاصح الا انه  
ذكره هنا سيما لما قدم بوجهه ومن ان دلالات اللون كما تختلف بحسب السن كذلك  
دلالات كثرة الشعر وذلك لان كثرة الشعر في الصبي يدل على استحقاقه مزاجه الى السواد

وتشبه ابدان الصبي بابدان  
المتاخرين في حرارتهم وكثرة  
الجلود والدم في رطوبتهم

اذ اكرم في الشعر على انه سوداوى في الى اى بالاول فلان الصبي انما يكون شعره قليلا لا  
حرارة مسودة السورة وسواء من شعورهم بسبب كثرة رطوبته فاذا اكثر شعره بكم  
لا على الجليدان رطوبته فكلما وشيل هذا اكثر شعورهم رطوبته اكثر من غير  
فكثير لا رطوبته بل من ذلك كثرة السواد او اما الشايع فلان الشعر مزاجه اصلي سوادا  
فاذا كان من ذلك كثرة الشعر فهو لا ياتي اكثر ارضية من غير شعورهم السواد هذا اكثر  
في اى لان الشايع اذا كان له واما ادماء من شعورهم السواد هذا اكثر  
وقد ذكرنا من مساهل الطب **قوله** ويعد هذا اى ويعد ما ذكرنا من دلالات  
المراد انما كان على الامتية المذكورة يعني ان علم ان الجليدان والاصوية ما ثرا في امر  
الشعر وكذا دلالات فلا يفرق في الزيج شعر الشعر ليعتدل بها على اعتدالي  
مزاجه الذي لا يتسارع ذلك عند لان سواد الشعر حار حرقا ما شاعا عرو متفرقا الى  
سطح الجلد من مزاجه ولا في الصلابة سواد شعره حتى يستدل به على حتم مزاجه  
الذي لا يتسارع ايضا لان سواد الشعر بارد جدا بعد صفا من مزاجه الا في حال  
الخلافة قبل ان يتحلل ويحلل شعورهم اصبوب وكذا لا يتفرق من الشايع ان اصبوب  
شعر شعورهم وهو اصبوب سواد شعورهم لان الشايع كالجني من والصبوب  
كالشايدين والكمول كالجني من سلطان قال الشايع لساير اذ ان حرارة الشايع كحرارة  
الجني من وان حرارة الصبي كحرارة الشايع ليدن والازمن كحرارة الصبي  
اخرى من حرارة الشايع لان حرارة الشايع من قته جدا لا يفتقر في ابدانهم  
بسبب استسلا البرد على ظواهرهم وحرارة الجني من بالعكس ليجعل ابدانهم  
ولو كان كذلك كان شعر الصبي ان اولى بالسواد شعر الشايع بالياض وهو يبط  
بل المراد ان حرارة الشايع كحرارة سواد الجني من كذا ان حرارة مواهب مسودة  
لشعور فكذلك حرارة ابدان الشايع من مسودة لشعورهم وحرارة الصبي كحرارة  
سواد ابدان الشايع كحرارة مواهبهم غير مسودة لشعورهم وكذلك حرارة ابدان  
الصبي من غير مسودة لشعورهم وهذا مع احتمال تعدد في شبيه بل لا ولى ان المراد  
بشبه ابدان الشايع ابدان الجني من في صفة الحرارة وسور بها لغير رطوباتهم  
ولشبه ابدان الكمول بابدان المتوسط بين الجني من والحرارة وسور بها لغير رطوباتهم  
الحرارة والرطوبة والعرض من هذا البحث ان الطبع ينبغي ان يكون عارفا بان  
الحكم بالمراد ان يختلف بالنسبة الى الجليدان والاسنان فاذا راي في الصبي  
شعر لا يحكم باعتدالي مزاجه لان لونه الطبعي الصبي من حال من الى السوء  
يكون لغير الحرارة وكذا الى البرودة والسواد وعلى هذا التمسك قوله وكثير الشعر  
هذا الكلام كان من جهة ان يذكره عند دلالات كثرة الشعر وقلة على الاصح الا انه  
ذكره هنا سيما لما قدم بوجهه ومن ان دلالات اللون كما تختلف بحسب السن كذلك  
دلالات كثرة الشعر وذلك لان كثرة الشعر في الصبي يدل على استحقاقه مزاجه الى السواد

وتشبه ابدان الصبي بابدان  
المتاخرين في حرارتهم وكثرة  
الجلود والدم في رطوبتهم







سيرا جدا اشبه بالاكذلك لو ورد عليه من البرودة ما هو الا في جوارحه لا اعدا  
من تلك الحرارة انما هي انما هي لان السخنة لو كان لا سخن بينهما منفعلا عن  
الذي ليس با سخن من حيث هو بارد بالمتساويين لان من حيث هو بارد لو كان يبرد  
عنه لا سخن وليس كذلك ثم قال وا علم ان الدوا على هذه التكاليف انما يبرد  
معدية شبيهة وهي ان الشيء لا ينفع عن شبيهه ومنه الغيرة من الشبه وانما  
انكاد به وقد خصص الشيخ صدقته بما اذا كان الشبه في سخن من النوع والطبيع  
واقول ولست في معنى ما مر صا دوا انما هو ذلك لان من المعلوم ان كان كل جسم  
له قوة على شيء فان ذلك الجسم كلما زادت قوته اقوى فان الرطل من الماء اذا احتل  
البرطل افرس ذلك انما بعينه كان يبرد انما في لا محالة اقوى من يرد على وبردتهما  
وهو فكون كل واحد منهما قد ازداد وبردتهما كان يبرد فكون كل واحد منهما قد  
انفصل عن مثله مع اتحادهما في النوع والطبيع من كل صوب جميع ذلك نظر  
ان في الاول فلان استداد كقوة كقوة سببه لان لم ان يكون اصلا ولا في  
سببه فلا بد ان كقوة الورد اذا كانت اشد سببه كقوة الدود ينفع عنه  
بل انما ينفع لوزادته وحسنه يكون لمصادمته بالسببه على ما في الشرح انما  
فلان الشرح لم يقل ان ما سخن منهما منفعلا عن غير ما سخن بل العكس حسدا  
لمزم ان يبرد عنه واما ما ذكره في قوله اول فلان زيادة قوة الشيء بافهام شدة  
البرد لا يضي تافه كل منهما في الاقوى غايه في البرد لمزم منه ان يكون انما يبرد  
في البرد اقوى من تافه كل واحد ذلك لاننا في قولنا الشبه انما اذا كانا سخن  
لا ينفع احدهما عن الاخر **فصل** على ان معنى شيئا اخر يرد من ان ما ذكرنا من  
ان الشارح لا يرد في الطبيعة مقدار الكفة ونافه فيهما كما لم يسخن واحدهما  
اسخى انما يبرد كقوة سخن لا سخن ومعنى اقوى ما قد مر على انما في الصدا على  
ما افلا في بل انما يصح اذا كان المزاج الخارج طبعه اي سخن انما يبرد في قوله  
لما في المزاج الورد عليه هو لا سخن لا رطل في تافه الصدا الذي هو البرد المواق  
لما في وقصد المزاج الخارج اي سخن من زيادة سخن حتى اذا بقى اي لا سخن  
الورد والسخن وبطل التاف من البرد الذي كان في سخن بواسطة الرطل  
تافه لا سخن انما هو فعلا ونا على سخن ضيق ذلك التاف من استداد تافه من  
الكفة سخن اي كقوة سخن الورد وكقوة سخن واما في قوله الصورة فلا  
كما اذا قال في الخارج اي اي لا سخن الورد ان سطل لا عدل كالسوم فان  
لما في سخن الورد الذي في سخن اشد لسخن من ومنه لما كان السوم را  
شاهما ولا يذهبها ولا يندجر بها الا الحرارة العزيمه انما في الطبيعة قد  
اي الطبيعة ومن صراخها سخن كقوة الروح والعقوى الى دفعه وتجيده فانه وكل ذلك  
واحد ما يرد ويزيد انما يرد الورد بالمتساوية ولست في معنى اي صفة  
اي دفع العزيمه لو كان ضرر الورد او البارد للبرودة فاما انما تنازع وتعاون

الورد الحار بالمضادة فقط ولا سائر الورد البارد لانها ليست الا لطبيعة  
في عديم البدن حاشية للرطوبة بل لا لا لطبيعة الحار للرطوبة بل العزيمه  
ومن الحرارة العزيمه يسخن عن ان سطل عليها الدوا في العزيمه هذا عليه قوله  
قوله على ان سخن الى اقوى وقال الفقيه هذا جواب عن ذلك مقدور وهو انه لو  
كانت الكفة الخارجة يسخن الكفة الداخلة السببه بها لوجب ان يكون الحرارة  
العزيمه الورد من خارج يسخن الحرارة العزيمه الداخلة يسخن كذلك فانه  
كان الورد انما كان الحار العزيمه يسخن وبالعكس ثم قال في الجواب عنه ان ذلك  
انما لمزم ان لو كانت الحرارة الخارجة والعزيمه من نوع واحد وليس كذلك ولذلك  
قال في السوم الحارة لاسا وفيها الا الحرارة العزيمه الى اقوى وهو مع  
السخن فاسد اما اول فلان المقدم في الخلاصة المذكورة هو مع التاف الى الورد  
الخارجة من البرد العزيمه والكفة الداخلة من العزيمه واما ثانيا فلان ان اردنا ان  
بالخارجة السببه بالنوع فالسوال في عوارض الورد ان الشرح قال انما سطله سطل  
السخن فالتاسيب كقوة سخن في النوع واني ارد انما السببه باجتناف الجواب  
فصل **فصل** فان الحرارة لتعليل لكون الحرارة العزيمه حاشية للرطوبة  
ويعلم منه ان كل رطوبة لا بد ان يكون السوال عليها احدى الحرارةين العزيمه او  
العزيمه وتكون اليد للعلية منهما فان غلبت الحرارة العزيمه سقطت الرطوبة  
العزيمه كما انما اذا قوت كقوة الطبيعة بقوتها من العزيمه في الرطوبة  
على سبيل النقص والعزيمه على العزيمه فخرجت في البدن على وجه نصرتها اى  
تصرف الحرارة العزيمه او الطبيعة واستغنت عن العزيمه على وجه تصرف الحرارة العزيمه  
كقوتها مع العزيمه العزيمه فلا يعنى انما اذا ضعف هذه الحرارة اي العزيمه خلت  
الطبيعة عن الرطوبة الى ما يمكن من العزيمه فيها لضعف الحرارة المتوسطة بينهما  
وجعل الرطوبة فوقتها عن قوتها وصارت الحرارة العزيمه عزمه سطله سطله  
الطبيعة اياها فتمكنت منها واستغنت عنها وكم كانت قوتها عزمه سطله سطله  
فان الحرارة العزيمه التي لتقوى كلما لان انما كلما كانت قوتها عزمه سطله سطله  
البرودة ساطة لها لانها مائة مائة من البرودة ساطة لها لا تنفع لها في اضعافها  
بالوفاة ذلك بان يسخن الحرارة او بان يسخن انما فلهذا انما الحرارة العزيمه ولا حال  
برودة عزمه سطله سطله كقوة العزيمه البدن وتذكر انما ما ينسب الى الحرارة  
**فصل** واما السابغ اي السابغ هو حشيش الدلال لما خذ من حال النعم والنعمة  
وهو استدلال بها انما هو ان عذالها على حشيش الدلال لما خذ من حال النعم والنعمة  
لا سيما في الدوا اي لا عذالها في الدوا لان النعم عذرة عن مجموع الروح القوية  
الى الباطن فيما توجه الطبيعة والحرارة العزيمه طلبا ليعتدوا وكراسه حاشية  
والنعمة عذرة عن توجه الى آلات الحس والحركة الظاهرة واستغنت بها كقوتها  
حاشية على الروح العزيمه في الورد من الدوا في زيادة النعم بدل على الرطوبة و









لا يسلط الرطوبة **قال** ويكون اي مع كون دلالا للرطب مناسبة لدلالا البرد  
 يخص الرطب بما هو رطب لا يكون مع ترسل وذلك لكثرة الرطوبات وشي  
 سبلان لعاب ومخاط ومخاط هره ومنها انطلق طسحه اما المقهورا لمقر لان  
 الارطب ما من جعل البرد ابرد ما مني والبرد ضعف الحفص او ضعف ما لم يكن  
 لما عرفت من احتياجها الى البسوسة ومنها سوسه ضعف الحرارة ومنها ما ذموا  
 ما هو رطب لا يترثره في المزاج البردي ومنها كثرة نوم ومخاط هره ومنها يترثر  
 لكثرة ما يترثره وانما عرفت البسوسة لادوام حركتها **قال** ودلالا للمزاج البسوس  
 العذر الطبيعي انما لم يزل بها انما سلبت لدلالا الحرارة كما سلبت لدلالا الرطب  
 لان المزاج اما يبرأ لان من ان يكون حارا بل قد يكون باردا وذلك قال الشيخ  
 بحث المزاج ولا يبرأ من ما حفي سوسها ما جعل البرد ابرد وقال الشيخ انما لم يزل بها  
 ان دلالا من سلبت لدلالا الحرارة اعتمادا على ذكره اولاً وسوقا قد لا ذكرنا  
 ودلالا امور سبعة فثبت وسهي ونحوه عارض وانما قال عارض لان البسوس  
 عارض فان يقول نقول سلبه وما ذموا ولما فيه بسوس وسوسه الحزنه وتشت  
 بما رطب كل ذلك فترى ما عرفت وانما قد ظن ان المزاج والدمن اللطيفه  
 شدة متول لها وذلك لان الحسام قد يكون حاله من الرطوبات لسلب البسوس  
 ملوكة بالهوى وسواها من الهوى منها عذير وروا غلطه من يكون بسوسه وهذا  
 كما عرفت يدر في المزاج الحار الذي لا يبرأ الذي علك بعد عوزة لدلالا لحرارة  
 المعنوية من لاصلة توا لوضعية مع مودة لالام حارة المركبة فلا يظول الكتاب بذكره

**قال** وهو الفصل الرابع في حاصل علامات المعدل المزاج **قال**  
 علامات المزاج المعدل على ما قال في امور طسطة تمام من علاماته مزاجه الحارة والباردة  
 والرطوبة طية واليابسة بدون ترسب منها اعتدالى الحسنة والحرارة والرطوبة  
 والرطوبة واللين والصلابة وانما سلب الحرارة والرطوبة لكون الحسنة بها  
 فذلك لا يخرج عن الاعتدالى ومنها اعتدالى اللون في الياسين والحرارة  
 عرفت ان الياسين يدل على البرد والحرارة على الحرارة فاعتدال المعدل على الاعتدال  
 في البرودة والحرارة لكن ذلك ان يكون في البلاد المعتدلة لان فصل الزرع وغيره  
 ومنها اعتدالى السحنة في السن والقضا فدان السن يدل على الرطوبة والقضا  
 على البسوسة فاعتدالها يدل على الاعتدالية الرطوبة والبسوسة **قال** وسلبها  
 اي سلب السحنة على السن فخذ ان جعل الواو بعضي مع ما عرفت من ان المعدل  
 فيه لاند ان يكون الى الحرارة والرطوبة اللتين هما الحسنة ومع الجبل الياسين  
 لا كما قيل السحنة الى السن الحسنة وهو المراد لا السن لان فاعله البرد وسوسه  
 للاعتدال في طوزان جعل علاقه براسها والعدله ما ذكرنا ولا قول اولي لانها  
 ليست علامته بل سطة على لان في ومنها ان يكون عروق المعدل بين الغائرة  
 في اللحم وبين المراكبة عليه المتبرية عنه وهذا من احكام السحنة ولا يمتد على الاعتدال

طامة وفي معنى السخ ولو كان عروق بين الغائرة الى اخره فكون قديان لاولي منها  
 اعتدال السخ في المذب والزرع والمعدلة والبسوسة الى السخنة ما سوي من  
 الصبي والى السواد ما سوي من الشباب لانها انتبت بمزاجها ومنها اعتدال  
 حال النوم والنمط فمما مواتا فاعطيانا فمكا بها وسلاستها ومساوفا من  
 النبل والفتور والذكر ومنها سوس من لافان من لا فراط والمزاج اعنى  
 المتوسط في المهور والخبث والعصب والمجود من الحوز والاف ووه وس  
 الطسح الوفا والنبه اي الشكر وسقوط النفس اي المزلت ليس في معنى السخ  
 فلا يكون للعصب ضد وليس في معنى المزلت لا يكون للعصب ضد ومنها ما عرفت  
 لافعال في العجز اعني حركتها وسكان يكون على بسفي من غير افراط وفراط فكلين  
 العجز كالتكدي للام عوضا في معنى السخ وحسنة اي حسي في لافعال وهو الذي  
 استقصوا سلاستها ومنها جودة العجز وسرعة وعلة طامة وفي معنى السخ  
 وجودة العجز وليس على ما لا يعني اذا لاسق للمعنى مع من سلبها الى الوفاء  
 اي طول زمان سن الوفاء لانه لافعال كاستان فكون سلبا لافعال ومنها  
 ان يكون احلامه الزرع مونة من الفروع السنية والاصوات اللذينة والمالين  
 البهجة او الهبة على ان في معنى السخ لان جميع ذلك من لوازم العجز ومنها ان  
 يكون صلحها بحيث الى الفاس ومنها ان يكون طلق العجز ومنها اي سلب الثاني  
 فاعطى عذره من الفواح ومنها ان يكون معتدلا السخ والطعام والشراب  
 ومنها ان يكون جيد استمر العذرا في العجز والعروق والكبد وجيد بسببه في  
 جميع البدن ومنها ان يكون معتدلا في الحالى استمر العجز في الجوارى العباد  
 والعلة في جميع ذلك طامة **قال** وهو الفصل الخامس في علامات من سوس  
 عجز الى لافعاله **قال** هذا الفصل في معنى السخ من مع علامات من فوج  
 عن ماعتدالى بارادوما ولا يستل بسببه لان المعدل في الفصل لا سبب  
 سعة التزجئة فان من لافعاله يخرج عن اعتدالى يكون مريضا او فاسدا  
 ليس على بسفي بل على وجه ظاهر مالت على من وفوق في اكل السخ في علامات من سوس  
 عجزا لافعاله في فاعله وروا الى حال في الفلحة اما ان يكون بان لا سبب مزاج اعضا  
 على بسفي ان يكون كل عضو عليه بل ربما ساعد اعضا وسببه في ذلك سخي  
 بعضها الى مزاج وسما الى صفة واما فا يكون بسببه كلب اعضا عجزا سببه  
 فان كلاهما يكون حاله روية اما راول فلا في كل شئ بعضي اعضا فهو عجزا  
 فلا يوجد له سعة طسطة او خصوصا اذا كان معتدلا في الروا سنان لافعاله  
 كان ضاررا لافعاله العجز والبدن كله فلا سبي لافعاله السخنة سعة ويصلح احواله  
 الا الذي هو العجز وسواه يستعمل كل عضو من تخصص الضادات وعجزا  
 في هذا هو سوسه عجزا او الثاني فلا في مية لافعاله اذا كانت عجزا سببه عجزا  
 هو معنى الفلحة او عجز ذلك فلا في اعضاها جنى النوم والعجز لافعاله سببه

معلما كما اذا اذقته وجعل ان يكون عظم البطن قصير لا صاع مسدود الوجه عظم الما  
 الى الخشن لحم الجبهة والوجه والحنق والرجلين وكان وجهه نصف دائرة ثانيا  
 قصر الاصل على رجل على صغر الكبد على ما في السهم وبقية الامور على كثر  
 انما هو الرطوبة وغلظها ولا يخفى ان كان بهذه المنة يكون مضورا لان الحرارة  
 على كونه وانه سقي ان يكون كثيرا ما يحمله كبده قللا لان صغرها عظم قد  
 القذا ان كان ثوبا هم ذلك كبر من فهو مختلف جدا للدلالة على قسرة غلظ رطوب  
 والا لم يتج فيهما لغير كبر كثر او في بعض السهم كبرين وقال لا يشك الفرض استداده  
 الوجه من بعض عن استداده الفطن وقدره وذلك ان كان مسدودا للرأس  
 وبجنته لكن وجهه شد بدا الطول ووجهه شدة العظلة وفي عينة ملاه حركة  
 فهو ايضا من اعداها سر عن الخور لان هذه المنة مع دلا التفاعل كقوة رطوبة الدرع  
 وغلظها نسبة بينة الدواب ولا يكون لذلك الا لثنا سبعة من جهة **فالسهم** والفتل  
 السهم في الاما حلت الدمل على الاستلا **ان** لما ذكر علاماته في الاما الشاع  
 اشأ الى علاماته من الاما الحادى ولما كان الدال على الما دى منه مدل عليه  
 سطحا ومنه مدل عليه حسب غلظ غلظ وكان لا اول اعظم الكلام منه وهو  
 الاستلا سطحا وذكر في هذا القصر في قسرة في خشن لان الما دى منه اديت  
 الاستلا لا ولا روع اما ان يكون من جهة كسرتها بان يكون قد زادت سواء فزيت  
 في حوامه او لا وسمي الاستلا بحسب لا وعته او بحسب كسرتها بان يكون قد  
 فزيت جدا سواء زادت او لا سمي الاستلا بحسب القوع وقد سمي الاستلا في  
 بان يتا الى الما دى منها ان يكون من جهة كسرتها فقط وهو استلا بحسب لا وعته  
 او من جهة كسرتها فقط وهو استلا بحسب القوع او من جهة كسرتها فقط وهو  
 الاستلا بحسب لا وعته والقوع والشع اعتر الاول في الاستلا بحسب لا وعته وهو  
 ان يكون الاستلا طورا وان كان صالحة في كسرتها قد زادت في كسرتها حتى ملاه لا وعته  
 وهو ما وصاحبه اي صاحب هذا الاستلا على خطه الما دى الما سبعة السهم في كسرتها  
 وعلوه ذلك زيادة في الاستلا طورا فاذا كانت لا وعته متشعبة في ماصدق استلا طورا  
 العروق في كسرتها من الخاف بول الدم ونفثه والسهم **فالسهم** وسالت الى  
 الما دى في وركا سالت الاستلا طورا في شخاف او مخرج او سكتة لانها ان سالت  
 الى الخلق حدث ثلثا قد ان سالت الى طويض الدراع وملا تدهد السكتة والا  
 حدث الصرع وجعل الدراع من الما دى في في طويضه ايضا كسرة الدرع والدم  
 ثانيا لورس في مخرج الما دى الى لية التي ينصب اليها الما دى من العروق عند  
 ازدياد طي ومن الما دى في العقب فان الما دى ان انصب الى الما دى اول احدت  
 الصرع او السكتة وان انصب الى الثاني احدت الصرع في جهة ورشها ان يكون  
 انما لم يذكر هذا لانه يسمى في الوصف سكتة وهو ليس بجيد وعلاجه ان علاج الاستلا  
 هو ان يدرج الى النصف لانه لا علاج له كما قصد لانه في الما دى في الوقت من غير كسرة

خاف من خلافتها في السهل او ما لا مثلا بحسب القوع وهو ان يكون الما دى في  
 من غلظها كسرتها فقط بل لوراة كسرتها في الاستلا طورا اذا كانت في كسرتها دية في  
 قدر القوع مبراة كسرتها ولا يطا واما في الاستلا طورا الما دى في كسرتها في كسرتها  
 على خطه من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 اذا كان خروجه الى الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 لان الرطوبة انما يكون كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 حلت من جهة كسرتها في الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 الحسنة الى الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 على ذن السكتة فانه لما كان في الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 لم يبق اما علاج الاما اخرى كما انما في الاما الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 عنت لم يبق اما علاج الاما اخرى كما انما في الاما الما دى في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 الثاني سمي في هذا ولسمى على الخلق **فالسهم** وعلاجه انما في كسرتها من ارض العنفة لا اصل هذا انما يصح اذا كان خروجه الكسرة الى الما دى  
 سطحا في الاستلا سواء كان بحسب لا وعته او القوع او مخرجها مدلا على اقل اول  
 خلافة المسكرو عديت واما في الثاني فلان الاستلا الرية يكون خلافا عليها كد  
 استلا عنها بانها من الكسرة في الحركات كما ذكرنا في كل منها ومنها اجزاء القوع اما في  
 ماول حلا في الاستلا اذا كثر يكون الغالب فيها الدم واما في الثاني فليتها الدم  
 وسيلط الطاهر يكن هذا ان يكون اذا كانت رية كسرتها الاستلا طورا في الما دى في كسرتها  
 انما كانت في هذا اصغر الما دى في كسرتها الصغرا ثم استلا في كسرتها الما دى في كسرتها  
 البسوة ايضا الما دى في كسرتها او كد منها استلا في كسرتها الما دى في كسرتها  
 ان في فلا يكون ايضا اذا كانت الرية بالحرارة لا بما يحلها في الاستلا طورا في الما دى في كسرتها  
 لسيكها لا خارج واما اذا كانت البرودة فلا يلزم لان الاستلا طورا حيث يكون غلظه  
 لسبب البرودة منها عدي الجلب وهذا في الاول الما دى في كسرتها انما يكون اذا كانت  
 البرودة الحرارة لانها لو حوت غلظها وراة وجهها ومنها استلا البقي وموافقا  
 في سولها في كسرتها في الثاني يكون الحرارة لاجلها منها انصباع البولي اما في الاول  
 فلكل ما يخرج من العنق واما الثاني فلان الرطوبة اذا كانت رية  
 كانت من حسب العنق واما في الثاني فلكل ما يخرج من العنق واما الثاني فلان الرطوبة اذا كانت رية  
 في البول اما في الاول فلكل ما يخرج من العنق واما الثاني فلان الرطوبة اذا كانت رية  
 لا ياكل من عنتها ومنها فله الشهوة وهو في الاول طاهر لان الطبيعة كسرة  
 مشغولة في ماتي البدن واصلاهما وكذا في الثاني اذا كان الخور الى الحرارة  
 لانها مقل شيوخ الطفر واما اذا كان الى البرودة فلا يلزم انما في كسرتها الما دى في كسرتها  
 كذا في البصر اما في الاول فلكل ما يخرج من العنق واما الثاني فلان الرطوبة اذا كانت رية  
 فلا في الخور ان كان الى الحرارة اعجب السخا كسرة كدونة الروح وان كان









على حال المراج شمع فمادد على حال الترتيب وكان الحق ان يشير الى ما يدل على ان  
 كنهه ارض فمادد على غير السدق منها كما مر في الشكل والحق وقت وعرضه ان  
 فاجربها فاحس مدل عليها ما هو باطن فلا يسيل اليه الا كسب الفطن والعين ومع  
 ذلك فاكتر ما يكون طبعها ولا يرجع في صلاحها فلا يتبدل معرفة علامتها واعلم  
 فكون جسمها لها ولم يتبدل ابراح كثره لانها قد تكون في البطون وقد يكون  
 في الجارى والمواقع في البطون ان كانت في بطون القلب لزمها الحفظان في  
 العنق في الموت فاما وان كانت في بطون الرعاغ فان كانت في معصية فان كانت  
 طولا او جبا انما في غير بعض وان كانت وضعا فان كانت في البطن المودم لزمها  
 السبات وان كانت في الموت لزمها انسيان وان كانت في المراسم لزمها العسر  
 انكسر والودم وان كانت في حيدر فان كانت ثمة لزمها السكة وان كانت ناقصة  
 فالصنع والواقعة في الجارى ان كانت في جارى الروح الى الرعاغ كما لزمها السبات  
 اليه لزمها فوج من السكة معصية وان كانت في جارى الروح العنق في لزمها طلاق  
 العنق المودم فان كانت في جارى العنق كما مر في المراسم واما في المراسم لزمها بطلا  
 السيرة وان كانت في جارى الفضول فاما ان يكون في جارى الفضول القلبي  
 كما انما في اوله لفظه في جارى البول والمثني وغيرهما في جارى الصغر او السودة  
 فليزها امور ذكرت في متا اذا فرضت كذا فاعلم ان المادة اذا استغنت  
 ودلت عليها للدلائل واحسن مدد وان كان يدلي على السدق فيكون على كمال  
 مدد لا يخفى انما في جارى المدد لان المدد لا يستل ان مدد العنق وقد يكون  
 لا يستل جملته البدن وقد يكون السدق في جارية فاما حصل مدد بدون ان يكون  
 لا يستل الجدي ان كان قد مدد الى جملته لا يجرى لغيره صواب يجوز ان  
 ان يكون معصية في جملته المدد على جملته المدد مادد في جملته معصية من غير ان  
 يكون في جارية مدد او في الجدي استل او كضعف الدافعة او لفظ المادة و  
 لزمها ان يجرى مدد مدد مدد مدد او يكون ذلك لربا قد يكون ضاكة  
 ويمكن ان يجرى مدد لم يجرى المدد والعقل بدون دلائل استل جملته البدن  
 على مدد بل يصح ذلك مع امور اخرى تدل على السدق في جملته المدد اذا حقت  
 مواد دلت عليها الدلائل ويكون المراد بها ضعف المسكة وقوة الدافعة وعدم  
 استل المادة المحقة وغير ذلك **قوله** واما القليل اشارة الى ان كل مدد لا  
 يلزم ان يحسن به بل انما يحسن به اذا كانت السدق في جارية مواد كثره لان  
 فعل السدق انما يكون كثره ما يحسن به من المواد مثل ما يعرف من السدق في  
 الكلد فان من غير العنق الى الكلد اذا عاجز السدق عن العنق اجتمع شئ كثير  
 واخترت فاما في معنى النسخ فاحدث مددا كثره في فعل الودم واما في فعل  
 في النسخ اكثر من فعل الودم لان الودم انما هو المادة المودمة معطو هي اقل  
 من المادة المحسنة في جارى المواد الكثرة **قوله** وعبر اشارة الى ان ما عرف

بين السدق والودم لمران آسرة الفعل باختلاف عدم الحق مع السدق دون الودم  
 قال كاسد ولما قيل ان فعل اما الفرق الاول في مدد لا يكون المادة المود  
 اكثر من المحسنة كثره فان ودم الكلد يكون السدق اعظم من فعل السدق وخصوصا اذا  
 كانت السدق في العنق فاحدث لا يكون في فعل السدق مثل ما في المراسم  
 لزم مدد العنق في جملته الى الكلد واما الثاني فلا يقع انما لان الودم اذا كان  
 باردا لم يولد في السدق قد يولد في الجارية اذا عرفت ما يحسن به وليس على السدق  
 لان مراد النسخ من العنق انما هو كثره لا كثره او في الصورة المدد كثره الى سدة  
 الكلد وورمها ولا تلم ان مادة ورمها قد يكون اكثر اذ مراد به مدد الكلد ليس  
 مانع في المراسم بل يجرى بها بعد ان يجرى العنق واما في ذلك قال اذا عاجز السدق  
 عن العنق اجتمع شئ كثير واحسن المراد ما يستفاد من فعل العنق بعد ما صار اليها  
 في العنق النسخ انما في الجارية فانما في السدق انما يحسن به السدق اذا كانت  
 في جارية جارية فاما في السدق واما اذا كانت في جارية الجارية لم يحسن به السدق  
 يحسن به في ذلك لكن احسن جارية من سدة الودم بالسدق اما يحسن به سدة الودم فليزول  
 العنق فليزول العنق واما في الجارية فان لونه اصفر لان الودم لا يصبغ في الجارية  
**قوله** واكثر من سدة في العنق فان لونه اصفر لان الودم لا يصبغ في الجارية  
 فان جارية البدن ظاهر في **قوله** في العنق انما في السدق انما في العنق انما في السدق  
**قوله** الودم سدة عليها بوجه اربعة ملاذ في الحديث في الاعضا الخامسة من  
 المراسم او عن احسن المراسم على في معنى النسخ ويكون ذلك في احدى اركانها  
 الودم لا يمتد من جارية لانها في الجارية كثره لا يحسن به السدق انما في السدق  
 صورته المراسم بالسدق اما في المراسم في جارية على المراسم انما في جارية مدد  
 لا سيما اذا كانت مع فعله لان الحقة في جارية من المدد وان كان سدة كمال  
 فعله في الدلائل الموجود المدد والمدد من السدق لان الودم لا يولد في المراسم  
 عليها من المراسم وهذا الى الودم انما يكون اذا كان مدد في المراسم لا يحسن به  
 الودم واما في جملته العنق انما في العنق فلا يبدل في ذلك اي وجود الودم فيها  
 بالودم لان الودم احسن من السدق في جملته احسن فلا وج **قوله** وقد يكون  
 عن راجع الودم اشارة الى ان الودم في جملته في الاعضا الخامسة من السدق كثره  
 كسوا ورضتها رضوا ذلك لانها لشدتها وعظمتها مدد مدد في المراسم والودم  
 مدد في المراسم ووجوب الودم في الاعضا الخامسة في السدق في المراسم ولا  
 يكون منها وجوب الودم الحس لانها بعد النسخ للكدس لشدتها لشدتها في المراسم  
 واما لا سدة لان على الودم من كثره لا يحسن به السدق لانها لا سدة لانها لا  
 على راجع يكون وسخ لشدتها في السدق في بعض النسخ لشدتها لانها لا  
 المراسم في جملته وفي بعض المراسم في المراسم واما لا سدة لانها لا سدة لانها لا  
 المراسم فانما لا يكون كثره في المراسم منها اعتدتها كالنسخ في جملته وكما يحسن





ان ياتى بعقد ما فاض ثم بعد ذلك يهرب الحرارة العزمية الى جهة المبدأ المدنى  
 على وجه الخفة فيضيق الحرارة الى الاطراف ويقتضى سلكا وسليما لم يفسد في هذا  
 يبرد الاطراف ولكن كل ما لا يكثر الا سحر الاطراف وقا لا يستاد منه نظر الا  
 صلب الحرارة العزمية الى جهة المبدأ الا يجب ان يفسد في الاطراف ثم قاتل ويكن  
 ان يارب عن النظر بان الحرارة بالحرارة التي تنفق الى الاطراف العزمية لا العزمية  
 وذلك ضرورى لانها فاعا حشد للموتى العزمية بالرجوع الى المبدأ ثم بعد ذلك  
 قال بل سبب ذلك عود الدم والروح الى الاطراف بعد ان كانت تتركب في الوريد  
 وليس عليها سبب احاجاب النظر وان المصلحة الى الاطراف لو كانت بالعزمية  
 لم يكن في غير الاطراف سحر بل في اذ العزمية لا وجوبها وانما جسد سببها ان عود  
 الدم والروح الى الاطراف ان سببها ان سبب سحر الاطراف فذلك سحر الاستعانة  
 دائما لان الاطراف فاقات **قوله** وانما المادة اشارة الى ان الدم بعد الانقراض  
 بحسب جهتها التي مضى اليها الوريد ودفع الطبيعة اليها فتنفذها بطريق التفتت اذ  
 كان الوريد يقرب الصدر او في طريق البصلة اذا كانت في تجارة او في طريق البصلة اذا  
 كان في البطن او في السرة **قوله** والعلامة الحادثة اشارة الى ان الاطراف قد تفتت  
 جميعا كان منقوع المدعى في مخرج طبع كافي وروية ذات الجنب الى يمين الصدر والعلامة  
 الجدة اشارة الى ان الاطراف بعد سورا ربيعة اتمام تكون الجنب ليزوال الجنب  
 لا يستقامت سيرة سيرة النفس لا في فاع الوذى انما في الطبيعة عن فعلها فيه  
 وفي عزم غلبت في جاعا عن الفوق وموطاها وتربيت عليه ظهور الشهوة وفي  
 النفس دسرة الدفاع المادية في جهتها الى طوقها المتبادر وربما استلبت المادة  
 اى ما دة ورم لا حشمت عن عصب سمر الى عصب خفس مثل سفل اوارام  
 الدماغ الى خلفت في زيق وفي اوارام الكبد الى الراسين وانما فعل الطبيعة ذلك  
 اذا كانت قاهرة عن تحليل المادة او فاعا فندفعها الى موضع اخر لئلا تفسد  
 والردى سوان سفل من عصبها الى عصبها سمرها ولف جسد على عرض لرمها  
 كون حين عزم الطبيعة عن فعلها مثل ان سفل من ذات الجنب الى ناحية القلب  
 اولى ذات الرية فالجنب احسن من القلب والرية واكثر صيرة على ما يورث  
 به شيئا ومضا فة صير الية لروام حركتها وقد يكون قد افسد كثره المرض او نوع  
 الجنب **قوله** ولا سفل الا لاورام الباطنة وسببها في الحراجات وفي بعض النسخ  
 اوردت الحراجات الباطنة الى فرة والى تحت علامات بل عليها ثابا اذا كانت  
 في اسفلها الى ما تحت ظهر السلسف عذو وتعمل سبب زيادة المادة في الاطراف  
 السليمة فحين سبب ذلك علامها الارحمان ملك الاطراف سببها ولمزم ذلك  
 ان يلب الصفا والمسفلن لمضلل البطن واذا مات في اسفلها الى فرة دل  
 عليه امور سواسل حال النفس وضيقه وعسره لمر احتمه اسفلها لاسفل من الموت  
 الصاعق وحزن الآت النفس عن الحركة الكافية في جذب المواد الباردة ودفع الحارة

اللسان في الحزن وربما يكون  
 كان تداع في مخرج عصبه  
 كاحاد ورم  
 من عصبه في كذا كذا  
 كان تداع في مخرج عصبه  
 صرا في شلوه

ان ياتى بعقد ما فاض ثم بعد ذلك يهرب الحرارة العزمية الى جهة المبدأ المدنى  
 على وجه الخفة فيضيق الحرارة الى الاطراف ويقتضى سلكا وسليما لم يفسد في هذا  
 يبرد الاطراف ولكن كل ما لا يكثر الا سحر الاطراف وقا لا يستاد منه نظر الا  
 صلب الحرارة العزمية الى جهة المبدأ الا يجب ان يفسد في الاطراف ثم قاتل ويكن  
 ان يارب عن النظر بان الحرارة بالحرارة التي تنفق الى الاطراف العزمية لا العزمية  
 وذلك ضرورى لانها فاعا حشد للموتى العزمية بالرجوع الى المبدأ ثم بعد ذلك  
 قال بل سبب ذلك عود الدم والروح الى الاطراف بعد ان كانت تتركب في الوريد  
 وليس عليها سبب احاجاب النظر وان المصلحة الى الاطراف لو كانت بالعزمية  
 لم يكن في غير الاطراف سحر بل في اذ العزمية لا وجوبها وانما جسد سببها ان عود  
 الدم والروح الى الاطراف ان سببها ان سبب سحر الاطراف فذلك سحر الاستعانة  
 دائما لان الاطراف فاقات **قوله** وانما المادة اشارة الى ان الدم بعد الانقراض  
 بحسب جهتها التي مضى اليها الوريد ودفع الطبيعة اليها فتنفذها بطريق التفتت اذ  
 كان الوريد يقرب الصدر او في طريق البصلة اذا كانت في تجارة او في طريق البصلة اذا  
 كان في البطن او في السرة **قوله** والعلامة الحادثة اشارة الى ان الاطراف قد تفتت  
 جميعا كان منقوع المدعى في مخرج طبع كافي وروية ذات الجنب الى يمين الصدر والعلامة  
 الجدة اشارة الى ان الاطراف بعد سورا ربيعة اتمام تكون الجنب ليزوال الجنب  
 لا يستقامت سيرة سيرة النفس لا في فاع الوذى انما في الطبيعة عن فعلها فيه  
 وفي عزم غلبت في جاعا عن الفوق وموطاها وتربيت عليه ظهور الشهوة وفي  
 النفس دسرة الدفاع المادية في جهتها الى طوقها المتبادر وربما استلبت المادة  
 اى ما دة ورم لا حشمت عن عصب سمر الى عصب خفس مثل سفل اوارام  
 الدماغ الى خلفت في زيق وفي اوارام الكبد الى الراسين وانما فعل الطبيعة ذلك  
 اذا كانت قاهرة عن تحليل المادة او فاعا فندفعها الى موضع اخر لئلا تفسد  
 والردى سوان سفل من عصبها الى عصبها سمرها ولف جسد على عرض لرمها  
 كون حين عزم الطبيعة عن فعلها مثل ان سفل من ذات الجنب الى ناحية القلب  
 اولى ذات الرية فالجنب احسن من القلب والرية واكثر صيرة على ما يورث  
 به شيئا ومضا فة صير الية لروام حركتها وقد يكون قد افسد كثره المرض او نوع  
 الجنب **قوله** ولا سفل الا لاورام الباطنة وسببها في الحراجات وفي بعض النسخ  
 اوردت الحراجات الباطنة الى فرة والى تحت علامات بل عليها ثابا اذا كانت  
 في اسفلها الى ما تحت ظهر السلسف عذو وتعمل سبب زيادة المادة في الاطراف  
 السليمة فحين سبب ذلك علامها الارحمان ملك الاطراف سببها ولمزم ذلك  
 ان يلب الصفا والمسفلن لمضلل البطن واذا مات في اسفلها الى فرة دل  
 عليه امور سواسل حال النفس وضيقه وعسره لمر احتمه اسفلها لاسفل من الموت  
 الصاعق وحزن الآت النفس عن الحركة الكافية في جذب المواد الباردة ودفع الحارة

ان ياتى بعقد ما فاض ثم بعد ذلك يهرب الحرارة العزمية الى جهة المبدأ المدنى











كون مع انبساط لافي بياضه انما يتحرك انبساطا وانقباضا لكن حركة العروق  
حركة الزلزلة في عكسها وانما يتحرك في انقباضه ذلك فليس على ما يدعى حركة الخد  
مفردة حركة بسيطة مكانه على هو لا قريب وعلية لا كوكب او وضعية او كوكبة على الارض  
ما خرج جنس قريب وحق من اوعية الروح والنجس الى النفس القلب والشراب من  
نفسه على ان لا اوعية معروفة للحركة لا فاعدا واما ما قيل في تفسيره على ان حركة الشراب من  
بالا سحلال الى البنية وقوله مولف من انبساط وانقباض من سائر كرات العلب  
لحركة الاجزاء وانكسفت بان سحن وبهره وانما لم يقل حركة من انبساط وانقباض  
لما لم يلزم التكرار لان انقباضا من الحركة من الوسط الى المحيط وانقباضا من المحيط الى  
الانقباض ليس عبارة عن احدى الحركتين بل عن مجموعهما فلو قال في حركة من انبساط  
انقباض لم يدل على حقيقة واحدة بل على الحقيقة من اوعية الروح بل حركة اوعية الروح  
تلك ان لم يدل على حركة اوعية الروح وهي حقيقة من انبساط وانقباض واجاب عنه  
سواء كان انقباضا من اوعية الروح او من اوعية الروح من اوعية الروح وانما لم يقل في  
حركة الاوعية والارزاق الشئ الا لكون ذلك الشئ وهذا لا يصح على وجهه بل انما لم يقل  
عنهم من اوعية الروح وانما لم يقل ذلك لكونه من اوعية الروح وانما لم يقل انبساط  
لان جذب الهواء اليه وانقباضا من الاوعية هو المستحق وبه يكون متحركا على  
الزوايا على انقباضه من انبساطه لان الطبيعة انما تستدعي الهواء الذي من خارج بعد  
ان يوزن ما يتحرك على الطبيعة بالحرارة الباردة اذ حشد طلب الطبيعة ان تغلب  
وسق البدن عنها وبعد ذلك يطلب سواها وانقباضا من انقباضه في طلب الهواء  
بالانقباض لانها في كونها متحركة وانقباضا من انقباضه في طلبها وانما لم يقل  
طبيعا فالانقباض من مقدمه لان كل حركة بسيطة انما تكون وحيدة بعد الخروج عن  
الطبيعية والاشياء في البدن وقوله لم يدر الروح بانفسه علة ما يتحرك  
بغيره عن الحركتين انبساطا في بعض النسخ ليس هو الروح بالكلية بل هو الروح لان الروح  
من جذب الهواء الى البصر الروح اذ جازة الا ان يرد في العروق انما رة الى  
بعثة العقل انبساطا من اوعية الروح اسارة الى الحاديات والانبساط  
انما لان الحركة تدل على الحركة بالانقباض وقوله مولف من انبساط وانقباض  
الى الصورة وقال لا ساد حركة جنس له ومن اوعية الروح فضل ما حوز من العلة  
الان لا ينفذ انما ساد انبساط الروح من اوعية الروح من اوعية الروح من اوعية الروح  
دنة على خلفا واما ساد انبساط العقل لا يكون ما حوز من الحادة وفي الامام من  
اوعية الروح علة فاعلية ومولف من انبساط وانقباض من صورته وتفسير الروح علية  
ثم قال لا يمكن ان يكون العقل اذ علة انبساطه مولف من اوعية الروح  
لان كل من شئ به العلة فتدلى هذا الموضوع على ان في اوعية الروح او سوادا غيره  
لحركة اوعية الروح انما يتحرك من انبساطه لانه في اوعية الروح وانه في اوعية الروح

الحركة

كل من اكثر استعلاء انبساطا عليه انما يتحرك من انبساطه وانما ساد فاعلية على  
جعل من العلة انما كان انما يتحرك من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
وعلى ما ذكره كونه انما يتحرك من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
سواء انما يتحرك من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه  
ويقتضى لتفسير الروح بانفسه مع ذلك لا انبساطا في انبساطه بل انبساطا في انبساطه  
الصورة والبرهان مع ذلك ان زمان انبساطه غير زمان انقباضه فيفسد ان ساد انبساطه  
النفق لان المولف من شئ ان انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
واقف على الحركة في الارض وقد ثبت في المنطق ان الحد لا يبرهن انبساطه بل انبساطه  
قوله ان انبساطه في انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
واسم الفاعل مولف على انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
والانقباض من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
جاء من انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
بالنفق في انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
اذ انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
سابقا على انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
المراد بان اوعية الروح العلية التي تسوقها الروح والنفق على انبساطه من انبساطه  
المراد بان اوعية الروح العلية التي تسوقها الروح والنفق على انبساطه من انبساطه  
فلا يلزم انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
عن ان انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
والنفق على انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
انما هو انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
الكلمة دون السائل لان ذكره في الاشارة على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
لا واما ان يكون قد ذكره في بعض النسخ من انبساطه من انبساطه على انبساطه  
المحقق فيصنع عكسها لمرسام وذات الجذب وحده حاد حال او دلم يستدرك الانبساط  
لأنه يفسد لانسال كان الحق ان يقول ويحب صحة ان انبساطه من انبساطه على انبساطه  
لخصي بالمرض لان ما ذكره في الاشارة على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
الجزئية انما هي صحة الفعالية الجزئية لان انبساطه من انبساطه على انبساطه  
ويشعر بان انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
في صحة انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
انما لان المراد بالانقباض ان انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
ميدان ما في انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه  
تفقد ان انبساطه من انبساطه من انبساطه على انبساطه من انبساطه على انبساطه

ط







الذوات ونقد بالمال ولا رضى الخارج ومن يكون كونه ابيض فلو كان جلد من اسود  
 اللون فلو كان جسده اسود **فصل** في ان كان من اسود على ما يقع لون سفاد  
 الكلام من الشبه ان كان امر لا يفاض على ما يقع له الضالون باور انه من في  
 القدر لا حول غير محسوس كما عرف ان الاصنام التي كان فيها ادراك شدة او سبعة  
 وفيها عداية وسواك في انضام البنفسج لكونه محسوسا ومن هذا الكلام يعلم ان الشبه  
 لم يعم باور انه **فصل** في وصف الاختصار اشارة الى سبب اختصارها  
 فذكر ان الصبا عداي والبيضة ان وقع اختصارهم على جرح في الساعد فاما  
 في الجرح وهو اولي لمورطه اجتمعت قد دون عرج اسبوبة ساو له فلهو به و عدم  
 من تحساج الى الحلفت عدا اعتباره بطلانها في الحيا عن كسفه للطيف **فصل**  
 استقامة وضع هذا القلب وقربه منه فانهما شقيان في اذراك جدران الاسفل  
 بالموخر من المعدن كون اخرى مما هو بعيد منه وانما جعل لمورطه شعرا انها ارفع  
 لان المشهور من طين ان اعتبرا وشرا بين الساعد اسفل واجل والوقوع من شعرا كونه  
 اوق في وجه من استقامة وضع هذا القلب وقربه منه **فصل** في سبب الاختصار  
 اشارة الى ان الاختصار لا يستلزم بالبنفسج وقد ذكره اطباء صمد التي يحضر شريطا الكلي ليس  
 شيا يشبه في اولها سببا ان يكون الجرح من كون اليد المحسوسة على وضعية الطيف  
 وموان كون على جنبها مما ر لا اذ في فان الوضع الطبيعي لها ان يكون كل واحدة منها  
 شديدا على الاخرى ليجد ذلك سببا للعلل بها وانما يقع ان يكون حين اعتبار البنفسج  
 كذلك لان البنفسج شعريا وسواك له حسب وضع اليد فاذا كانت على وضعها  
 الطبيعي يكون نبضها في افطارا المكثرة على الوجه الذي ينبغي خلاف عرج من الاوضاع  
 كما لتكسب ولا سلفا اما الاول فان اليد المتكبة وهي التي تجعل رضى الشاهد  
 فيها الى فوق من رضى العرض من لا شرا في شقي من الظول خصوصا في الما زل  
 انما نقصان الظول فلان اليد اذا كتبت للظل الكف الى اسفل لانها اذا كانت  
 على وضعية الطيف كانت شديدة على الحضر فاذا كتبت خط الى اسفل لا محالة  
 وكل جسم نحى لاجته فان اجزاءه التي تلك الجثة متكاتف واجزاءه التي في الجثة  
 المتكاتف لها شدة والشريان اذا اسفل لا يظهر انما الساعد كانت حقة في  
 طولها ونحى اجزاءه بعضها الى بعض ولا زل ذلك قدرة واما زيادة العرض فلان ما  
 عليه **فصل** في الحلق اذا كانت بسبب انكباب اليد انضغاط الشريان على جرحه  
 الساعد لا ينفصل الجثة التي تكاتف فيها ولم يزل من ذلك فحين شعوره وزيادة  
 عرضه لانها في الطيف الظاهر من على الباطنة فمداد العرض واما الشريان فلان  
 اليد المتكفة وهي التي جعل فيها وحش الساعد الى اسفل يزيد في الاشراف والظول  
 ونقص من العرض اما زيادة امتداد فذو شغل الرشح لعند تسفل الكف واما طول  
 فلان شدا وحده واما سبب عرضه فلان اذا زاد طول الشريان فمعه عرضه  
 الامانة ووقع في بعض النسخ ومنها فخر الامام والخوئي والاسمعي فان اليد المتكبة تزيد

ويشعر

منه الدور

في العرض ولا شرا في نقص من الظول واما في حاله فذلك قالوا انما كانت الاستسقاء  
 شرا في الزيادة في الاشراف ونقصان زيادة من انما كانت العرض ونقص من الظول  
 وتكون الاستسقاء على العكس منه على كل واحد منهم حال استسقاء فذكره ومنها ان يكون من  
 النقص في وقت خلوص صاحب هذا الضيق والسرور والروضة وجميع لانها لا ي  
 غيب الشيع المتشغل والجوع وعن حال ترك العداية واستسقاء فاما في كلامنا  
 عا قد الشيع فخرنا وسواك هو ومنها ان يكون امتداد البنفسج من بعض المصداق  
 حتى تما سر عرج به وعرف عدا فخر وجه عدا لعدال ودينا انضغاط في المصداق الذي  
 حتى به عا عرج ومن التلثة من التي ذكرها الشيخ ومنها ان الجرح يكون في بعض  
 ويكون الجرح في بعض لا في طرف البنفسج من جهة الرشح اكثر ويكون من الطرف الاخر  
 له وانما العداية في ادراك من ياتي لا تأمل هذا فاضل كذلك كان لا يزال متشابها  
 لوضع انما العداية على الطرف الاخر من البنفسج ومنها ان جرح الصبي وان كان العداية من  
 جرح الصبي لان نبضها اقرب الى القلب كما لما كان جرح الصبي بالبرص او اذراك  
 ضعف وجس الصبي بالبرص وادراكا قوي لغير الصبي فبما عا من الضيق والى لان الساعد  
 في اذراكا كمن اكثر من ضيق شرا في الصبي والصبري فبما عا من الضيق والى لان الساعد  
 الا لا رما في وضع الطيف يد الصبري تحت العين المحسوسة ليدل على ضعف  
 الضيق خصوصا في المرض الضعيف وسبب ان وضع الاصابع اربعة من يده على بعض الجثة  
 وسبب في جسمه وقالوا وتكافؤ اصناف الضيق وسبب في ذلك في واحد منها  
 ومما دل على ذلك بقت على نفسه ومنها ان يكون خالبا عن كل ما ينفصل كونه من اذراك  
 البنفسج من ارضها انما العفيف والفجر وبني الجوع والاشيع المتشغل ومنها ان يكون  
 اصابعها شرا في حال خفة بل يكون ناعمة لكون ذكية النفس ولذلك قال المجنون ذكرها  
 وسبب ان يكون الفاس ابيض شرا في الجثة لانه اللون الطبيعي الذي هو سواك لثو  
 الحس ومنها ان يكون مبهضرا لما رويته بل واحد من الانسان ولا مزجته والعقول  
 البدان وفردا كمن لا مور العدة لثيق ليعلم عند الفة الحاصل ومنها ان يكون  
 جرح البنفسج القوي يفرق في ليدخل الاصابع بعينه فذلك حركته وحس الضعف  
 ساقية ليدل على حركة الشريان بعوض العروا وان كان معتدلا في العرض والضعف عدل  
 لا فخر ومنها ان يحس اليد وهي غير مستقيمة ولا مدحمة فانها ما فخر ان الشقي عن  
 واجبه اما يحس ما وه الى الفرق او يميز بين الفرق او يميز في ذلك ومنها ان لا يكون الجرح  
 حاد او فحل على المرض لان الطبيب وقت الدخول مبهضا فاما في وضعها اذا كان  
 سوي انضغاط عن العوارض لان المرض في بعض سبب وضعه خصوصا اذا كان  
 مبهضا بل يحس عند المداخلة باليد في المرض واما في السواك عند وضعية ما  
 سبب ان يكون الجرح حاد وضيق في اشارة ان يكون لمرضى البرص فان كان كريض  
 فاما ان يكون مرضه ممتد فمضا من حلقه او لا يكون فان لم يكن فكيف ان يكون  
 ذلك فسرعة ليدل بغيره وان كان طول الجرح يدر من حاله وان كان العصب واحدا

كذلك



انما يكون لا يستلزم ان يكون مختلف باختلاف الارض بل ان يكون من جهة  
وهو الماخوذ من مقدار لا يتساوى اوس حاله وسواء الماخوذ من قوام الاله او من  
كيفية وهو الماخوذ من طبع الاله وسواء حاله ان يكون في البش بشا وية او مختلفه  
وهو الماخوذ من الاستواء والاختلاف باختلاف الارض يكون مستطوي وهذا يكون وهو الماخوذ  
من النظام ومن النظام وسواء كونه اقرب الى القطب بامر الله ايضا على ان يكون مختلف  
او من التبعيد ان احصاها البش انما ان يكون من نظامه او الكرواني وهو من نظامه او  
التي والحق بوضوح من نظامه انما ان يكون من زمان المراكيب وهو الصفت الماخوذ من  
كيفية الحركة او من زمان السكونين وهو الصفت الماخوذ من زمان السكون او من مقدار  
لها فخر ان يكون في الموق وهو الماخوذ من كمية لا يتساوى ومن حال القلق على  
فعلها وهو الماخوذ من مقدار القلق او من حال حرم القلق وذلك ان زمان طبعه  
فخر ان يكون صفتين او يكون ماخوذ من حاله في نفسه وذلك المثل في الفايح او يوجد  
من لاسيا التي يمكن ان يكون منها وهو الماخوذ من الوزن واما التي توجد من  
الكس من طبيعة الماخوذ من الاستواء ثم سطره في مختلف جهات بل من طريق واحدة او لا  
فكون الماخوذ من النظام وعدمه وهو على ما يرى من الاستواء **وهو** اما من  
سواء التبعيد يتروى في بيان كل واحد من اجناس وقدم الماخوذ من مقدار  
لا يتساوى لانه انما هو ما ساء مديا جسد مقدار البش لان المارد مقدار لا يتساوى  
مقدار ما جسد من السكون وذلك هو مقدار البش لكن لما كان الجسم من في  
الغالب لا يتساوى سماء ولا جنس مقدار لا يتساوى على ما هو المصطلح ثم منه على اصل  
اذ لو كانت ذلك ما علم ان لا يقع الدواخل تحت مقدار الجنس البسيط او مركبه و  
البسيط من المعنوية كمن عظم واحد الحركة كمن عظم في فصا عداه من الاقطار  
قد عرفت انما ما هي عليه في الحقيقة وما هي عليه في الحقيقة وهو الذي ينبغي ان يعبر  
مينا او في كل جسم بل في الطول والعرض والعمق وطول المنبسط من الشرايين  
وهو الجسم من في طول الساعد وعرضه وهو الجسم من في عروقه وهو الجسم من  
في ساقه لا يتساوى وذلك عند ارتفاعه الى الاماكن والخصا فخرها ولكل واحد  
من هذه المدة وسيله واوضاع وقصير فكون لا انواع البسطه الدواخل تحت  
مقدار الجنس تسعة وموضع في كل واحد من مقدارها وقدره المدة التي هي بلوله عرفت  
وعرفه فكون احوال البش من تسعة بسيطة ومركبات عرفت على ما سطره في  
الفصله البسيطه من هذه الطول والقصير والمعتدل والعروق والصبغ والمعتدل  
والشرقي والمغرب والمعتدل فالطول هو الذي كثر اجزاءه في طول الكس من  
المجسوس الطبع على الاطلاق اي من البش بعد اجسامه من المراتج الذي هو  
طبعها على الاطلاق وهو المراتج المعتدل الحق المصنعي او من الطبع العام في ذلك  
الجنس وهو المعتدل الذي يخصه وقد عرفت الفرق بينهما على ان في فصل المراتج  
والقصير جنس وبينهما المعتدل وعلى هذا فالسنة الباقية واما ما في ساجس

ان يقع في نفسه تضاد فكله بمعنى ان يكون الجنس الموقوف عليها ولا يتغير  
معتدل وقد راى على السج عند اربعين نبضه ولا دليل على ذلك وقيل ان الذي  
الطول زمان ماخوذ من مقدار منها فكون نبضه يستحق الاحساس العشر لان  
كل جنس نبضه وضعف لا يخفى وفي الكفا من لا يسكن في الارض يكون عن العرف  
حتى انما عرفت ضربا **وهو** ثم يقول في موضع في بعد بد اجناس البش انما بعد  
ان عرفت ذلك يقول ان اجناس البش منها من حال البش على حسب ما يضعه  
ما عليها عرفت وفي بعض النسخ على حسب ما يضعه لا طبا ولا اولي اولي اوقها بغير  
على ان من موضع هاتم لاما عرفت برهان ولذلك قال وان كان يجب عليهم ان  
يعلو ما تضعه الجنس الماخوذ من مقدار لا يتساوى والجنس الماخوذ من طبعه في  
الحركة فلا يصح والجنس الماخوذ من زمان كل حركة والجنس الماخوذ من زمان السكون  
والجنس الماخوذ من قوام الاله والجنس الماخوذ من طبعه واما طبعه والجنس الماخوذ  
من حركته وبره والجنس الماخوذ من استواء البش واختلافه والجنس الماخوذ  
من نظامه في الاختلاف او تركه للنظام والجنس الماخوذ من الوزن والخصا  
اسمعي في قوله بوسيل المسج وبقوله كما قام فخره لخصها من ان لا يستلزم  
على احوال القلب فخره في قوله اشياء احد الفاعل على والثاني الفعل والاشياء  
انما اذا عرفت انما على نفسه واحد وهو العرف والضعف واما الفعل فخره  
الحركات ولزم منها التسكين ما عرفت واصناف الدلائل الماخوذة منها تسعة احدها  
اعتبار سائر اجزائه وهو العظم والعضو اما ان اعتبار زمان الحركة وهو البش  
والبش الثاني اعتبار الجسد المكون بالارضي في فصا وبعدها واختلافها وهو  
المتروى والمختلف وهو ان يكون له نظام او لا يكون الدوام زمان السكون في الحركة  
والمتروى وهو الماخوذ من المتروى والدوام في نظامه من نسبة اجزائه المكونه من كذا  
واحد السكونين مع لا في الخلط بين ذلك وهو الماخوذ من الوزن والذات وزنه  
اما انما في اصناف الدلائل الماخوذة منها تسعة احدها اعتبار كفايتها في الخسوف  
الثاني اعتبار قوام جسمها والثالث اعتبار استلزامها وحداها فخره تسعة  
اصناف والفاشر في هذه السبع وهذا انما يتم لو قام الدليل على اختصاص الاستدلال  
على احوال البش في الفعل والفاعل والالاء والاختصاص كل منها فخره كروا دلائل عليها  
الا لا يستلزم انما في كذا **وهو** اولي وقيل ان العرف البش حركته بلزمها يكون وكل  
حركة لا بد لها من محرك فخرها اسورا ربيعة الحركة والسكون والحركة ومع  
القوم والمحرك وهو السكون فانما يستلزم انما ان يكون ماخوذ من اسن ماول  
وهو الماخوذ من زمان الحركة او من ان في وهو الماخوذ من زمان السكون او  
منها مع وهو الماخوذ من الوزن او من الثالث وهو الماخوذ من كفايتها فخره  
الا صانع او من الرابع وهو السكون وذلك انما ان يكون ماخوذ من حاله في نفسه  
او من حال ما في داخله وان في وهو الماخوذ من حاله في نفسه على الشرايين والاول

























النفس وانما هو لان مقسم الكلي الى ما تحت من الجوابين في استنباط احكامه  
 واما الجنب الماخوذ من الوزن هذا هو الجنب من واما ان كان كما لم يقد من شئ  
 في سائر المراتب بالوزن متساوية في شئ يعرف ذلك التبع التي بينهما وفي سائر  
 فهو عينه متساوية في الجنب الى اعتبار الوزن او اوجه في النفس كما هو متساوية  
 نسبت كما زنت لا رتبة التي للجنس والوقوف في التبعين كان متساوي زمان  
 لا يتساوى الى زمان السكون الواقع بينه وبين لا يتساوى وزان لا يتساوى الى زمان  
 السكون الواقع بينه وبين لا يتساوى فان كان التبع المحسوسه فيها في الواقع  
 في كلا وزان المداغة الموصيقاتية فهو جسيم الوزن ولا فرق بين هذا ان كان الجنب  
 اذ كان لا موزن رتبة في البدن وان قدر الجنب عن ضبط ذلك كله اي مجموع للجنس  
 والوقوفين جنبا فبما زنتا يتساوى الى الزمان الذي بين كل انبساطين الى الذي  
 الى لا يتساوى في الثاني وفي الجنب اي الى اصل ان اعتبار الوزن انما هو عينه الزمان  
 الذي فيه الحركة الى الزمان الذي فيه السكون لا اعتبار زمان الحركة الى زمان الحركة  
 وزمان السكون الى زمان السكون على اقل الاطراف فانه اذا قال باب في باب اي باب  
 لا سوا ولا اختلاف في باب الوزن على ان ذلك ليس على اقل الاطراف عيجه  
 اما ان متساوية زمان الحركة زمان السكون في الحركة زمان السكون من استسا  
 ولا اختلاف في زمان متساوية زمان الحركة زمان السكون لا فرق اعتبار استساها واختلافها  
 في السكون والبطون متساوية زمان اختلافها في الاطراف اعتبار استساها واختلافها  
 في التوازن والساوية واما ان ذلك جائز وليس بمحال فلا تلة لا امتناع في ادخالها  
 من باب اي باب آخر كما يمكن بينهما سافاة وسبب ذلك فان النفس اذا اختلفت زنته  
 حركتها او صكوبها في زمان يكون بين ذلك الاختلافات نسب فيده وزانها يكون  
 مع كون مختلف موزونا واما انه غير جدي فلا في الوزن المعبر بحسب اختلاف زنته  
 في كذا والسكوبات لا تكون من الوزن المعبر في الطب لانه هو الذي يكون باعتبار  
 المعتدل والمعتدل لا يختلف زنته حركتها في اعتبار الوزن فله كعبه لانه هو المختلف  
 والوزن لا يدخل الاعتبار في الجوزان يكون مراد التبع بادخال باب في باب  
 ادخال باب لا سوا ولا اختلاف في الوزن لوجوب الاول ان المراد من الاستسا  
 على اقله متساوية بصفاته او اجزا بصفته او اجزا اخرى واحده من التبع في الامور  
 الخفة والوزان خارج عن هذه الامور اكثرها فلا يلزم من ذلك بالجنس اوالكسرة  
 في الزمان استساها في الامور الخفة ولا من اختلافها اختلافها في الاطراف  
 ان اعتبار واحد للجنس في الاخرى في الجنس الماخوذ من الاستساها واختلافها  
 هو اعتبارها وبها واختلافها لا بالمقاييس الى المعتدل واعتبار واحد للجنس  
 بالآخر في جنس الوزن هو اعتبار المقاييس الى المعتدل وهو ان تميز زمانها  
 الى الاخرى على سبيل نسبة زمان احداهما الى الاخرى في المعتدل وعلى خلافها بدور  
 اعتباراتها متساوية ان اختلفت في الامور الخفة ولا في السكون لان جزم الزمان

فربما يفتقد امور لا يفتقد اذ كان داخل في بعضها كالسرعة والبطون والساوية  
 زمانا للجنس استساها في السرعة وان اختلفا اختلافات ولم يقد احداهما من  
 متساوية الزمان استساها في الامور الخفة حتى قال لا تميز وكذا الثاني  
 لان المراد يكون اعتبار الحركة الى الاخرى في جنس الوزن لا اعتبارها في السكون  
 حركتها استساها لا باللفظ من اليه ان كان انهما متساويان بالذات ومتساويان بالاعتبار  
 حتى لا يميز اذ قال باب في باب متساوية بين لانها متساوية بالذات والاعتبار  
 فلهذا فذلك غير ضروري فانه يتبع الكلام معنا وقال القرشي اولا المقاييس بين  
 لا زمان يمكن وقوعها على حدة او جنبا فبما زنتا يتساوى الى زمان لا يتساوى  
 متساوية زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 الخارج دما متساوية زمان لا يتساوى زمان السكون الداخل دما متساوية زمان لا يتساوى  
 زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 اما اعتبار زمان السكون الداخل في متساوية زمان السكون الخارج زمان السكون  
 الخارج دما متساوية زمان السكون الخارج زمان السكون الداخل دما متساوية زمان  
 السكون الداخل زمان السكون الداخل زمان السكون الخارج زمان السكون الداخل زمان  
 يمكن وقوع المقاييس بين زمانها على حدة او جنبا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا فلهذا  
 الحركة متساوية زمان الحركة الى زمان السكون في الجوزان لا يتساوى زمان  
 الزمان الواقع بين لا يتساوى وان كان فيه حركتها متساوية زمان السكون زمان السكون  
 ولم يزل لا ساد عليه في شئ من ذلك بل قال بصفته وهو ان ما بينه وبينها قد يكون  
 من نوع واحد كما في زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 متساوية بالجنس كما في زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 ايضا كما في زمان الحركة زمان السكون وهذا هو الجواب في ما لا يفتقد فان كان مرادها  
 ان المقاييس يمكن وقوعها على هذه الوجوه فلا نزاع وان كان المراد ان المقاييس في  
 الوزن متساوية على سبيل الوجوه فهو خلاف قول القرشي لانه قد فرق بين المقاييس في  
 الحركة الى زمان السكون واصلها بجهة زمان الحركة زمان السكون الى زمان السكون  
 من ادخال باب في باب وقال القرشي حركتها استساها من الشئ لا يستقيم لانه في ان  
 ان متساوية زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 السرعة وليس كما كان في الاخرى بين اعتبارها متساوية اعتبارها استساها واختلافها في  
 زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 احداهما الى الاخرى على سبيل نسبة الضعف مثلا او الزيادة نصف او عزمها وذلك لا يميز  
 خارج من الاستساها واختلافها والمقام ومما يلزم وهو ان لا يميز اول الان نسبة  
 ظن ان متساوية زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى زمان لا يتساوى  
 في السرعة لانه لا يميز ما ذكره الا داخله وان سلسا ان ظن ذلك فلا يميز ان كان  
 ليس كما ظن لان الوزن المعبر بها لا يمكن ان يقع الا في نسبة زمان الحركة الى زمان





ولي وقعت عنها لا يخرج للظلمة ان تحرك في زمان الاحتمال من راد كره ويعلم بان  
ذنب الفار من خروج المختلف المندرج وهو مستحق بان هذا الغيرة والواقع في الوسط  
من اقسام ذنب الفار ولا يلام لا بعد ما ستره وسياتي الكلام في ذنب الفار على ما ذكره  
ان يكون لاصلا في ذنب الفار من العظم الى الصغر او بالعكس وسنذكر ان كان السبب بهذا  
الاسم لان ذنب الفار من الصغر ومن راسه الى العظم لكنه قد يصير سببا  
موافقا لافكاره كان ياجد من قوة الضعف وبالعكس ومن سرعة الى بطء وبالعكس ومن  
تواضع الى مغاورة وبالعكس ومن صلابة الى لين وبالعكس اذا كان الارتفاع في جميع ذلك  
سند راسه مستظلا ويعرف من ذلك ان النقص قد يكون من ذنب الفار في قسم واحد وقد يكون  
في اقسام كثيرة فان كان الاول فاقسامه سبعة عشر لان ما قد من العظم الى الصغر  
شلا اما ان لا ينتمي لاحد من في الصغر او من في العظم اما ان ينتمى على ذلك الحد او يقع  
الى العظم ومنه في الاول ذنب متضيقا والى ثانيا وواقعا والثالث راجعا ومنه من  
الى ثمة عشر ضا لانه ان يعود الى العظم فتم او سدر راسه فان عاد ففهم ان يعود  
الى العظم الاول او تجاوز عنه او لا يبلغ اليه هذه الثلاثة اقسام وان عاد سدر راسه او لا  
يكون من عظم الى صغر والاول ثمة اقسام الصلابة اما ان يبلغ العظم الاول او  
تجاوز عنه او لا يبلغ والى وهو ان يكون نظاما اما ان يكون باحلاف موافقا له  
ازد منه او انقص وعلى المعادس اما ان يبلغ الى العظم الاول او تجاوز او لا يبلغ وهذه  
ثلاثة اقسام فيصير مجموع سبعة عشر وضلا ان ذنب الفار اما ينقص او يكثر  
شما اما ان يرجع الى كونه لولا مرجع ومن اربعة اقسام الوافق الفار الرابع والواقع  
الرابع والمعتق العز الرابع والمعتق الرابع من اربعة اقسام راجعا منها اقسام الراجع او ناقص  
او زائد فيصير اقسام الراجع منها ستة وكل واحد من هذه الستة منها اما ان يكون  
رجوعا على البصائر التي تحول عليها او لا وعلى اصغر منها او اعظم فيبلغ اقسام  
ثمانية عشر ومع اوقات والمعتق العز الرابع من اربعة عشر واما اذا ذلت اقسام  
معنا ليجل كل واحد من اوقات والمعتق ثمين راجعا وعز راجع هذا باعتبار العظم  
والصغر واذ كان ذنب الفار في جميع اقسام فاما ان يكون في جميعها متضيقا او ثانيا  
او تحت الخالي بان يكون في بعضها متضيقا وفي بعضها ثانيا وفي بعضها راجعا وضيقا على  
طريق كل سوان فكل ذنب الفار اما ان يكون في قسم واحد من اقسام الحمة وذلك  
كون ثمة اقسام التاخذ من العظم الى الصغر ومن القوة الى الضعف ومن السرعة الى  
البطء ومن التواضع الى المغاورة ومن الصلابة الى اللين وفي كل واحد منها اما ان  
يكون متضيقا او ثانيا او راجعا ويصير ثمة عشر ولا بعكس العكس ولا اقسام المرام  
با على ان المعتق في ذنب الفار المندرج المستطع اعزاء ورجوع والاثمير لاقام على الاول  
لشئ وعلى الثاني ما يرد شيئا من زيادة حمة راضية فكلها لان كل ثمة منها  
ثمانية عشر على ما عرفت انما هي قسمين وذلك بان يكون مثلا من العظم والصغر  
والقوة والضعف اي كون اقسام العظم والقوة او بالعكس وذلك يقع على خمسة

او جزاء صلا في العظم والصغر والقوة والضعف وفي الاولين والسرعة والبطء وفيها والتميز  
والمغاورة وفيها والصلابة واللين وفي اربعة اقسام من القوة والضعف والسرعة و  
البطء وفيها واللين واللين واللين وفيها والصلابة واللين وفي القوة والبطء  
والمغاورة وفيها وفي الصلابة واللين وذلك ضا في وفي القوة والمغاورة  
الصلابة واللين والمجموع عشرة لان الرتبة السابعة من الحمة عشرون ومن كل واحد  
من العشرة يقع على ستة اقسام لانه اذا كان ذنب الفار في القوة والصغر والقوة  
الضعف فاما ان يكون متضيقا في الاول والثاني او مستظلا في الاول راجعا في الاول  
متضيقا في الثاني او راجعا في الثاني او ثانيا في الاول متضيقا في الثاني او ثانيا  
او راجعا فيه وهكذا الكلام في القوة والصلابة الباقية من البصائر حتى يصير اقسام المصلا  
متباين متضيقا فاما اذا كان ذنب الفار في ثمة اقسام فالثمة سبعة عشر ايضا كما ذكرنا  
من العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطء واللين والمغاورة والصلابة  
من الاولين والصلابة واللين من الاولين والسرعة والبطء والصلابة واللين من الاولين  
والسرعة والبطء والمغاورة واللين من الاولين والمغاورة والصلابة واللين من الاولين  
واللين من سبعة اقسام ومن القوة والضعف والسرعة والبطء والمغاورة والصلابة  
من الاولين والصلابة واللين من الاولين والمغاورة والصلابة واللين من الاولين  
ومن ثمة اقسام ومن السرعة والبطء واللين والمغاورة والصلابة واللين من الاولين  
هذه العشرة على سبعة عشر وفيها لانه اما ان يكون ثانيا في الاول او متضيقا  
فهو اربعة اقسام وعلى كل واحد من اقسام الفار فاما عايد في الثاني او متضيقا او ثانيا  
وهذه ثمة اقسام وعلى التاخذ من المسطرة اما متضيقا في الثالث او عايد او ثانيا  
ويحصل ثمة اقسام على ثمة اقسام الثلاثة العشرة سبعة وعشرون وفيها ويصير  
مجموع ثمانية وسبعين وفيها واما اذا كان ذنب الفار في اربعة اقسام فالثمة  
الرابع لا يكون الا ثمة اقسام اربعة اقسام في القوة والصغر والقوة والضعف والسرعة  
والبطء والمغاورة والصلابة واللين في ثمة اقسام في الصلابة واللين في الاولين و  
التواضع والمغاورة والصلابة واللين في العظم والصغر والسرعة والبطء والمغاورة  
والصلابة واللين في القوة والضعف والسرعة والبطء والمغاورة والصلابة واللين  
منها يقع على احد وثمانية وفيها لانه اذا كان في اربعة اقسام فاما ان يكون ثانيا  
في الاول او متضيقا فهو اربعة اقسام وهذه ثمة اقسام موافقا لكل واحد من هذه اقسام  
فان كان اقسام اربعة اقسام في المسطرة يحصل عن اعتبار الاول مع الثاني ثمة  
اقسام وعلى كل واحد من اقسام الفار ثمة اقسام ثمة اقسام على ثمة اقسام  
من ثمة ثمة ثمانية وعشرين وفيها وبعدها ثمة اقسام سبعة وعشرون وعلى كل واحد من  
هذه اقسام ثمة اقسام اربعة اقسام في القوة والصلابة واللين في الاولين وبعدها ثمة اقسام  
فيها وفيها واحد من اقسام الحمة اربعة اقسام ويكون مجموعها اربعة اقسام  
واما اذا كان ذنب الفار في جميع اقسام الحمة فيبلغ ثمة اقسام وبعدها اربعة اقسام

وب























الحادي عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة متوسطة فكون متداه متوسطة و  
 أقل من العاشر ومتوسط في السرعة والنوازل الثاني عشر قوة متوسطة والى لينة  
 وجاجة ناقصة فكون المصغر وطبقا شكله الثالث عشر قوة متوسطة  
 والى لينة وجاجة زائدة فكون في المصغر والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 والنوازل الخامس عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 ونوازل السادس عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة زائدة فكون متوسطة  
 سبعة ونوازل الثامن عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 عشر القوة عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 السادس عشر قوة متوسطة والنوازل الثامن عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة  
 ناقصة فكون متوسطة والسابع عشر قوة متوسطة والنوازل التاسع عشر قوة متوسطة  
 والى لينة وجاجة زائدة فكون متوسطة والنوازل العاشر قوة متوسطة  
 ضعيفة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الحادي عشر قوة متوسطة  
 قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الثاني عشر قوة متوسطة  
 والعشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الثالث عشر قوة متوسطة  
 متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الرابع عشر قوة متوسطة  
 متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الخامس عشر قوة متوسطة  
 ضعيفة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل السادس عشر قوة متوسطة  
 يكون اربعة عشر والثامن عشر قوة متوسطة والنوازل السابع عشر قوة متوسطة  
 والى لينة وجاجة زائدة فكون متوسطة والنوازل الثامن عشر قوة متوسطة  
 والنوازل التاسع عشر قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 ان يرد من تقدم ونوازل السابعة والعشرون قوة متوسطة والى لينة وجاجة ناقصة  
 جاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل العاشر قوة متوسطة والنوازل الحادي عشر قوة متوسطة  
 قلت ان اقلها المصغر والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الثاني عشر قوة متوسطة  
 اسباب زائدة لكل واحد من الاطراف المذكورة ونقصا في وسطها ونقصا في وسطها  
 الطول اما ان يكون سببا له في حقيقة اولا لغيره واما في سوا اسباب العظم  
 اذا امتنع مانع من الاستواء في المصغر او في ذلك السبب على اقل  
 الطول فقط لان ما يقع من قطر من الاطراف في وسطها ونقصا في وسطها  
 من الاستواء في وسطها والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة والنوازل الثاني عشر قوة متوسطة  
 لا يفتقر منها بالغير لانها تسمى السوفاف ايضا بل المحقق من العرض هو كون العرض  
 الذي بين جانبي العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 عرضا وانما عرض الشئ لم يرد في وسطها ونقصا في وسطها ونقصا في وسطها  
 اشكال في سوا سبب العظم على ما هم سوا ان يفتقر من عرض العرض لينة لانه  
 زائدة الحاجة وحقيقة كيف تصور صلابته لانه في وجود اسباب العظم يمكن

ان يجاب عند بيان اسباب العظم اذا امتنع مانع المكون تمام اسباب بل بعضها فكل  
 من سبب الطول بعض اسباب العظم والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 ان يفتقر من العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 في تلك السبب في الحقيقة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 على الحقيقة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 يمكن اذا صنعت طبقة الشريان جلاوة في سببها وجودة مع الحيق وليس كما زعم  
 ان يفتقر من العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 ما سببها وجودة مع الحيق والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 بواسطة ما سببها وجودة مع الحيق والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 فقط لا يفتقر من العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 لم يفتقر من العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 ذلك سببا في زيادة شئ من الاطراف واما السبب في استسباب العظم فغيره كرسبه لا بد  
 يمكن ان يفتقر من العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 العظم اذا امتنع مانع من الطول والعرض وقيل ان زائدة السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 في قالب سوا اذا زادت السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 زائدة السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 سبب العظم مع حصول مانع من الاستواء في المصغر او في ذلك السبب على اقل  
 في جوانب العرض هو من العرض والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 نفسا في تلك السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 كل واحد من تلك السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 سبب اسباب العظم في وسطها ونقصا في وسطها  
 زائدة السبب في وسطها ونقصا في وسطها  
 الطول وسببها في وسطها ونقصا في وسطها  
 اسباب السرعة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 لغيره في وسطها ونقصا في وسطها  
 فان البني في سبب ان يرد في وسطها ونقصا في وسطها  
 واذا كان حصول السرعة في سببها في وسطها ونقصا في وسطها  
 حذ الضربة والا فكل من سببها في وسطها ونقصا في وسطها  
 او كثر حاجة طرازة في سببها في وسطها ونقصا في وسطها  
 السرعة سوا كانت القوة والى لينة وجاجة ناقصة فكون متوسطة  
 حصول ذلك الا من حاجة متوسطة لان البني العظم ابدان يكون القوة في

طوي





أما هذه الماخلاف وربما أدى إلى الخلقان إلى المعزى وصار الشغل خفيا بناو  
سواله من الضعف الضعف الملقا من الخلقان إلى المرحمة واحدة كذا الحاجة و  
يجوز أن يكون المراد بالخلقان العلى إذا ربا أدى ضرر ما في العروق إلى القلب وإذا  
وغير سبب لا اختلاف فغير يكون سببا للاسقاط له وسبب الخلق إلى  
آخره أى سبب البنى الملقا أى سور من هذا اختلاف المصوب في عروق في عفت  
ووجهه ونحوه إلى اختلاف المصوب في ذلك سبب اختلاف البنى إلى المصوب  
في عروق إذا كان محتلفا في العنق والمخى جزوا البنى في كان باقيا على الحاجة فهو  
سبب الصلة وتوما كان من منفعها فهو سبب اللين وكذلك ما كان من منفعها العنق  
فوسبب الصلة وتوما كان من منفعها العنق فهو سبب اللين ونزل بالعكس فهو سبب  
وكيف ما كان يلزم أن يختلف أهم العروق في الصلابة واللين وإذا اختلفت أجزاءها  
اختلف حالها في قبول الحركة فغير احتلوا السنية الصلابة واللين والعنق والضعف  
العدم والناجى وذلك هو البنى الملقا ويومها اختلاف أحوال العروق في الصلابة  
ولينها وهذا ما لا يخفى هو السبب ولا سبب السبب ومنها ودم في الأعصاب  
العصبية ووضعت بالاعصاب نية لا لأن البنى تارة لا تحرك عن ودم عن  
فان انما إذا فدت في الشرايين وكانت محتلفة في العنق والبنى واجبة في الشرايين  
كما خفت بل انما لا زنة لوروم دون ودم عروق ولو أطلق لك في هذا أهم السبب  
ملاذلى ولزم التكرار وانما كرم في الشرايين للعبا نية لأن الشرايين حط بها عشا  
أن أحدها من خارج وهو غلظ ولا من داخل وهو رقيق جدا ولا غشية منفعها  
من لفت عصبى وليس ربا في فاذ كان الورم في خصوما عصبى تدفعه من الأعصاب  
بسبب زيادة الورم ولزم من ذلك انجاب الأعصاب المتصلة بها التي انشعبت منها  
اغشية الشرايين وإذا انجذبت تلك الأعصاب فحق ما تحت المنيذ من فيها من  
جزم الشرايين فغير يجوز من غير سبب سبب مما نفع تلك الأعصاب المنعزة من  
كأن لا يابى طعنه البنى الجزاء اعظم واسرع وهو الذى لا ينجذب إلا عصاب  
الغشية له لعدم انقباضها بالاعصاب المتعددة بسبب الورم وبني الجزاء اصغر  
وابطا بسبب انجاب الأعصاب المنعشة لولا انقباضها بالاعصاب المتعددة بالورم  
ولزم ذلك أن يكون بعض الأجزاء من الشرايين أصلياً لئلا تها وهو البنى الملقا  
وفي الجواز العنقية أن العنق في منق رتبة بعض صاحب ذات الجنب ووجهه ليس  
ما ذكره الشيخ بل السبب ارتقاء الجزء وانما في أخرى فلازم وبني عصب الشرايين  
التي تدفعه من الورم ثم تدعى إلى سائر الشرايين وسوقا سد لانه لا يحسن من الاعصاب  
عنه المطام ملاذ قد سدا من حتى الحوم فلو ذكره لزم أن يوجب المنق رتبة ودم كل  
لحم في شرايين والوجود في خلاصه في المنيذ الوجه التي ذكرنا الشيخ في منق رتبة المنق  
ليست بشي اما لا لول فلا في العنق المراد العنق عن ودم الروح والروح لا تعفن  
بل ستن وتحدث عنه حتى يوم واما في خلاصه في الوقوع إذا لا يمكن أن يكون

مراد

من اجزاء العروق في الصلابة تحت لا يتصل بالبنى والجزء من المحرك إلى فرق حتى يكون  
محتفيا وجزء آخر يتصل في ذلك حتى يكون مرشدا واما ان شئت فقلنا في سبب الوقوع  
انصاف ذلك لأن محل الحركة البنى من محل الورم فانه اذا كان في عفت عصبان  
كان الشرايين خاليا من الورم وإذا كان كذلك فكيف تحدث فيه البنى المذكورة  
ثم قال والذي يعقل في هذا الجواب ذكره جالوس في النقص والكسر وهو أن الورم  
سواء كان في عفت عصبى او عصبى فانه يحدث منشارته في البنى وذلك بالندى و  
كيفية حصول الندى ليس ان الأعصاب المذكورة تنما وك الشرايين بشطها بالاعصاب  
ففي كان محل الورم محتلف المعام كالغشاء كان يعلل لاجزاء البنى من فم الورم  
الجزء من عفت عصبى المراد الصلابة فكون من يد مراد الصلابة بدم العروق أكثر من  
من يد مراد البنى وإذا كان كذلك فكون من يد الشرايين من يد فخرت من عفت عصب  
وتكون بعض أجزاء العروق مرشدا والبنى محتفيا ولا ينفصل البنى الملقا إلا ذلك  
وما أورده فاسد لا اولي فلا في اوجبة العروق يكون فساد كثر ولا يجوز من  
اوسودا ويطعن وان كان البنى أقل منها والروح وان لم تعفن كرم بدم البنى  
بعض محتفيا في العنق والبنى وإذا اختلفت منها حصل المنق رتبة كما ساء  
اما ان في خلاصه في الشرايين فاذ تصور على وجهه وانما ان في خلاصه في الشرايين  
وقد نزل بها ساءا وما تعلق بها بالنسبة من عفت ما تعلق بها في الشرايين على لا حتى في  
ودم العنق من سبب البنى في العنق من شدة العنق والناجى أي شدة بها  
وصلاية لا لا خلاصه في خلاصه في العنق من تائب طعنه وادعة فاذ في عفت  
للناجى كرم من ان قتل شرايين بنية واحدة فلا يطاع في ذلك الشرايين صغر من عفت  
وخصوما اذا زادت الحاجة فقرة وحالها بالنسبة في البنى ان يكون من لينة  
اسباب بعد ما قرة العنق وسبب الحاجة وصلاية لا لا خلاصه في خلاصه في الشرايين  
بل سقط دور الفناء ثم سبب الحاجة تدفعه إلى تمام قتلها وخصوما اذا شدد  
الحاجة عنه الوقف اما لا بل الوقف او سبب اخر انفق حصوله فسد وهذا هو الذي  
ذكره الشيخ وثامنا ان يكون العنق خفيف فلا يعنى على بسط الشرايين من حله  
وان كان ليس بل عروق لها وقفة للاسرة (جزء من البنى) ان سبب العنق شاعل عن  
بما لا يابى طعنه عند العنق المظنة فبقا عن كمال البنى إلى ان يزول  
العنق من حصة كرم العنق كرم كرم بسبب البنى الفارى إلى سبب البنى  
الفارى صنعت البنى فاذ عن اجتمعا إلى اسرارة سدا او من اسرارة  
إلى اجتمعا ذلك كرم والنقص على كذا قاعدة مع ضعف العنق يكون ادلى على الضعف  
من غير ان يثبت عليها ضرورة ان الضعف في جميع الأوقات يكون ادلى على الضعف  
في جميع الأوقات والعنق في جميعها وعزائى يستعملها وهو موقوف الفاراد  
كان كذا من الضعف إلى العنق او بالعكس سدا في نظام وشبهه ادلى على قوة  
ما على ان الضعف ليس في البنى وهو مرادها فها يكون الادلى من الضعف إلى العنق

البنى



وفي عكسه ايضا ان عاد واردة اي اورد اذ ثبت العار المقتضي للدلالة على سقوط  
القوة وجبر الطبيعة عن الحركة ثم ان ثبت على ذلك لا احتمال انهما في الطبيعة الى القوة  
ثم ان ثبت الراجح لولا انه على رصع القوة هذا ظاهر كلاله وضعه اشكال وهو ان يصل  
السبب الاول انما لا يثبت العار لم يجعله فيها منه والى كماله وسبب الثاني ان  
من ثبت العار والى انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
دفعه ويقتضي على حاله الضعف والذين يوقضون من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
سواء من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
وهذا نظير ذلك يعرف بيقين فاري عن ذلك من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
ضعف وضعه وسبب على حاله كان كل يقين قوي مقتضي للضعف دفعه ويقتضي على حاله  
فاري انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
وبغير خلاف سبب البقي الفاري ان يكون القوة ضعيفة وما قد تضعف عن  
اجتها دلي استراحت باليقين او على العكس وما لا يكون مع ضعف القوة لذلك  
اي فاري وثبت على حاله كان كل ادل على الضعف مما اذا لم يثبت كالتاري وسبب  
انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
بينما حشد الثبت المستغنى ثم السبب ثم الراجح وعلى هذا الاشكال فلا ضعف  
ايضا على ما لا يخفى فوله وسبب ذي القوة اي سبب البقي الذي لا يثبت العار من حيث هو  
وهو الذي يقع فيه السكون حيث سقوط الحركة امران مما اولي عباد القوة واستراحت  
فانما اذا استراحت بعد ذلك عبادا يمكن سقوط الحركة الثاني عارفين يعرض ما قد  
كالقوة الموقوفة من حيث هو البقي والضعف وضعه وسبب الحركة وسبب الواقعة  
الوسط وهو الذي يقع فيه الحركة حيث سقوط السكون لم يذكره البقي لظهور  
وهو امر اشد من القوة الطبيعية الى ان يتحرك في غير وقت الحركة فوله وسبب  
البقي المتشبه حركاته على طبيعة من القوة ورواه في تمام ماله اي هذا المجموع  
الا على واحدة ان لو كان كل واحد منها في حد ذاته لكان جميع ما قد يكون في حد ذاته  
من لاجت من اورداه في كماله ايضا مقتضي وانما تضعف مجموعها سببا لان  
ملا في العصبية التي في الضبابين المحيطين بالمشربان اذ لا يخفى لغو  
على القوة بسط ما بين ذلك ولا يوافق طبيعة شيئا بها في جميع اجزاءه فيختلف  
وضع اجزاء المشربان بسبب اختلاف وضع تلك الاجزاء في شتى ولا شك  
ان ذلك التشتت يكون من فركات غير طبيعة وطرفه رداءه في تمام ماله لان  
وجود البقي المتشبه يكون لا محالة بعد وجود التشتت فلهذا قال في تمام ماله من  
انه مندرج بالشيء لان التشتت الذي يجب ان تسبق هذا التشتت هو مندرج في طرف  
الصفة من العصب وذلك لان التشتت في اجزاء الظاهرة واما رتبة على عصب  
التي تظهر في شتى التي يكون هذا التشتت سابقا عليه فوله والبقي المتشبه  
ينشأ من قوة اي سببه قوة ورواه صلبة وحاجة شدة اي مجموعها في

ان شدة الحاجة اذا جعلت القوت على زيادة قابلية وطولها وحيث انما لا يثبت العار من حيث هو  
يوضح انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
فان ثبت سبب ذي القوة انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
يان قابلية في ذي القوة يكون في جميع طول القوة سببا بها وجله واورده وانما يقع  
ضعف في ذي القوة لان السكون انما لا يكون في جميع طول القوة سببا بها وجله واورده وانما يقع  
وبما في المرتبة انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
يجب ان يكون في القوة قد عن التشتت انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
وا علم انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
يكتف لا يفتقر على تحريك القوة جلدته في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
فوله وسبب ذي القوة انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
القوة من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
الضعف لان تامة الرتبة البقية لا قبل التشتت الذي في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
الصلي كما هو مشاهد في العود الرطب واليابس فان اليابس يهبط للهبوط  
مما راعه ووا الصلي مما ليس يحول اجزاءه يحرك اوله واما الرطب الذي يهبط في  
تحرك منه في ولا يستعمل من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
في البقية من اجزاء الرطب الذي في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
اذ كان في ضعفه او سبب في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
وان لم يكن شدة الضعف بل في العود في يغير في التشتت المحي في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
ويستعمل في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
فصل من الامور قوله وسبب البقي الذي في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
سي ان سبب الطبيعة بين زمان في الحركة والكون في ضعفه البقية اما ان يكون  
لبقية في زمان الكون او لبقية في زمان الحركة فان كان في البقية في زمان  
الكون فبببب زيادة الحاجة وان كان في زمان الحركة فبببب زيادة الحاجة  
او عدم الحاجة وهذا على رايه واما عندنا فليس في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
سببا في ذلك على مزاج حارسه وان كان في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
كثرة البقايا في ذلك الحاجة الى الترتيب في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
سبب قابلية طموحه في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
على القوة وتوضيح ذلك هو انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
تارة بسبب ضعف الحاجة وهذا لان السكون في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو  
الحركة وان لم يكن المسافة في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
يخرج البقي في كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو  
الخروج من كماله انما لا يثبت العار من حيث هو انما لا يثبت العار من حيث هو











انما روي في جازي في اكثر الاماكن من جهة الباطن لخص الحرارة العنصرية في قروان وباردة العنوة  
لجودة ما سترها وكثرة ارضهم عند ذلك شدة الحاجة الى استئناسها في الهواء البارد وتنفذ  
الغوة وعلى هذا يكون النفس سريعا متواضعا في اعطاك لا يطيق منا وناضعف  
صغرا وما لا شدا في ان لا يبرحوا بها من هذه الارض الكثرى وما ذكره الشيخ اقل في لزوم  
كون تلك الكثرة لا تسفر كون ذلك اقل كذا في الجواب ان الباطن في الشئ وان كان  
اكثر من الهواء الاصل في القلب في الساكن يكون باردا جدا فيكون قلبه يسيب القلب  
في الزيادة وفي الصف كون ذلك الهواء اضعف فابعد في الزيادة وذلك بشدة الحاجة  
الى كثره قوا رده وان كان باطن البدن اضعف فابعد في الكثرة في الشئ ومنها ذكره فظلا  
ما ذكره فلان السؤال هو ان البرد الخارج يوجب في اكثر الاماكن من جهة الباطن وما  
ذكره الشيخ يوجب الى ان لا يتم ان يكون في اكثر ما قيل قد شغل في طبها والممكن كون  
النفس في الشئ يطيح سافا وناضعف انما يوجب لعل وبوجه لا غير فاعلم  
واما في جواز فلان الهواء مع شدة سخونة الباطن ان ساهم في زيادة احواله ووصول  
الى القلب فزيادة سخونة الباطن وما زيادة برده وسع الغوة كالماء وسع الخلاء  
كما في الصف فلما لم يكن ان يكون النفس يطيح سافا وناضعف واما في الزيادة فيكون  
النفس يطيح الى الصف مامونا اخلافا في صبيب كثره اسفل الى الارواح العنصرية  
تارة الى كذا في وسطه انهار وتارة الى كذا في طرفه والممكن ان ذلك ليس  
متموما في الصلح لا يستعمل في الجوارح وما يلحق الى البعد من اجل مزاج عظمي فصل  
المواير في الفاعلة سبب النفس والاختلاف في بعضه فلهذا لا يحد ثلثه و  
الحرارة في الهواء صغرا سريعا متواضعا عند ظهور السودة في بعض احواله وسواء  
واما ضعفه فلهذا من احواله في ذلك ايضا اي كثره في الغلاف المزاج العنصري من  
الحرارة البرد والاعتس فانه سبب قويا للضعف لان المزاج المختل في كل وقت  
اشد تكاثره بالغوة من المشابهة للثوب وان كان روي على سابق بيانه في سواد  
المزاج المختل وناضعا لان الارض شدة في الطبيعة الجيوش لان الزيادة في ضعف  
والنفس شدة وذلك ما يصف الغوة شدة اياه في بعض الزحف وذهب في التور  
وصاحب الكمال لان النفس في وسط الزحف يكون عند ذلك في السورة والمواير  
وزيادة في الغوة والعظم كما هو في وسط الربع وراي الشيخ اقرب الى الصواب  
قولنا وما شغل النفس في التي بين العضول فانه شدة في العضول التي كثرتها  
اشارة الى ان الاحكام التي ذكرها في احكام او اسطه العضول كالمشعر في اسطه  
ولما عبر عن اسطه العضول في كذا في احكام او اسطه العضول كالمشعر في اسطه  
من الريح فانه بين الثاني منه وبين الثالث واخره بين الثالث منه وبين الصف  
فبعض اول كل فصل ينبغي ان في الفصل المتقدم وقبل اول الفصل المتأخر  
في الفصل السابق في بعض البلدان **في السب** اما في الخامس من  
ما مر من الطبيعة المعززة للنفس في بعض البلدان ان كان منها معدلة في بعضه اي يورث

انما في الربع ومنها تارة ضعيفا ليعني المذكور ومنها ما يورث شدة ومنها ما يورث  
على ما قلنا فيكون احكام النفس على ثباتها سرعتها من نفس العضول حتى يكون  
في الباطن المعدل معدلا في كل شيء واما في الغوة وفي الجوارح سريعا متواضعا  
وفي اياها يسيب حلقها وما يلحق الى الصف ليعال انهم سبب الغوة الذي يورث النفس في  
الزحف الى كونه يطيح في الباطن الى البس وجعل في الجوارح من كون الباطن في كونه ما  
في النفس كثر في الزحف لان الاختلاف سواد الزحف انما كان راجل في سببه فلهذا  
يكون النفس الباطن ليس ايضا يطيح الهواء كما ليس سبب ذاتي الاختلاف في النفس في  
الزحف والاختلاف في الهواء يسيب عظمي له في الحرف والشعر اعظم تارة اولها باعتبار  
من الطاري وناضعا باعتبار ما روي في الباطن سواد وسقي ان يعلم ان ثبات النفس في  
ثباتها في الباطن في سواد النفس يورث على الباطن سوادا اخر في ثباته في القلب فيكون  
كله كحكم الوارد في الجوارح والوف لا كذا في الباطن كحكم الوارد في الجوارح على ما لا في  
**في الفصل الثاني عشر في النفس الذي يورثه من جوارحها** **في السب**  
السادس من الامور الطبيعية المعززة للنفس المتأخرات فانه يورثها في النفس  
كثيرة وكثيرة اياها ككثيرة في ان يعل اي يكون المتأخرات في الجوارح الى النفس او  
الى النفس يورثه في ذلك واما ما يورثه فلان ان كان معدلة في الجوارح  
النفس زائدة في العظم والسرعة والقدرة في زيادة الغوة والحرارة وسبب في بعض  
ويعتبر هذا في السورة في الغوة العنصرية وزيادته الحرارة سبب جوده العنصرية كون  
الدم الحادث متناضعا في الطبيعة فلهذا يسيب وان كان كثر في المعدل احواله  
النفس لان الطبيعة متناضعة وسبب تارة في بعض المتأخرات في جوارحها في بعض  
مختلفة فيكون بلا نظام لان السفل اذا كثر في بعض الغوة في بعض حلقه النظام  
وزعم انما يورث في بعض النفس ارجح من ان سرعته جسد يكون مشد من توازن  
وذلك لان الغوة يكون حرة في الجوارح والنفوس متواضعة في بعض النفس لا تفرق  
ان الطعام اذا كان كثيرا حتى يمتلئ على الغوة فانه يجعل النفس يطيح في بعض  
وسبب ارجح من قول ارجح من ان يورث من ان يكون الغوة ضعيفا وبين ان  
يكون مشددا وسبب العنصرية والعنصرية على في بعض النفس لانه لا في السبب وسبب المعدل  
ثابت وذلك لان العنصرية في الكثرة معززة فلا يمكن الطبيعة من سرعة سريعا في  
النفس زائدة وان كان اي وان كان معدلا في الطعام في الكثرة دون هذا كان لاختلاف  
سببها لان النقل يكون قليلا وليس هذا العنصرية اقل وان كان حلقا المقدار  
كان النفس اقل اخلافا وعظما وسرعة في بعض النفس اقل عظميا وسرعة وهو الصحيح  
لان موازن القول في التورس وسواء في الطعام ان كان معدلا في الجوارح ارجح في النفس  
سببه عظميا في سريعا متواضعا وسبب ذلك ان سببها في طويلة لا في سريعا في الجوارح  
وتجربا في بعض في الغوة ونفسها وان كان اقل من المقدار المعدل في الجوارح  
سبب اقل عظميا واصل سرعته ولم يلبث النفس الحادث منه في النفس الا مدة قصيرة

















جدا جعله بطيئا سناونا وذلك لعل الحاجة بسبب المادة المبردة وليس بعين الفهم  
 جدا وهو ان لا يكون المادة لم تكن باردة جدا فقل معها الحاجة لان اياها رديا بطيئ  
 البوق والبشرى من ذلك يكون موجبا والصلب اى الورم الصلب وهو الكامن عن عياده  
 سوداوية زير المشا رة لان زيادة الصلابة تعين على المشا رة كما ان زيادة  
 الرطوبة تعين على وجوبه واما الخراج اذا جاع اى واما الورم اذا جاع لان عيش  
 خراجا فانه يعرض للبشرى من المشا رة الى الموجهة للطلب والميلين الذي يبع  
 الخراج بسبب الحب وتزويد الاختلاف على الطبيعة بسبب ما فيه من المدة لا بها  
 كونهما غير متغير عن اعضاء فاجبة عن طبيعتها تباين الطبيعة من استقامتها في العفة  
 ويكون اكثر عيشا دفعا فتريد اختلاف النفس عما كان قبل ذلك واما السورعة  
 والنواثر فكثيرا ما ينفك كل منهما لسكون الحرارة العارضة بسبب النفس لان  
 النفس اذا حصل لاسيما في الحرارة فحققت السورعة والنواثر وانما كان كثيرا  
 ما ينفك اذ رعا لا ينفك مع النفس فهذه الحرارة بعد في العنق فوله واما بعض  
 كسب اوقافه اى واما بعض الورم النفس كسب اوقافه اى واما بعض الورم النفس كسب  
 الزيادة واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه  
 وسائر ما من السورعة والنواثر الى الزيادة وهو ظاهر واما في الصلابة  
 بسبب التمدد الزيادة واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه واما بعضه  
 عن تحريك الشران في تحلته علم ان النفس لم يتركهم اشد الورم كما ذكرنا لنفوس  
 حيث قاله النفس الكبير ان النفس اشد الورم يكون عظم السورعة سواها  
 كما يكون في اشد الورم اعني ان ذكرنا كان يعلم من حكم اول ظهوره في الورم  
 ان المشا رة حشد عظمها لان المادة لم تكن بعد اختلف اختلافا كثيرا وكثرت  
 الصلابة فكلما تنعفت التمدد بسبب صغر حجم الورم بعد وبقا القوم كما نيا  
 ولما يشترط في القانن بذلك قال كان يبيع ان النفس في مكنها واما في مكنها  
 اوقافه فانه ما دام الورم الحار في اشد اية كان النفس اعظم اقرى واسرع  
 واشد من اوقافه اذ صار في الزيادة كما ثبت المشا رة وسائر ما ذكرنا الى الزيادة  
 ولعل سقط من قلم الكاتب لسبب ان في الاصل والتمسك انا ومن هذا لانه طعن ان  
 مرادنا لنفس بالشد الورم هو ان يبدأ الذي يكون المرض وليس كذلك بل اول  
 حدوثه ما عرفت هذا كل ما لم يقا رب النفس واما اذا قارب الموت في الاعراض  
 زادت اكلان زيادة المرض الا ما يتبع العنق وهو العظم فانه تسع في بعض  
 النفس فانه اى الا عرض التي يبع العنق فانه تسع في بعض النفس فانه تسع في بعض  
 النفس اى كثر في النفس فضعف زداد النواثر والسورعة اما زيادة النواثر  
 فظاهر لان الورم اذا ضعف عن احداث العظم والسورعة احدث النواثر  
 واما السورعة فقال الاستاذ انها تسع في قول النفس انما يصير لو لم يكن ذلك الورم  
 عظميا تسع لان العنق اذا ضعف لم يكن سرعة وليس على ما سبق في ان العنق

مع الورم وان كان عظميا السيل الى ان يحجر عن السورعة بل اذا تجرت عن العظم  
 احدث السورعة والنواثر وسببها في اول المشا رة ان طال النفس طالت السورعة لزيادة  
 النقص وعاد النفس تلبس لما عرفت ان سبب النقص في ضعف العنق واذ العنق اختل  
 او انقص لان الخطا الورم يباين يكون اما ان يخلط ما دونه المدة واما ان يخلط  
 الصلابة فان يخلط او ان يخلط في النفس بسبب ما وضع عن النفس من العنق الذي كان  
 قبل وبعث اوقافه بسبب ما وضع عن النفس من العنق الذي كان قبل وبعث اوقافه بسبب  
 صلب هنا ان نفس الورم ينفك عن اوقافه واما بعضه من جرمه سدا فان  
 العنق اى عظم الورم يوجب ان يكون هذه الاصول التي ذكرنا من المشا رة وبقا  
 اعظم وازيد من غيره يوجب ان يكون اقله اصغر واما بعضه من جرمه عيش اى جملة  
 فان اقله الصلابة يوجب زيادة في صلابة النفس وهو ظاهر وبقا رية لزيادة  
 البور في اقله الصلابة العنق يوجب زيادة في الكثرة العنق من لا وودة كاللحم و  
 الصلابة كما ذكرنا وجب زيادة في عظمه وبقا اختلاف الاصل ان كان الغالب  
 شيئا من الشران كما في الطحال والدة اذ حشد في بعض النفس اعظم واما اختلاف ما ذكرنا  
 نظام اما العنق فلا في النفس في اى الاورام فتريد ان ينفك بسبب الشران واما في  
 لينة بسبب رطوبة العنق والحاجة شديدة لحرارة النفس واما في اختلاف يد  
 النظام فيكون العنق العنق المحرك للاميل للماورق واما ان كان في الطحال فيكون كثر  
 لينة وله زادة في بعضه وبين والورم فاحشاجها اليها ظاهر قوله ولا يثبت  
 هذه العنق الا ما يثبت العنق فانه ما دامت ما يثبتها لما يثبت العنق فانه اذا  
 استدرنا في ضعف العنق لا يخلو الا في سواها واما بعضه في رطوبة النفس كما لا يخفى  
 والبرية اذ حصل الورم فيها جعل النفس موجبا اما في الاصل في سبب رطب النفس  
 الموجبة عيشا في الشران واما في الرية في سبب رطب الشران في نفس رطب الصلابة  
 بالشران في الاصل اليها واما في بعض الورم النفس في سبب رطب الشران في نفس رطب الصلابة  
 ان ورما في بعض النفس فانه في الحشا عن سبب ورما في بعض النفس فانه في الحشا  
 سببها في النفس واذ عرض حار النفس واذ عرض حار النفس فانه في الحشا  
 قبولها فان الذبول عرض سبب ورما في بعض النفس فانه في الحشا  
 على ما سبق واذ عرض حار النفس فانه في الحشا على ما سبق واذ عرض حار النفس  
 اعني ان النفس اى سببها سبب من احسب له فان عد الذبول عرض سبب ورما  
 الكثرة وجعل النفس حصر في بعض النفس حصر اى سببها سبب من احسب له فان عد  
 الشران انما في الكثرة اى ما حبس الذبول والورم والنفس وورم العنق في الحشا  
 كالمعدن والحي اذ يشق عشا فان الشئ والعنق سبب في ورما في الحشا والحجاب  
 كونها عيشا شديدا في الحشا واذ عشا في الحشا والنفس فنجيب عشا في الحشا  
 من المعدنات التي تكون في الاغصان الا ما عرض لان العنق الذي يكون سبب  
 العنق وسبب الحشا في الحشا الا ما عرض في الحشا والنفس فنجيب عشا في الحشا

علاج



















من طريق القدر والتميز اليه انما ريقه واسودا اخضر من الحفرة والبيضة اي  
 اخضر من الحفرة الى البيضة الى ان يسود ويدل على السودة الصفرية وكثيرا ما يبرق ويوم  
 طاهره البول الاسود في الحفرة يدل على شدة احتراق واما على شدة برودة اما على  
 موت من الحرارة الصفرية واما على حران ودفع من الطبيعة فيفضل السودة او  
 واما على سعال بالاسود ولم يذكره لظهوره فيكون اسبابه من شدة الاسود والاحتراق  
 يستدل على الاحتراق من احتراق بامور ان يكون هناك اي في البدن احتراق في شدة  
 لحاظره بانه ان يكون قد مضى به الاصفر او اخضر ان يكون في الشفوف مشتملا  
 قليل الاسود ليس ذلك ليس ذلك الحنف المكسب ان لا يكون شدة الاسود على  
 يضرب الى الزعفران واللونه والعترة فان كان يضرب الى الصفره دل كثر على  
 البرقان وسوطا هو يستدل على ان يكون من البرق بامور ايضا ان يكون قد  
 قدومه بول الى الحفرة والكود به ان يكون السهل على الجف كانه حاف مع  
 ان يكون السواد فيه اخضر وقد يفرق بين الحرايين الحار والبارد بانة اذا كان مع  
 البول الاسود شدة فخرج من الرأية كان والا على الحرارة وان كان صعبا من الرأية  
 وضعف من شدة كان دالا على البرق فاما اي فان العترة وفي بعض النسخ ان اذا  
 انزمت الطبيعة جدا من البرق لم يكن البول باردة اذا حرارة بغيره ويستدل على  
 الحار شدة لسهولة العترة بانفسه من سقوط العترة والخلالها ويستدل على الاحتراق  
 على سبيل السبعية والحران بامور اول بان يكون قد مضى به من شدة ضيق ما في  
 في او اخر الربع وعقد على الحار او اوجاع الظهر والرجل فانها تكون من شدة خلط  
 سوداوية وعقد خلط الحيات السوداء وبه اليها وبه والبيضة مكنة في الرأية  
 وسوطا لان الحيات النارية والبيضة يكون بيضة فلا يكون معها اسود وفي  
 بعض النسخ الحيات النارية والبيضة وهذا في بعض النسخ الحيات السوداء  
 بدون ذر النارية والبيضة وهو الصحيح وتكون المراد بها هي الخس والفسد من اللحم  
 لانه سوداوية وفي بعضها الحيات السوداء وبه الخس والفسد والسبع وسوطا  
 وعقد خلط الحيات النارية من شدة من شدة الطيف واحتمل من المعناد سبب ان من  
 من المتبع اما في الاول فلان الدم الحار سبب ان من شدة الطيف وسبب من شدة عليه  
 السوداء اما الثاني فلان الدم الحار سبب ان من شدة الطيف وسبب من شدة عليه  
 بواسطه يكون سوداوية او لكون مكنة مدونة للسوداوية فانما الاحتراق يبرق الي  
 انما تضره اذا عانت الطبيعة او الضاعه بالادوار ان يكون الطبيعة حية  
 لاادوار والصفاة تضره حية له قتلهم وكما عصب ما لما دفع الطبيعة بول  
 اسود على سبيل البيضة لا على انما سأل اخر لمدتها على سبيل الحران كما في الرأية  
 لان احتباس الطيف يكون لا فان ليس من الامراض التي تفرق فيها الحران اي و  
 كما يصعب لئلا اللواتي قد احتبس عليهم فلم يقبل الطبيعة من الدم التي كانت  
 متبادلة السيلان واذا لم يقبلها عند هذا الى انما تفرق له بان يكون سدا من

اي

قد مضى كره وسبب على يستدل اي ويستدل على الاحتراق على سبيل البيضة والحران  
 بامور ان يكون البول الاسود قد مضى بول غير ضيق ما في او اخر الربع والخلال  
 بامراض المذكورة اذ في جميع تلك سديم البول الغير النضج لان الامراض السوداء في  
 غالب الامر يكون البول في او ايلما غير صحيح سبب البرق وكما نص اللواتي احتبس  
 طين من ما بعد كما الاول شدة الاحتراق على سبيل الحران وما بعد كما الثاني مثلا  
 للفتنة الثاني ان عصب دة البول عترة اي عترة البول الاسود قد مضى بول  
 الثالث ان يكون كثيرا المتدارغ من لان الحران انما يكون اذا خرج ما كان حيا  
 من قديم مقدار له ما لان لم يكن اي البول الاسود سبب ان على سبيل البيضة  
 والحران والاصابع سبب ان يكون علامه من رية لانه حيد يكون لا حلة اما عن احتراق  
 او جود وساد رية بان حوضها في الامراض الحادة فانه اريد لان المواد فيها يكون رية  
 فلا سود البول الا لظفر احتراق ولا سيما اذا كان مقداره قليلا فانه يعلم شدة  
 ان الرطوبة قد ضاها من احتراق وكلما كان خلط كان ارد لان اثاره لا تسال الى  
 عارضة وكذا الرطوبة بدا وكلما كان ارق كان اقل ردة لانه لا يعلو الى الاحتراق  
 لم يبلغ الى الحد الذي اثاره وبه قد يفرق ان بالبول الاسود وارجح ان بسبب شدة  
 شرب من شدة الصفاة اسودا وارجح انما لم يعل من شدة الطبيعة اصلها في شدة  
 بهذا لا خطر منه اي بالنسبة الى الاحتراق والخلال لان لا يكون من خطر اصلها  
 لانه لو كان يضره لا عدال ولا شدة من شدة الطبيعة اصلها يكون ذلك لسهولة العترة  
 ربما كان اي البول الاسود ليل حران صالح في الامراض الحادة ايضا كما في الرأية  
 واصفر فانه قد مضى البول اسود وان لم يضره لسهولة الاحتراق بل هو من اما كان شدة  
 واذا عرفت من شدة الوجهة للبي فان وسوطا قد مضى بول اسود على سبيل الحران  
 ان بالبول صير البول اسود ويكون ذلك دليلا على كثر الحران وفيه في كثير من  
 النسخ قد مضى في الامراض الحادة شدة بول المرش وفيها وقد مضى في خارج  
 محتلفا اي قد مضى محتلفا جدا في شدة من انما رية فانه كثر اما عدل على خارج  
 وسبب من شدة احتلاط عقل ولا وجه له اذ ليجل قوله فان كثر ما يعلو لعلها  
 الشفوف الدال عليه قوله وربما كان فلا وجه لقوله شدة بول لان ذلك  
 لا يدل على حران صا له الا ان يقال ان البول الاسود لو كان عترة في شدة  
 الرية دل على ان البدة قد استنفذت في محض من رية رية عترة كثر ما يعلو لاسو  
 رية او من شدة بول او لا رية فخلصوا وفي بعضها وسوطا وليس لفظ المشتل  
 بل وقع بعد قوله في امراض الحادة مكنة والبول المرش بول المرش وفيها  
 وقد تعلق في خارج محتلف فانه كثر ما يعلو على صراع وسبب من شدة احتلاط عقل  
 الصراع فمدتجه المواد الى الدم نحو ما الشفوف فلان تلك المواد الحادة فالا صعدت  
 اوجبة واما النعم اي الطرس لا الدم الحقيقي فلكثرة ما يصل الى الرأية من  
 الصفر او اما اختلاط العقل فقليل والكثرة المتصرفة لا يسامع وقد البول



اذا بل قلة قليلة او في زمان طويل وكان جاد الرائحة وكان في الحياة قار حنيد  
شد هذا الدلالة على الصداق واختلاف الفصل وذلك لان الحي يوجب زيادة في  
الغذاء ان الموجب للسكر المصنوع للصداق وهذه الرائحة تدل على قوة الحرارة الغريبة  
التي في تلك العنونة واذا كان هناك سرور وحمى واختلاف عقل وصداق دل على رعا  
يكون ذلك انما يكون اذا كان مع حدة لا سرور علامت بمجودة كقوة النفس وعرض  
ذلك اذا القوم ربما يرفع المادة الحرة فوق ليدفعها من البدن فتخرج بالوعاء في الكلى  
فولس ويمكن ان يكون سببا للتصا في الكلية وذلك بسبب احتباس ما فيه من اجزاء  
العقلية فيها وهذا لا يمكن ان يكون مع الاعراض المذكورة بل نفس البول الرقيق ربما كان  
سببا لذلك قال بعض البول لا سود مستحبة على الكلى والمثانة والعلل انما يحتمل  
من اختلاف العقل وهو دليل على ذلك في الامراض العادية اما في اول حال سواده في  
من العقل يكون مجازيا اذا امكن لاسن حرارته او برودة انما يوجب ذلك بالاخر  
او في هذه كل مستحبة ومما انما في حال سواد الامراض العادية العقل لاسن بناء الكلى  
الى حد يوجب سواده الا انما در بل الكلى فيها يكون ذلك عن اختلاف في كل حال  
وربما كان سواد العقل في بعض قول بعض البول لا سود مستحبة في عقل الكلى والمثانة دا  
ولم يكن كذلك قال السني ونقول ان قد يكون البول اسود ايضا رديا في عقل الكلى و  
المثانة اذا كان هناك احتراق شديد فتساقط ما في الامعاء من العقل في  
الحكم وتلك الامعاء من بعض من لا غرض ومما انما في العقل ان وجد راحة راحة  
بعد البول لا سود صحيح الحكم بانفس دفع الطبيعة وهو مجموع وان كان بعضه مالم  
ذلك خلا والبول لا سود المستحبة ليس يصح ما يعلم من ان يكون في الامراض  
شد يد ومويعين عن مرادهم على هو اي البول لا سود واقع فيه الفساد فخط  
مخرج قوي فيكون رديا فيه ولا يكون العقل لا يصل ذلك لا في العقل ولا في  
بل في العقل عصبان الا ان يكون عن حرارة ولا في العقل لا في العقل ولا في العقل  
الا فساد اعظم مما في غيرهم لان استعمل دسم للبول لا سود اكثر من غيرهم  
بسبب خلط سوادهم فيجود فلا يوقف حصوله فيها على كون ذلك العقل داعي  
مما في لا يراى انما استستعمل لانا في العقل المراد به لا سود الذي يكون عن  
احتراق على ما تقدمنا واطلق المشاهدة على القلب واستعمل الاسم لاحتراق في  
لا في ان يكون العقل انما يكون لاجل احتراق في العقل في العقل في العقل  
قوله البول لا سود بعد العقل يدل على كونه في العقل لا في العقل انما يكون  
عن احتراق وجفاف بسبب ما ربه حصلت من سدة العقل وافقت الطبيعة  
وذلك يكون في الاعضاء المذكورة انما في العقل لا في العقل لا في العقل لا في العقل  
الحيات قال لانه لا يكون حنيد لا محالة عن حرارة ولا في العقل لا في العقل لا في العقل  
والحرارة اذا بلغت في ابتدا الحنيد لا يكون حنيد الا في العقل لا في العقل لا في العقل  
في انما يما لانه اذا لم يحتمل ولم يكن دليل على حرارة وهو ظاهر الحنيد مستحبات

القول لا بعض اعلم ان لاسن منهم من معيا انهم ان يكون رقيقا شفافا حنيدا  
المصر ولا يحتمل حرارة من النظر على ما يحتمل من الساسا انهم يكون الحنيد الذي كان في  
العصا في والبول الحنيد وهو ليس ببعض الحنيد بل ببعض من الساسا انهم يكون الحنيد  
يروي اسن كمالا اذا وجدوا في العقل رقيقا لانه في البول وسوا يكون مستحبا  
الا اذا كان رقيقا وانما في لاسن الحنيد وهو الذي لانه في البول رقيقا لاسن الحنيد  
الكامل وسوا لا يكون شفافا حنيدا في البول لانه لاسن في العقل وهو عدم الحنيد  
كامل و ذلك ما هو مستحبة الحنيد لانه لانه لاسن كمالا هو او العقل في البول  
لا لاسن بعض الحنيد وهو الذي سواد من البول رقيقا والعلل انما يحتمل  
التي في العقل لا حنيد يكون ما حنيد في العقل الحنيد في العقل لانه لاسن الحنيد  
دليل على ذلك ان العقل الكلي يكون لاجل الساسا عن العقل وان كان في العقل  
بعض العقل لا يظن الا ان العقل لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد الحنيد  
يكون لاسن الحنيد لا يحصل الا في العقل لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
التي في العقل لا حنيد وسوا لاسن لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
يدل على كونه في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
عن بعض الحنيد لانه لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
بما فيه ساسا دسم ويدل على ذلك ان الساسا في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
دسم وسوا في العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
من الرديا لادب ويدل على ذلك ان العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
يدل على ذلك ان العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
تكون ذلك في العقل الحنيد وليس المراد العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
انما يما في المراد ان الرديا في العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
العقل ويدل على ذلك ان العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
يكون البول لاسن في العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
انما يما في المراد ان الرديا في العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
بما فيه ساسا دسم ويدل على ذلك ان العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
يكون العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
الحال الذي يما فيه ساسا دسم ويدل على ذلك ان العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
وانما يما في المراد ان الرديا في العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
في العقل لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
العدة ويكون لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
حصاة في المثانة اذا ذابت وانما لا يكون ذلك عن حصاة من الكلى لان ذوبها يكون  
ما يما في المراد على العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد  
لا في البول مع الحنيد او المادة الكثرة في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد لاسن في العقل رقيقا وهو العقل الحنيد

المشهور ان يقال ان الرق اذا كان مع الحمة لم يمسح بالصبغة الى ما مع المادة  
التي اكثر من اذوب حصة المنة يكون رقيقا لان ذلك يكون غلظا جدا فان  
ما يشبهه في مكانين يراعى لادوام بلعجه او رمل كان في الاخشاش رمل الجبل بالكلية  
اضطرب واستقر في ارضه من البليغ الرجاى وبين ذلك سوان البول المتروك  
لا يكون الا من مادة مضطرب فيها الحرارة حتى يعلبها شبيهه بالقي في لونه وفي هذا  
لا تخلو اما ان يكون وقعه بعد امراض وجب وكت اولاً يكون فان كان سوان يكون انفعلي  
تكملة المادة الى البول على سبيل البحران كما يكون في بحر ان لا ورام البلعجه لان البحران اذا  
كوبن بعد نضجه وسمى اذا نضج شابهت الحمة وقد يكون على سبيل الشبيه كما يكون عند  
ترسل ما خشا فان الرمل في انما يكون لربطه واما في غلظ الطيف الدم القادى لها  
ويشبهه في جهر حتى صار شبيهه بالقي فاذا نضجها الطيف الى جهر البول في جهر البول  
المشبه بالقي وقد يكون في امراض عارضه من البليغ الرجاى كما في الحمة فان في شبيه البليغ  
بالقي بسبب حرارتها فاذا نضجها بالقي لان اسعدا له لثنيه يكون المني شبيه  
الحرارة اكثر وكلاهما شمران في الصور البليغ يكون على سبيل البحران وفيه نظروا الى  
ومما لا يكون وقعه بعد امراض وجب ذلك واليه اشار بقوله لادوام البول  
شبهها بالقي فيسقط على البحران لادوام بلعجه بل افا وقع ابتداء فانه سدد مسكنه  
او قاعه وكان الحق ان يقول بول فوله لادوام بلعجه في الصور المذكورة ليعلم الملوكون  
وذا يصير على سبيله فالله لا تفسد في البصر والشم والذوق والشم والذوق  
ايضا لان مثل هذه المادة اذا فعلت فيها الحرارة تفقد شئ كثيرا الى الزيادة فاذا  
احتبس فيها وجب السكون في سده شدة نامة والافا لصرع وان تفرق الزيادة على  
وقعه فان كان انما في الى الاغصاب مد مجارها وان اوجب مع ذلك قد يرد  
عضا احدهم الشبه والافا ان كان انما بعد الى احدهم الشبه احدهم الشبه فله  
وان البول اسقى جميع اوقات الحمة او شك ان سفل الملام وذكى كان كونه بعض  
فجميع اوقات الحمة يكون لغلظ المادة وبردها وقصور الحرارة واذا حال منها بصر  
سوداوية ويكون منها اربع والسدس ارضاصي وسواها في بلعجه حفرة وقد سمي  
رعايا ايضا وسويلا رسوب ردي جدا لان مدونه تكون عن بلعجه عرض يكوده اما لا  
سيدا كبر او حمالا سودا ولا اول سوا الذي لا يكون له رسوب وبول على قلبه النجاسة  
واستلزام الردي فكون رديا حيا لغلظ المني في السباع المني وسولون اسقى مع  
غلظ وسدا ايضا ردي وسيد كبر الحادة الدالة على ذوبان ما اعطى النجاسة اما لو  
كان عن بلعجه غلظ لادوم في شفاها بان الذوبان يكون مع حرارة واشغال لا يعرف  
له جود وياض البول في الحيات الحادة كيمت كان ذلك ايضا اي من اقسامه بعد ان يمد  
الصنم الى الذي كان اولاً في سفل النجس بعد ان يمد الصنم ولا وجه بل في البول في الصور  
مالت الى عضو سدر اول اسماءه وذلك لان المرض القاد يكون الصنم فيه كثر فاذا  
لم يخرج البول يكون ذلك لانها لم تستل الى عضو سدر وفيه من النجس الى عضو سدر وهو

ذا كاسي

جميع اصاويل معقبات الى عضو سدر وليس صواب او يدل على انما مالت الى اسماءه الى  
يخرج به وذلك اذا مالت الى الجوزين لا سيما في بعض النجس في سدر اول اسماءه يكون  
الاعاين فالحق انه سدر اول اسماءه الى اسماءه ان كان ذلك في المورم في ما اعطى انما لونه  
يجوز ان يعمل بالقي مع ورجع الى الخال انما الكثرة اي اكثر ذلك البول بول على  
انما مالت الى تاجية الراس وتعام الغول فيه سوان البول في امراض الحادة اذا  
يسر يكون لاسل الصنم الى جهره فان مالت الى جهر البول فان كانت رقيقة نضجه يخرج  
بالوقد وان كانت غلظه وقليدلة حتمت تحت الجلد ووجب الرجاى والا فوجب  
سوان ورام السور وان مالت الى البليغ فان كان الى الجوزين اذ خرج بالقي وان  
كان الى الجوزين اسما يخرج بالاسمال فان احتبس في عضو سدر لم يمتدح الى  
كوبن في راسه ذلك العضو سوان اذ من شأن الصنم ان يمتدح الى فوق ومن شأن  
الدماع قول يمتدح اليه لربطه جهره وعالما جهره قوله وكذا ذلك ان البول  
وقتها في لحيات ثم اسقى دفعة واحدة على غلظا عمت يكون وذلك لان رقيقه وسافته  
انما يكون لان الصنم مالت عن اعطى البول الى جهره لئلا يخرجه عرضا منها لا كثر  
الدماع فيحصل اختلاط للعقل ككس من السراج الى اختلاط بل اذا سمن شكا غلظا  
يدل على انما في امراضه الى سدره اذ كانا اشترط رقيقه اولاً لانه لو كان غلظا  
ان يكون البليغ الى سدره البليغ وقلة الصنم فاذا نضج البول في امراض البحران  
يسير ولا يدل سدد على اختلاط يكون واذا دام البول في حال السج على لون السج  
دلى على عدم النجس وسواها لعدم انوار النجس ونجس في حال السج  
لم يكن حتما بالية لانه اذا دام في حال المرض الى امراضه الى الرجاى باليست في الحمة  
الحادة سدر عمت او يدق لان ذلك انما يكون لمع الذوبان ويصعدان حوت  
الوقد الذي الى الرق ولا قرب الموت وفي بعض النجس ولا الى الرجاى راسه  
وليس صواب لان باض الرجاى حال غلظا ولا في حال سدره انما في  
موال الصنم ليعول الرجاى في المنصورى البول الشبيه بالرباب في الحمة الحادة مدد  
اما يوت سدره ذلك اذا لم يسكن الحمة ولم ينفذ واما باشتال الى الرق وذلك  
اذا خنت ثم قال وسدا الغول فظاهر ان غلظا الذي اسدا اليه يقول وسدا  
ساجد ساخا انما في حاله فان ذلك لا يدل على بلعجه وذوب على اختلاف السج  
وفي هذا السدر في الجهاى لادامة بلوت او قد سدا ما قد يورف ان قلنا ان  
سوان يكون مدون الذوبان وساعد النجاس في رجاى سدره الى الرجاى فله واعلم  
انه قد يكون بول اسقى والمزاج عارضه او بول اسقى المزاج بار بلقي اكي  
بقي اذا لفتن ان البول لا ينفذ بل على برودة المزاج مطلقا ولا على عار  
مطلقا فان الصنم اذا مالت عن سكون البول ولم يخلط البول في البول في  
ان المزاج عارضه ان سوان بول لا ينفذ فان كان رطوبته مشددة وفي بعض  
النجس لو يستره سوان اولي وعلم غلظا وقوامه سدا الى الخلقا علم











في امرار الحادة على الشرايين في الاكبر يكون للذوق الحار في الاعمال ولا ورام سبب  
ان تخرج المادة الى غير جهة الا بالبول لكن دوام الرقة على الشرايين وان الغلظت  
يدل على ضعف ماسو الذي يصنع العظام فاما فيجب ما يدل على ضعف واستغناء  
العنق بالدم يرجى واما يدل على الشرو ما يدل على ضا المادة وكثر ما واما عا  
التي هي العنق المرب على الشرايين دوام الرق والى على الشرايين وليس المراد ما ان  
على الشرايين فاما الحادة من البول الغلظت بدال ان اك البول الغلظت ولا امرار الحادة  
كون الحادة بان والملك ان دالة ذلك على الشرايين ان كثر من عدم العنق الدال عليه  
دوام الرق بل المراد ان دوام الرق والبول مطلب في اعلى الشرايين الغلظت فاما  
الغلظت فتدبر على العنق والرق والبول على اصول مستدل على الضاب من ان مرس  
الى من الغلظت الحادة في الشرايين انما على العنق ما بعد من الرقة او من ضعف  
زيادة الضعف لان كان في البول الغلظت اكثر من عصبان الحادة بصفته  
لما حادة راحة اوجودة في المرض في الرق والبول الغلظت لاجل ما على في ما نطت  
لان كمال العنق في ضعف الجوان وحده كون لا على احد او كان عصبان  
الحادة اكثر ازدد الضعف لان الحادة اما معنى على الطبيعة في الانضاج او  
كانت متعقبة المرض فاما وكما في بعض الضعف والاسم من البول الغلظت  
في الحيات هو الذي يصفى منه شيء كثير دفعه لاجل حدة لان ان يكون لصور  
التي هي صورة ان الحادة العاصية على الانضاج عاصية عن انضاج الكثرة  
من الضعف ان يكون من الذوبان لان الزوبان لا في البول لان مرضه على البول  
انذابة والاسم البول هو ذلك الكثرة في ان يكون ان كمال الشرايين والخراج  
واما لانها ورم عظمي وكما في الحادة اسم واما طلق الحيات اسم على هذا الهم  
شامل لما دنا والمزنة وليس خصا ايضا بالحيات بل في غير ذلك وفيه بل ان  
ذلك يعلم بطريق الاول لان كثر فيها يمكن ان يكون سبب مادة بطنية غلظت  
مرض على الحي واذ بان في ذلك كثر في الحادة الرقة السبب الى هنا  
المراد اذا اسرع الغلظت دفعه واما الذي يصفى منه فلهذا على البول  
على كثر في الاصل في ضعف العنق لان عصبان الحادة عن انضاج اما ان يكون  
سبب كثر في انضاج العنق عن انضاج او ضعف العنق في نفسها او كان  
المراد فلهذا العنق في ذلك كثر في البول كثر في البول انضاج سبب  
الغلظت في عصبان البول مستدل لان الحادة لان الشرايين من الذي يكون  
لضعف كثر في او انضاج ورم واذ اصل احد من كون البول بعد ذلك حدة العنق  
الطبيعي على العنق يكون الحادة معارنا لمراد انضاج الحادة الموجودة واذ  
استحال الرق على الغلظت في امرار الحادة ولم يعقب راحة دلي الزوبان لان  
ذلك لا يكون للضعف ولا لانها والودم والضعف راحة تكون للزوبان وتوصفا  
ان كان لاسمال دفعه ويكون مع ذلك في اشتعال البدن في البول الغلظت

[illegible]









الطبعة وذلك لان القوة اذا استغلت عجزت عن مساها للطبقات فتخرج منها واكثر ما  
تخرج ما كان منها ارضيا لانه يكون اقل وطيف ذلك ان سكر البول في حاله وما البول  
الذي يال ما يوسق ما كانه دليل على عدم الصفة الحية عجزه من هذا الباقى على  
رقبه اذ ان الباقى على غلظه وذلك لان البقا على الرقة يرا على غيره بعض الشيفر في  
الما وجب حتى يخرج كالمسحوق والبول الغلظ احمه ما كان سهل الخروج كثيرا لانصال  
مساى يكون مع كونه سهل الخروج غير اوده كذا لان استغراق الغلظ اذا كان كثيرا  
دلى على ان غلظه كثيرة ما ساعد الطبيعة الى حية البول من الضيق واكثر ذلك كفى  
على سهل الخروج فاذا كان مع ذلك سهل الخروج على فصل فخرج من الطبيعة وسهل  
منها يرمى في الفالج وما يجري مجراه من الشيفر والرعشة وعجز ذلك من الاراض  
البلغمه لا يسفر احمه المادة الموجه بها واذا كان ابوال غلظه اى من يتخلف اوقاف  
ثم اخذت ترق على المدرج مع عذارة فذلك هو دلان المادة التي خرجت في البول  
مثل الحما لانه بكل بول يوجد وكلما قلت رقة البول لتد اخرج معه منها فاذا كان كذلك  
مع خزاره علم ان تلك الرقة فيها هذا المادة لا يخرج الطبيعة عن دفعها والالامكن عن برا  
والما على ترق بالدرج لان المادة لا مثل خروجها في الابول على وقت يكون حدود  
الرقه بعد ذلك اما لانه لا يخرج وزا ن كان ذلك فذلك كان سكر البول كما عرفت  
ورما كان بعض الغلظ لا يدر بالمر الغلظ بالذهب مسغولا للصدور بل يخرج كما كان  
وفي بعض المنسج ربما كان بعض الغلظ الكبد الغلظ الغليل بل يخرج في بعضها  
ورما كان بعض الغلظ الكبد الكبد الغلظ الغليل بل يخرج في بعضها  
وه كذا اى كونه دليل خيرا فانكون اذا اخرج الغلظ الكبد الذي كان سال الغلظ  
كلما قيل دفعه واصل بول كثيرا يسولة فان مثل هذا كثيرا ما يحصل في الغلظ  
كانت شتا في الحما لانه اذ اخرجت من الاصل لا سلاية لو كان اشك لم يعرض منه بعد  
مرض ظاهر وذلك لان الطبيعة اذا عجزت على دفع المواد خرجت على كل ما من شأنه  
ان يحد منها وهذا الغلظ الكبد الكبد الذي يعقب الغلظ الغليل غلظا او اذا  
كان من املا لم يعرض منه بعد مرض ظاهر من البول ما دار اما على الشا في دفا هو  
واما على الاول فلا احتياج الى موقر الفوق حيث دفع المواد الغلظ الكبد دفعه  
بعضها ببول المرض والحق ان ذلك من انوار البول الغلظ الغليل  
الغليز اى لا يخرج اذا اخرج في الغلظ اى احيانا على جوده دفعه الى الكبد ونسج  
سبولة الخوف وذلك لان البول الطبيعى يسبق ان يكون معتدلا في القوام واللون  
فاذا كان غلظا فكون اما كثرة المواد الخمد فخرجت قوة القوة بول على ذلك  
جوده فيها وسبولة الخوف او كثرة الاضداد مع ضعف القوة وذلك لان الاضداد  
اذا كانت معتدلة في الكيفية لكنها كثيرا تخرج كونه لول البول لا عند اياما الكثيرة طبعها  
وقوامه اكثر مما غلظا وهذا هو داء بعض الطبيعة عن التفرغ فيها كثيرا ونسجت  
القوة في الاضداد لا يكون خروفا من التلوث ببول عليه عسر الخوف وقلما

يلج لكن يكون نادرا وذلك حال وقد بدل احيانا على النصف لول الله على كونه تراخا  
وسبب القوة وقال الرازي في الحماى البول الذى لم يتطبع الا ان في غاية الغلظ  
ربما دل على التلوث وربما كان ليجان اذا كان تحت عليه وعطبه وسبب من البول  
الاشك لان سبب القوة ان يصفى ان يكون ليجان وتصل لا على عتبه ضعف كونه  
البول الغلظ الجيد الذى هو ليجان لاراض الجبال والحيات المحيطة لا موقر فيه  
للاستوى اى كونه مسوى لارجاء العروق بين كونه حرايا وبين كونه ذوبا او غير  
ذلك اذ قد يكون اما اذا كان حرايا لاراض الجبال لان مادة اراض الجبال  
تدفع الغلظ بارسة ارضية فتكون دفع الطبيعة لها اقل من دفعها وصفت  
اخرها وما اذا كان حرايا للحيات المحيطة فلا يكون مادة يكون مدرة الاضداد  
تدفع على الطبيعة جعلها حارة لانها في العروق تولى البول المتصور في الجبال  
على كثرة اطراف مع استغراق من الطبيعة بها وايضا بها المواد المشتملة على  
لارجاء اكثر مدسا وانما يدل ذلك على كثرة اضاطاع اشكلا اول ما كان اشكالا  
لم تكن سكر او مع الاستغراق لو كانت الاضداد قد تلى لم تشتت لارجاء وطول العروق  
واستوت بسبب خروجها ثم ربما كان اذا كثرت لا يمكن من ان يطبقها تشتت كما  
فتا جدت عصارته العنب والقوا كونه غلبا فيها فسه البول الغلظ الذي  
تعد زجى بول على حصة المراد بالزجى السابق وبالله على حصة حصة في  
الكلى اما ما وان كان المادة الدسمة كاني الزوبا في لا تفرغ تحت سولتها مجرما  
انما في فلان الحصة المتولدة من السائل الخرى على الصفة والحصة وحصة الماء  
لا يكون الا بصفا وفي الخواشي الغرافية حصة الماء نزل بها في لاكثر اعترالى حصة  
ذلك خرب من لون الزيت فكون منها واذا جده لان لون الحصة يكون الى الحرة  
والبول الغلظ الحال على انهارا ورام سدل عليه باقى الظه وما قد سببه لاشكالا  
بافظاظ فكلما دفع فانه على عليها الرابحة المنقطة واخر اوقات المنفصل مع كصلا  
مضى ان كان الورم في المثانة او اخرج ان كان في الكلى او كذا له او غير ذلك فاسدل  
عليه بعد من افواج السورب واما سدل الى ما سبعة فان يكون فركا في فاسدل  
على ان لورم او فرجة في المثانة او الكلى او سدا او سدا على الصدر عند ذلك على  
انفجا وورم في احد من الموضع اعان المثانة والكلى والكبد واما في ارجاء  
الصدر فلا ترق من بعض الاصطام البول مادة اورام الكلى السقم كالكبد والطحال  
المحيط بالاصطام فان كان صدرى قبل سدا البول بول منه بعضا لانه انما الطوى  
نموس حده الكبد لان الغاية انما فصل من الدم بشكل وسد على الكلى او سدا كوك  
اى شبيهه بالعبء لانه الكبد كونه لورم في مقعره لان ما سدا على شعرا يخرج من طرف  
سما مائة ان كان قد سبق جبن منس او سدا على الكلى او سدا على الكلى او سدا على الكلى  
الصدر اخص فهو ورم ذات جنب البقر وانرض من ناحية الشراى الغلظ واما  
توض كلفه انما دفع الاذ من ذات الجنب الى جهة البول والبراز من ان الجنب







الماخوذة من الزبد **القول** السبب في حصول الزبد احتياط رطوبة سائر الخيم  
لطيف شاة المتخذ اذا احتلظت لا يمكن انفصال احداهما عن تراقي وذلك لغير  
فد يكون سواها قد يكون رجا وقد يكون جسا شبيها بها اذا كان سواها كما يكون في  
الما المتسبك من مريض عال او المصير كمركة عتقة با ارتفاع وانخفاض كما في المعوج  
اذ على المعدي من ملئت بالهوا وتشتد احتياط احداهما بالما وتحدث الزبد  
وكما في المصروع فانه يكون من الرطوبة السائلة من رجا والما الخارج برف  
الفتحة كما في النصارا رات عند الغليان فانه يكون من رطوبة ضياء هوا يكون  
من الحرارة وكما في غليان الحديد واما اذا كان رجا كما يكون في البران الرقيق الذي  
يكون منه قرحه واما اذا كان جسا شبيها بالهوا والرج كما في زبد المصوق فانه يكون  
من احتياط رطوبة ذاتية من جرم الرية بالهوا والرج كما في زبد المصوق فانه يكون  
الرج على حال الشئ من الرطوبة ومن الرية الحز وقدر المندفعة في القارة  
مع روق البول اي مع شغل الرق في بعض الدرق وهو فضل الطار والمضيانه  
لحدث من رطوبة ورج شديدا في القارة رورة مع شغل البول اذا اجعت وفي بعض  
الفتحة اي حدث من الرطوبة ومن الرية المندفعة في القارة رورة مع روق البول وهو  
صحيح ايضا لا يخرج عن معنى الذي يتبعه في معيها انه يحدث من الرطوبة ومن الرية المندفعة  
في الكلام روق البول ولا تكرار فيه لان البول اسفل فالشئ كلها سماء رية صهي  
تكن في الكلام في قوله والمخرج الخارج مع البول في جرح البول معونة لا محالة  
فان قلنا معونة في جرح البول وجعلته فلما شاة سب المقام بل لا يستعمل الا معونة  
لها في معونة وان قلنا لها معونة في كسرها اذ في حصولها فلما سب ما تقدم فالحق ان  
المراد منه سوان الزبد من الرطوبة والرج المذكورة وان فرضنا انه لا يري شاة  
من الرطوبة والهوا المندفع في القارة رورة بل يحصل من الماء المتشكبة في الانا سب  
موضع عال ولا خلاف في ان لها معونة في حدتها وخصوصا اذا كان الرية غالبة في الماء  
او في البه ن على ما في بعض النسخ كما نرى في بعض البول على سائر الدرق من الفاضات كثر  
كثير ما ياتي بهم على لفظ البه كثر يكون غلبة لرجية مع على الرية فزفانها كثر  
فهو قال لا سب ومعنى قوله الزبد يحدث من الرطوبة ومن الرية المندفعة في القارة  
مع روق البول انه يحدث من تلك الرطوبة بالرج الخارج مع البول في روق البول  
من الشئ ورد النسخ ان فيه بالهوا لا يتبع مع روق البول بل تدفق معقبا  
يحدث بعد التزاق والما لانه شاة على التكرار لان الماء هو البول وحمل قوله والرج  
الخارج مع البول في جرح البول معونة لا محالة على ان المعونة يكون في كثر الزبد  
ومذا معني ان يكون الخز رقة عذوق وفي الخواشي القارة ان معنى قوله والزبد يحدث  
من الرطوبة ومن الرية المندفعة في القارة رورة مع روق البول ان الزبد هو الرطوبة  
المندفعة بالهوا وهو على كثره ولم تنزع الرية في هذا القول لكن على المعونة على المعونة  
في خروج البول لانه لا حال لمراد بجر البول معنا حقيقة البول من حشف من بول لاسر

حشف من رطوبة او فضل او غير ذلك بل من حيث ان سبب ان سبب في سبيل البول  
وبان سبب المعونة سوان سبب البول لا يمكن ان يكون مفتحا وانما ذلك لانه  
انما يكون كذلك اذا كان صلبا ولو كان كذلك لما حصل ايضا لروا الامكن ان يكون  
مفتحا واما اذا انطبق بعضه على بعض واستبقت مدونة الرية الخا جرح البول  
فان سبب ما مفتح وتفتح البول وان لم تعلم ان الكلا ليس معونة الرية فخرج البول  
وقال النسخ المراء بالبول في قوله روق البول المائنة بالما فالحق ان جرح البول  
والسفل في الرية من خرجت مع هذا الجرح فانه الزبد وهو سبب غلظت من  
حلى الرق على النفا لانه لم تنزع لقوله والرج الخا جرح البول الى قوله والما  
فدقوله والزبد شاة الى ان كان الرية الزبد يدل على حال البه ن بل هو  
كما يدل بسببوه وشعره على الفرقان فان سواه يدل على الفرقان سواد وشعره  
على الاصفر وانما يكون الزبد اسودا لانه سبب شاة وكما نرى في البول لانه  
مبيد جدا ان يحصل فيه كثافة من سبب سواد وكف والرج مفتح القدر  
الما سبب وسببها لاسي ان الكايف وحمل المضي الرية على تصغير وقال ان هذا  
المرض لما كانت المادة الموجهة لمرضاة ترسوة المتدرك بها معنفا مع بعض  
دما لونها الى السواد ولا شك ان الزبد يتولد من لطيفها ومن الجهر الرية  
الطيف لونه لونها فذلك كان مبيد الى السواد والصورة وليس في ذلك لاجت  
في سواد الزبد على قدر كون المادة سودا وية فكم كان سوادا فانه  
قلت كفت مكي قوله الرية الموجهة للزبد من سببها ان سوادا واما في الموجهة  
محلله فلهذا قلت ان المادة اسكثرة صا يكون ضيق الفروق في الموضع  
الما فلهذا ايضا يكون ان سوادا من استعمل لولها شاة كما كثر في البول والبر والدر  
سدا ولا فته من جرحه نوقر بل بصفره وكبره بل على ان المادة ليست غليظة  
لرجية وكبره على انها غليظة لرجية اذ حشد يعسر على الرية جرحها وقد يدل  
بقلة وكثرة فان قلته بل على عدم لزوجة المادة وقلة الرية وكثره على  
لزوجتها وكثرة الرية وبه فانه يدل ايضا بطولها سببها وسببها فانه  
استقامت على لا شفق بل يمت زمان طولها دل على لزوجة المادة انما هو  
عسر جرحها ولذلك يدل القبول ليمت على الكلي على طول المرض لولا لانه  
ذلك على الرية للرجية وفي بعض النسخ والعكس لانه على الكلي على الرية  
الكثير من الزبد وسواها في قول ابقراط ان الفضول من كان في جرح  
بوله عيب دل على ان غلظه في الكايف اندر بطولها وذلك لانه اذا حدث العيب  
ولم يكن ذلك لسواد البول فلهذا في الكايف غلظه جدا حتى يمكن ان يمتع شاة سوادا كثر  
انما يكون من مادة لرجية ورج غلظه جدا حتى يمكن ان يمتع شاة سوادا كثر  
محلولا لا يمكن ذلك من سواها على الكلي والاكا كثر شمس في طولها فانه

سبب

نشد



اجزائه اكثر من كونها عيب ولا انضمام عضو تحت الكل ان لم يكن باردا لا  
يصل لثقله الرابع قولك وبما تجوز الخلط للزوج في كل الكلي ودي ذلك لغير  
خلط لا يجرى الكل غليظ ويوصل لا يجرى الماء انما يكون عيبا ان يصفى ثوبها  
وذلك لوجوب طول ارضها وكان المناسب ان يقول والزم للزوج في كل الكلي  
ردى لاسب ما يندم وبما يصح التصاوي وتوكله وول على الاطراف رديه وورد  
في بعض النسخ ويدل على العيب الموصوفه وهو ان لا يذبح لخصه المناسبة بوجه  
**الفصل السادس** في دلائل انواع الرسوب **الرسوب** لما كان الرسوب  
عيب الفرق اسما لكل ما يربب اي ثبت واستقر من اجزاء الارض تحت الاموات  
وتحت المتعارف الطي اعلم من ذلك انما الرسوب قبل الشروع في انشاءه ودلائل  
ان ذلك بقوله يقول اولا ان اصطلاحه لا يثبت في استعمال لفظ الرسوب والتعليل  
نال عن الجوى المتعارف وذلك لانهم يقولون رسوبه وبقول لا يربب فخط  
بل على جوهري غليظ فاما ما يربب يستمر عنها وان تعلق بها في وسطه القاروه  
او طفا فخطه حرم على الجوى فويله غليظ فاما ما يربب اي لا يثبت على ما يربب  
القول اجزاء من الرسوب والزم وويله يستمر عنها اي لا يثبت في كل اجزاء  
عما يكون خالفا للبول على الرسوب والزم والزم بما لا يعنى الحسن على  
فيمر بها يربب لا يربب الارضه التي ذاك المذكور والزم والزم بالاساس  
او تعلقه لان المراد بكل جزء من الرسوب مع البول ولم يتركه لعلهم يوقل القوي  
المراد بكل جزء من الرسوب من البول وليس على ما سبق لان الرسوب ليس جزءا منه  
ولم يوصف البول بدونه فلو ذكر بول جرم جرم ولم يتركه على الكلي او  
اما ما لا يربب لان الجرم اخص وكان جنسا اخرت واما انما في كلان لونه  
كل للصور والكل والحد لسان المصنفه وكان ان يقال فاما ما لا يربب  
يحدث على المراد ان كل ما يربب ذلك فباله الرسوب فويله ففعل به لا يربب  
في ذلك اي فاما عرفت ففعل ان الرسوب قد سئل من من وجوه سبعة  
من جوهري ومن كنه ومن كنه من وضع اجزاء من كنه من زمانه ومن  
كففته فبالله انما يقال انه يتكلم في لونه وطعمه وقوامه وشكله ورائحه وبما  
خارجة من ذلك لان المراد بجوهري ما يجمع ذلك الاول لا يستدل بالين جوهريه  
وذلك انما يمكن اذا عرفت ان الطبع من غير الطبع اعلم ان الرسوب اما  
ان يكون من حصول العيب او من حصول لظواهر المصنفه بعد العيب او لا يكون  
منها والاول هو الطبع سواء كان كمال العيب وهو الجوى منها او لا يكون كذلك  
وهو غير الجوى منها الثاني غير الطبع سواء كان من هذه الفصول لكنه لم  
يصفه ولا يكون كذلك كما يكون من جرم لا عيب مثل الخالي والصفاء ومن  
ذلك والشئ ذكر للطبع صفات منها ان يكون ابيض لان الفاعل في البصر  
الماخوذ من العيب المصنفه في بعض النسخ بالاعضاء اكثر لا عيبا لونها ابيض

فصلا ان البول يدفع من طريق العروق الى المنة فيمكن بها والعرق في كل ما يربب  
وكذا انما يربب ان يكون راسا لا يربب ان يكون ثوبا بالاعضاء في جواهر  
جوهريه عيبا في الرسوب في المنة وما كان فاما او متعلقا لم يكن ثوبا  
لجوهريه عيبا في رسوبها ان يكون متعلقا لا يربب لان ثوبه يكون راسا  
بعض اجزائه بعضه وهو يدل على العيب اجزاء منها ان يكون عيبا لا يربب  
سواء يربب ان يكون متعلقا لا يربب لان ثوبه يكون راسا بالاعضاء في جواهر  
الاعضاء ان يكون كل واحد منها مستقلا في الشكل لان الشكل البسيط للجواهر  
الأكبر وان الفاعل على كل منها والفقول واحد في شئ ففعل ان يكون لكل ثوبا  
ما لا يربب والا لزم العيب من غير مرجح وانما انما في شكل كل منها كذلك والخص  
او شكل الجوى يكون عيبا فاما علة في استل القاروه ورأسه الى اعلاها كمال  
التراب او اصب على الارض ومنها ان يكون العيب متعلقا وهو كمال انما في العيب  
ان يربب ذلك منها ان يكون لطفها شديدا يربب ما يربب لان جوده انما  
يكون من الارض ومن شئ انما في العيب المتعلق صفات ذكرها في بعض النسخ  
الطبيعي اذا كان على فضل احواله واما ما من الطبع في كل ثوبه ففعل  
عنه بعضها وقد ذكر صفات اخرى منها ان يكون ثوبا فاما منها ان يكون  
سريع السنت اذا حرك في المزاول اذا سكن ومنها ان يكون مقداره مناسب  
للحسن والمزاج والصحة واللباس ومنها ان يكون مع احوال البول ان يكون  
البول ارجح من سواها من الرقيق والغليظ وعلى قدر ما لا يربب عيبا  
اللباس ولا عيبه الا في ثوبه فويله ونسبته ولا في ثوبه لان الرسوب الطبع  
المتعلق على فضل المادة في العيب فكل كنهه دالة المدة البيضاء لللباس المشقة  
المتعلق على فضل المدة كما ان المدة المذكورة يدل على فضل المدة كمال الطبع  
المتعلق على فضل المادة في جميع البول وذلك لان المفضل من كل واحد منها بعض  
ما فيه كمال المدة ان يكون المفضل في كل واحد منها شيئا في في العيب بالانوار  
يكون المفضل اكثر من غيره ولا لم يربب لانهما في كل المدة كنهه وهذا  
اي اجزاء الرسوبية لطفه يربب انما وان اشتركا في الدلالة على فضل الا  
انما يعرفان ان المدة كنهه وارجاء الرسوبية لطفه لما عرفت فويله  
والرسوب والتعليل اي وجود الرسوب في البول دليل جيد لانه انما يكون  
لوضع الطبعه للفضول ولا سكا ان ذلك جيد وان فانه العيب ولا سكا  
اي وان لم يكن لونه ولا وضع اجزائه على ما ينبغي وهذا ليس على الإطلاق لان  
الرسوب لو كان من جوهريه لا عيبا ليركن دليله جيد لونه هو دليله اذا كان  
طبيعا وان لم يكن كمال العيب اذا عيبه ففعل العيب ولا سكا اذا كان  
ان لا سكا اذ على العيب او اللون فاعلم على الاول والمتاحون كنهه في  
وتفرغ على الثاني والعيب المصنفه مذهب المدة واستدل على بان المستوى الذي ليس

بذلك لا يستقر على ما ينبغي ان يكون الطبيعي عليه بل هو اجري اجلي اي في الدلالة على الخير  
 من الاستقراء الحسن اي الذي ليس مستقرا لان دلالة المستقرا على عدم الخير اجري  
 من دلالة ما جري عليه لان كون قريب بلون البول الطبيعي دال على الخير المستقر  
 قوله واكثر الرسوب على لون البول ليس دال على ما اجنبيا بل من جهة ذلك  
 هو ان دلالة اللون على القيمة كمن يكون شديدا لانه لا يستقر او الخيال ان اكثر الرسوب  
 يكون على لون البول لان الكمية لا لون لما في مواضع بل لو تباينها دما في الطر  
 من المواد وكون الرقيق بينهما يكون كسفيها فيكون اكثر الرسوب في لونهما لكون  
 البول مختلفا لاستقراره واما الكثرة لان الطبيعي الكامل النقي منه يكون ابيض  
 على ما عرفت ولذلك قال علي في اصغر النسخ واجود ما في الكمال النقي واجود ما في الكمال  
 لانه يكون من عليه الدم وهو اسهل ما في طه وفي الكمال النقي واجود ما في الكمال  
 او ما في الكمال النقي مختلف لكون البول في بعض ثم لا جرم في بعض ايضا على ما لا يخفى  
 مما هو لانه يكون من عليه الصفه الا ان الطبيعة لا تتجاف في بعضها الى ان زمان طويل  
 ثم الرقيق لانه يكون من الصفه النقية وهي اقل النسخ واسهل من السوداء النقية  
 وينبغي ان ينظر من العدمي لانه يكون من السوداء النقية من الكمال مستقيم  
 قال تاسد ليس له اذ يقول واكثر الرسوب على لون الطبيعي ان اكثر ما في هذا  
 من الرسوب يكون على لون البول فان ذلك كذب صريح بل المراد بذلك ان  
 الغيرة التي يكون فيها يكون على لون البول لكنه لا يكون محسوسا لانه اذا  
 كان على لون لم يتأخر الا بالاعطال والرقه فان الرسوب قوامه اعطال من المائية كمن  
 العاطل والرقه غير محسوس بل هو فذلك لا يكون ذلك الرسوب محسوسا واما  
 محسوس ذلك ما في الكمال لونه لون البول واما كان قوت البول ما في اكثر الرسوب  
 البول من الماء المستورب وذلك لان لم يحصل سبب مما يطرأ ما يخرج منه  
 من العفون واذا كان كذلك كان ما يرسب منها اكثر على لون ابيض واما ما في  
 من ذلك لا في رسوب الذي في البول في لونه ثم قال فان قيل ان الرسوب  
 في اصطلاح الجاهل انما يطلق على ما في من من المائية في الحس وما لا يحس ولا  
 يدرك لا يكون محسورا في الحس فلا يكون رسوبا قلنا ما ذكره فكل المراد بذلك ليس  
 ما هو مصطلح الجاهل بل هو المعلوم اللغوي المتعارف عند الجمهور وهو الراسب  
 حنف او ما هو بصدده شبيه للمعنى باسمه ما يزل الله بهما من قال في النسخ  
 الاولى لانه لما قال واكثر الرسوب على لون البول استمر ما في الاول لما يكون على  
 لونه يكون مخالفا لذي لونه فاراد ان بين احكام رسوب كمال لونه لون البول  
 فقال واجرد الى اخره ولا يخفى ان جميع ذلك تعسف في غاية البعد واما في الكلام  
 ايضا عما كان المشقة بصدده لانه في بيان رجب قول لا في بين ولذلك قال ولا  
 تلغى الى ما عرفت لا جرم وهو ان اللون ادلى على النقي فان الباس في قوله  
 لا للنسخ ولا سقو ليس الا للنسخ قول ومن الباس ما يكون عن مخالطة الدم

لو تخرج

سبح

بل

فخالطة شديدة ما ان للون من لا ولى ولو قال في ذنب الباس في مكان اطهر في ذلك ولم  
 يذهب القرضي والمشي الا ان هذا الكلام من جهة ان يكون متصلا بقوله اصل من  
 ما يرسب الحسن وشبه ان يكون ما بينا وفيه من السطح الاول بان يكون قد كان  
 متجرا على ما شئبه المسودة عليه النسخ في غير موضع واعلم ان قوله لا سقو  
 لا يكون الا للنسخ ليس على ان يطلق بل في الرسوب المحموم فان الرسوب الذي ينجس  
 ان يكون سقو اما لغير السبب المحموم او الجود وحده لا يكون الا سقو ايضا  
 اصل من الشئب ولذلك قال واما الرسوب الذي هو المحموم وهو الذي بان ذكره  
 مصنفه فليس سقو بل هو ذلك لان كل حال يدل في الرسوب المحموم على قول النسخ  
 فاما في المحموم يد على قوة السبب الخارج عن الطبيعة كما استقامت فانه اما  
 لغير الحرارة او لغير البرودة والسبب في الطرأ اجزا رقيقة له ولا شك ان هذا  
 اصل قولنا واما الرسوب اللين الذي كالا شيا فيه قد تشبه الدم والخام الرقيق  
 وذلك لان لون كلي واجد منها اسف وهو ظاهر وكذا في رسوب في قعر القارورة واما  
 الرسوب المجيد تباين فانها يكون شقنة اربعة دونه لان الفاعل في الحرارة  
 القوية وفيها الغيرة والخام في الكمال بالذراع اجزاء مختلفة اقل الرسوب المجيد  
 فانها لا تستقر عليها الا شدة في بعضها لبعض ويعرف بخصيصة القارورة  
 فانها اذا خفف صفت ويعرف النقي يسمى له رسوب جيد والآخر خام وهو  
 اي الرسوب المجيد في الكمال بالظاهرة والمخفية لانها على خلاف في المائية  
 البه والفرق بين الخام والدة ان الخام لا يكون منقرا والغيرة اذا كان كرس  
 الشايرة كانا اجزاء متصلا ببعضها بعض وهذا الرسوب اي الدال على الخير وهو  
 الذي يكون من فضول الاطلا لا يكون من فضول الاصل لانه لا يدل على الخير بل على  
 اهم ما يطلب في الامراض المائية لا السادة كالرقه فانه لا يطلب فيها عند الرسوب  
 ولا يطلب في حال النسخ وذلك لان المراد في المرض الحاد لا يستقر احسبا  
 مواد ردية في بدة وفي حوزة فاذ لم يصفه دل على المضاد واما النسخ فيلوس  
 واما ان يكون في حوزة فخالط شقن في النسخ بل الاول ان يدل ذلك اي الرسوب حزم على  
 فضول من فضول عن الغذاء عذبة النسخ وفي النسخ عذبة النسخ والاول او في  
 لان النسخ يطلق على النسخ في المواد الصلبة والبقع على غيرها في هذا الصلابة  
 وشي منه ليس بجيد في يوجد ايضا في بدن الانسان دايما بل قد يوجد في الغرير  
 ونور الخواصة فلا تنقل عن الغذاء فخلو في بعد قد وقع مع المائية في حوزة  
 المشاة وتظهر في البول مثل وهو اكثر ولذلك قال من فضول من فضول من البول  
 نقي اوله ينظر في معنى النسخ نصفي او غير نصفي الى المستقر ان يكون الرسوب  
 في حال النسخ نصفي اذ ربما يكون من فضول الماء او من سقو نصفي نصفي تماما  
 محسنة نصفي سقو لان الباس انما يكون لغير الاول ومكثها من الاكل الى لون  
 نفسها وربما لا يكون سقو نصفي نصفي محسنة من الاكل نصفي على ما عرفت في النسخ

فان عرفت واما النسخ  
 فانه على العاطل فيكون  
 اي في مخالطة البول في





البعض فيها فالجائز انما يستعمل من الكلمة فلا يكون منفصلة لانها في الكلمة واحدة  
على ما ينبغي اما ما قلنا فلا بد ان ارادوا اول فلا يلزم من كون الصانع بالبرق المبرق  
المتضمن في الماشية اذا احسنت منها بما ليسوب ان يكون كما يستعمل من عصف ثقب  
لوان ارادوا ان لا يفسد ان انتسالي العنقور المتصلة من العنقور لا يصلح فيها  
بوجه لانه ربما يكون بغير الصانع المتصل منها مستقيم بامساكها ولا يكون كمال  
الشيء وربما يكونا متباعدان في بعض الاوقات لا يصح ان لا يكون لغزها وكول  
ملازمة شقيته لانتاني كون الصانع ايضا متباعدة عنها وحزوها منها وما  
التي فلا بد ان يخصص الماشية بنفسها بها والمكوت عن الكلمة انما كان لانها  
بخصان منها والعلم بان حكم الكلمة كذلك وقد حكم بعضهم اي بعض الجائز ان يلا  
سقى الزوارح قال صورا سقاها كالعنقور وكات اذا خلعت في الماء اخذت وجبت  
صنعا اخرها وعاش المراد ببعضهم بوجه من ذكرها فانها في حالها لا يرى حد رات  
الصانع في ساق العنقور في البيض سلقها شئ كثير فدا كلف فلم يزل بابها سو وكان  
بشكل في الماشية وحسبات فيها وراحت هذه الصانع مذوق وبجر البول اذا ا  
وصاحبها قد سقى داره هذا كلامه ودلالة على ان الشئ عنه ظاهر والنظر  
في المذوق وهو دونه مما شقطة بسواد دقوي من الشئ في حاله في المذوق  
العنقور الرقيقة التي على باطن البعض تحت العنقور الصلبة وفيها من العنقور الرقيق  
الذي يوجد داخل العنقور عند كسره والمجهول سورا ولذا لم يسم في  
البعض هو له ومن الجائز ان يكون اقل عرضا من المذكورين اي مما هو في الصانع  
واضح من انما شقها فان كان احمر كرسنا وان لم يكن احمر في ساقها لانها  
ان المذكور قبل بله اجناسا من الصانع ولا بد ان كان الحن ان يغزل اقل  
عرضا من المذكور ليعلم لانه انما لم يقل لان غير الصانع ولا بعض جعلت الحن  
ما هو من الصانع في قدر يكون ارق من الجبال والكرسي وما هو من  
الصانع الحن قد ما يستعمل منها من الصانع الحن حقا ما من الجبال والكرسي  
ولما لم يبينه المبني بذلك قال يجب ان يقرأ المذكورين بغير الواو لانهم لم يكون  
علامه الحن ولم يعرف انما ساق الحن في باطن العنقور والكرسي انما كان احمر وقد  
يكون اجزاء من الكبد يحرقه بواسطه استئصال اجزائه خريته فغيره وقد يكون وما هو من  
فيها وقد يكون من الكلمة ونظر فيها بوجهين الاول ان الكاس من الكلمة تكمن  
استد انما الجبال لا يجرها ملزوم اخر من اي الكاس من الكبد والدم الحن  
استد بالسر في اي يكون ضعف حاد اتصال واصيل للعضب لان حوهر الكبد  
بالنسبة الى الكلمة ضعيف لئلا يكون سقود الكبد من في جرمها ولا يكون في الكلمة  
لانما كان المطلوب من جرمها التلذذ والصلابة لئلا سقود الكبد في ذلك  
اثنائي ان كان شديد الغريب من الصانع فهو من الكلمة لانها لان الذي  
من الكبد يضرب الى العنقور ولا يميل الى العنقور لعلها وقد يشارك في هذا اي في

سند للبول

ضرب الى العنقور اجزاء الى الذي من الكلمة ويومض بان يكون شديد الاحتراق وانما الجبال  
قد يكون عن جرم الماشية وكذا من في جرمها وفي العنقور ولربما كلفه بذلك  
وقد يكون من ذوبان الاعضاء والعنقور بينهما انما اذا كان سقاها في اصل العنقور  
ومن من من الماشية وخصوصا اذا سبق البول الذي كان يدور في الماشية على انما في الماشية  
لان عرقها وامن الذوبان وخصوصا اذا سبق البول الذي كان يدور في الماشية على انما في الماشية  
نظر بدلا على ان الرسوب الخالي من الماشية من العنقور في العنقور الكبد والكلي  
فانما كان صغارا بدلا على انما صغيرا المراج لافله بها بل الماشية والعضب بالعضب  
نما لايه قلبه اي ليس به علة فكلها عن جرمها وقال العنقور هو اخذ من العنقور  
مورد ناعدا ليعرف فيشقي من قلبه ويعرف من يديه وان كان اي الرسوب الخالي  
الذهب وضعف قوة وسلافة اعضاء البول وكان البول الى الكبد منه من ذوبان  
وفي بعض النسخ من ذوبان الاعضاء وفي بعضها من ذوبان الاغذية وسوخطا لان  
الجبال لا يمكن حذونه من الخلق فركسها والسوق والورشي اي الذي هو  
الذي يشق ولذا كان كماله من اجزاء الدم وسواها المية وقد يكون كثيرا من  
ذوبان الاعضاء وانما ان كان الياسن وانما ذكر كثيرا بعد قد علم ان الصانع  
وقد يكون ايضا كالجبال من الماشية المية لكن في الاقل اي يكون لا بعض من  
من اعضاء البعوض وسق في الكبد ويكون من العنقور كالماء والبرق وما يكون  
في الكبد لان الماشية قد وضعه الجرم فلما يستعمل منه شئ كماله لا يتسبب الا اذا عرف  
وهو نادروا شئ فكذلك ان شعرت وبالعنقور منها اي من الماشية ومن غير ما  
قد سلف اي في الجبال وفي بعض النسخ ما قد سلف وهذا ان كان الياسن وانما كان  
الى السواد وهو المذوق اوله في من اجزاء الدم وخصوصا في الطحال فان دمه  
اشد سوادا وقد يكون من الصانع الكبد وقد عرفت العنقور منها في الكبد  
فولس وجيم الرسوب الصانع الذي يكون من سبب في الماشية والكبد والجوارح  
العمل فانه في الامراض الحادة يدور في الكبد فانه في الماشية الحادة يدور على فوج  
الحرارة واشتدادها وما هو من ساق الجبال في الماشية شق في بعض اقسام  
العنقور الطبيعي وقال وقد عرفت من هذه الجبال التي في الماشية المذكورة في احوال  
الجبال في الدم وسواها من اجزاء الدم ويكون من اجزاء الدم الكبد عجب  
لان ما يكون من عرق يكون شديد السواد ولا يكون لحيها ويكون من اجزاء الدم  
سواء عصبها الكلمة ويكون ذلك اذا كان صحيح الحية لسقود ايضا لقل ولا  
يكون في البدن ذوبان اذ لو كان في البدن ذوبان لا سبع ان يكون ذلك من  
الكبد لحوار ان يكون من جرمها من الدم وامن الكبد ويكون ضعف الاتصال  
قبل للعضب وضرب الى العنقور والرسوب الذي يكون من الكلمة اذا كان من  
الكبد او من الدم في الصانع يكون صغيرا كرسبها ويكون بعيدا عن العنقور لئلا  
بسبب قولها يكون فيها للعضب ضعف اجزاء في مساهة المروج بالبول فوله



بالبول المضيق إشارة إلى الفرق بين ما يكون من الكثرة وبين ما يكون من القلة  
فإنهما من كثر ووردت في البول إذا كان مضيقا على جهة سرور ووردت في البول  
في الغالب انما فصل فيها وفي الكثرة على ما عرفت ويحل الكثرة لا يمنع من قولنا  
فاما اليرسوب الذي هو الساسع من الساسع فدل على ذوق السحر والسن واللمح  
ايضا وما يكون ذلك بان يدوب شي من جرمها ثم معرض لحدود فيتعذر والمغزى  
في الدلالة على الذوق بان السبب في الذهب على ما في الكثرة اي الذي هو السبب في  
المحل في الصفة على ما هو في الكتاب الثالث وفي بعض النسخ في الذهب اي الذي  
يكون في عاون الذهب مثل اطلق عن النطق وقال في هذا القول ما ان يصب  
والاخر المعنى في قوله فعلى ما الذهب الذي هو المحلول في الماء الذي يطفئ فيه  
الذهب اي في الماء الذي يصب في الكثرة في الذهب فانه لو قال فابل ان يرد  
واحدة من هذه او ما يجري مجرى ما لم يصب لان الرسوب الذي هو السبب في  
الصفي فانه في قوله لو اراد المعنى الاول لا يصح لما ذكرنا من شذوذه بذلك وسند  
على سبب اي سبب الذوق بان يوجد في البول من الكثرة والكثرة فانه كان كثيرا  
مستحب لان ما يكون من بعيد ستر في البول ولا يخرج منه في البول الا القليل جدا  
وان كان في الاصل كثيرا ان في من الحماطة والمنازعة ما كان من ذلك ستر  
فمنه كان قريب وما كان بعيدا الحماطة فمنه بعيدا والبها انما رغبوا  
فانه اذا كان كثيرا ستر فاحس انه من ناحية كثره ولذا كان سترها وان  
كان اقل وسد يد الحماطة فمنه مكان اي بعد قال الاستدلال في معنى كون  
الرسوب في الحماطة من انظر الى الرسوب لا يكون الاستدلال ان معنى هذا  
فانما يكون الرسوب من حيث في الحماطة ستر فانه كان على الدليل على قرب سببه  
او بعد بل على كمال نظير الحماطة وضعف صفيها فان يفرق اذا حل في سبب السبب  
كل ولم ين من الحماطة وان كان سببه من قرب ستر في البول وان  
ان كان بعد ستر ما ذكر كل ان ذلك انما يكون في قدر الرسوب الذي هو السبب في  
واذا رايت في البول قطعة صفيها مثل حب الزمان في القدر او قد ذكرنا  
في الكثرة لان في شي الكثرة في خارج جرمها ويخرج البول فيها من داخلها  
فكذلك يمكن فتد هذه القطعة من سببها التي يجري البول لانها لا تستدجد بل  
اذا ذاب وصار سوذا لما لا يفرق عنه القطعة من سبب الكثرة التي يجري البول  
واذا اندفع الى المنازعة فخلط لبحر المكان وما المدي وسوذا من من  
ملاصق من على جهة ستر فاحس انه من ودم او اخره سمعت وسوذا لا يكون  
من قتره في الاث البول اذ من مكان الطبيعة في البول لانها لا تستدجد بل  
اسهلها هو جاز وان كان في موضعها في بعض البول ولا سيما اذا كان في سائل بل  
محمود راسب فانه حشود ما يكون من الاث البول بلا شك اي الكثرة وانحسها

ما عرفت السبب ان المحر ان يكون في البول الضيق ويخرج البول يكون ضيقا منها  
التي اهل وسواس من لاصاص ما لا يخلط غلظ خام اما كثر في البول  
او يفرغ عن الاث البول او يحرق عرق النسا ويجمع المقاصد او انما انحصر  
ولا يفرغ منها الاث البول انما يكون في البول بغير كثر من كثر من كثر من كثر  
اما ان يكون مع كثر في البول كثر او لا يكون واما البول الذي يدل على غلظ غلظ  
خام كثر في البول والثاني اما ان يكون اجتماع بلغم كثر في الاث البول او  
يخرج من مرض بلغمي اما الشدة في سراج الكلية او غير هذا من كثر من كثر من كثر  
الثاني اما ان يكون بالقراب من كثر البول او من كثر من كثر من كثر من كثر  
ما ذكره الاث كثر في كثر عرق النسا والمقاصد او جامع الورل ويسند عليه  
اي على ما يكون من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
الغلظ بالحماطة العزيمه من رسوب الحماطة في البول في البول في البول في البول  
محمود او في كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
اذا لم يكن وقت الضيق والادوية حاضرة لان ذلك يكون لحماطة المرض الحادة و  
قد بين ان الحماطة على سببها من سراج الكلية وقد اشترطنا في البول في البول  
ايضا والعرف بين المدي والحام بعد ما في البول في البول في البول في البول  
كون مع شين وسد يد بلغمي وسبب اجتماع اي ان في البول في البول في البول في البول  
الاث الحام ويكون منه اي بعضه ما في الاث الحماطة جدا في الحماطة ستر فاحس انه  
لها في بعضه ستر من سببها لغلظها وانما يكون كثر في البول في البول في البول في البول  
سببها لغلظها على ذلك في الحماطة وسد يد البول الذي هو السبب في الحماطة  
كثرة ما كان اي في كثر البول في كثر البول في كثر البول في كثر البول في كثر البول  
على جهة لغلظها في سراج المرض بعينها بالرسوب وبها في البول واما الرسوب في البول  
وسواسا من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
تابع لما ذكره فان كانت بلغميا حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة حارة  
الاعتناء في الكلية وذلك لان المنازعة لسعة في البول في البول في البول في البول  
صفيها على كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
مع ستر غلظها كثر في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
ومع ذلك عصبية فليقل الحرارة لا تعذر فيها السهر فذلك يكون انعقاد في  
الكثرة وعلى ان اي صاف ان جهة السهر فذلك يكون انعقاد في  
الرسوب في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول في البول  
لا بعد ان يكون سراسي من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
وقل ان اي الرسوب السهر في كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر من كثر  
للغلول فانه قال راسب من هذا السهر في البول لان كثر في البول في البول في البول في البول





الحجج لرفع الظنعة بنوع المذموم ليعود السبب الغير الطبيعي واللاممكن منقولا  
ويكون السبب الغير الطبيعي لا محالة لا يكون محمداً او اما المستثنى فلهذا على الراجح  
وضعت المصنف ويظهر من ان الربا في شأنا مرفوعاً عن امره وهو لا يخرجه كونه  
لصعود المصنف وسداسان دلالة كلفه واما دلالة من سجنه انما هي رتبة فانه  
يكون في اعلا ما اوتي وصحفاً او في اسفلها ولا قول هو الطاق وسمى على اناس  
المستحقين وهو العرف في الوسط وهذا الكثر من الاول لان سبب الطعن في  
الامر يكون راجعاً الى حاله البطل ونقص من الزوال ولا يكون ذلك الا لضعف  
الطبيعة ووجهها غير خفيها واذا لم يطق بل يعلق ذلك على ضعف ملك  
الربا في قلة ما يكون اكثر من غير المعلق في حاله ومدة اي زواجر  
التي يكون عليها الى اسفل لدلالة على مزيد المصنف من الذي لا يكون كذلك  
لان ذلك يفرق الى الرتب والاشياء هو الراتب وهو احسن منها وذلك لان  
الغالب في الامور رتبته يكون صلبة في حاله كونه معدوم عن الانفعال  
وحيث يكون الغالب في القبول المستقر في البول اذا كانت رتبته رتبته  
ويكون على طبعها الى اسفل فيكون الاقرب الى كمال المصنف الراتب هذا في اسفل  
الحجج واما في المذموم فاختص الصلح على الاسود وذلك في الحاشية العامة فان لا يرد  
فيها مذموم لانه يكون احترافاً ومع ذلك الطاق منه يكون احسن من المعلق  
لان طعن رتبته على قدر اجزاء الكلفة كبر والمعلق اصغر من الراتب لانه  
تلك الاجزاء ايضا خلافاً الى السبب فانه اذا دلالة على انها لو لم تكن رتبته  
الطبيعة المحيطة بالظن المعلق او لعلته فغير راسيا وكذلك اي شئ لم يرد في الحاشية  
اذا كان الطلاق بغيرها او سوداها فان السبب العام فيه من الراتب لانه  
يولد على طبيعته وان كان فيه اجزاء الطنعة بعد خلافاً الى الراتب فانه اذا امت  
المعلق والطاق لان يكون سبب ضعف الراتب الكثرة جدا فان الراتب حشد  
صغير من المعلق وهو من الطاق في حاله السام في هذا الكلام ينظر لان الطنعة  
من الراتب انما يكون في الرسوب المجدد وكما انه يمد في الرسوب المذموم  
ضعفه كما وانما اذا لم يكن اي سبب الطنعة في ذلك اي الراتب الكثرة فان الطاق  
منه اسم من المعلق واسوة الراتب لا عفا وسبب الطنعة ما جازة معدوم  
فانما بعد الحسد وان كان الراتب كما تشاهد مقصده الخطب دقاً وانما رايها  
مرا رتبته ويصعد في شأنا الى فوق وقد يكون سببه لا يستعرا من كانه بعد  
ظنوا الراتب من الميسر جداً على الماء ولم يفرق بينه وبينه لان لا يستعرا من كانه بعد  
سابع من الزوال لا يوجب المصنف والكلام فيه في الرسوب المجدد يطق في البول  
الطنعة وهو ظاهر ومضوح اذا ضعف فانه حشد العجز عن الوقوف ورست الرتب  
منه انما اذا اقل اذ حشد يكون اقوى على الوقوف واذا انظر المعلق والطاق  
في اول المرض ثم ام على ذلك على ان البحر ان يكون يا حذاء ذلك لان يكون

في اول المرض دليل على كثره العادة واللاممكن حينئذ سبب البنية ودورها على  
على عصبها عنها عن العجز والرتب ومع عصبها لها عن الطنعة عن دقها  
ولا يخفى انها ليست ايضا عاجزة عنها تامة واللامظهر عن اصلها فلهذا في دقها كما  
لا يبين الا عن الميسرة ويحدث منها الخراج اذ عفا في فاعها اليها لا على اجزائها  
الاسم في صبر ورتبها فاما في كثره ان يكون المعلق والطاق في اول المرض  
وهو امر مستور في البحر ان الخراج مطلقاً في كثره المعلق والطاق في اول المرض  
يكون دقاً وسببها في كثره ان يكون في سببها ان سولا كثرها ما يعلق امر افرهم  
ولم يربوا شأنا وكثرها بالاسفل الرسوب في ابراهيم الى ان سببها بل ربا كما  
شبه على سببها او سببها لان كثرها ابدانهم مقتضى كثره تخالف المواد فلهذا  
في ابدانهم واذا اختلفت في كثرها الحاشية وسزل اذ كثره المذموم رتبته في  
الوق والطاق في المعلق الرسوب اذا كان بينهما بين الميكروب اي صغر فلهذا  
يعتبر من صغر اوزانها الذي هو علاه رتبته لانه على ذلك في كثره المذموم رتبته في  
الخارجة الغريبة منها والاولى جمع الزلازمة وشرع جالس من الجنب الذي يجر على الحاشية  
مكانه خريفه ومنه في باره من المعلق على خريفه على الدرس وسبب بالاصح وفي  
الوراق وكثرها المذموم على رتب من الخوا الذي رتبته في كثره من وقوف العجز  
الاولى جمع رتبته من رتب من البسطة في كثره في كثره المذموم رتبته في كثره  
شعب الميكروب في حال الغرض والمجرب في كثره رتبته من رتبته في كثره  
ما يظهر في القارورة معلقاً في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
يكون ابتداً في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
اي في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
الطاق في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
الذي وقع منه في اول الامر واجب مضافاً لانه من مكانه اما دلالة من زمانه في  
انه اذا اقبل واسرع الرسوب فهو علامه جيد في العجز لدلالة على ان العادة  
قد تفتتت بعضاً بالكلية وكذا في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
اولم رتبته في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
بول الدم والاسم وهو ان الدم الخارج بالبول وكذلك الدم من كثره في كثره في كثره  
البول كالكلى وانما في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
التي في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
قيل في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
المشروب وهو قيل في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
دل على ضعف العجز كذا في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره  
قيل في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره في كثره

[illegible]

أكثر الدلائل على صحة

۱۰۶





الاضراب في راسها فكلما أخذت من يد في الجارية وحفظت بالمانة سبب انضمامها وضميتها  
لمناخه الجنب لها فاحتضنها القطن للشدته والاضراب بالقدس حج ضياء بالفتنة  
حجابة صفتي برض كالقناع وربما كان اي قول الفصل على لون الحجاب والاضراب  
واصفه فيه ورفعه على راسه ضبابه و ذلك لاحتيا من المواد الصابغة فانما صفت  
احتسبت حلت الحرارة فيها واذا تأملنا اللون الذي توردت كان يرى في وسطه كقطر  
شفوف اي اسفل تحتها لا تفرق من الحرارة هذه وكذا ما يكون من ليل من بعد  
اي اذا حرر فان حبيد بعدد يسيرة واذا ترك نزل كالنقل المحرق قال يرشاد  
كثير من ان يعلم ان هذا لا يشاهد في ابد الالهي الا في الذكر وكان سبق ان لا يصح  
له انما انما يكون ما هو اعم او اكثر في الوجود لا ما هو نادر مع انه غير متناه في ابد او  
الكثير وهو قوله وسكت كانه وكثيرا ما ينفرد به واذا كانت الزرقه  
شد من الظهور من اول العمل وان كان عليها جرح فمواضع الاول فلان اول العمل  
يكون عمل الحرارة فيها برسب ضيقا سبب ضعف القوى المتضررة في البول لوجوبها  
بعضا لبطيئة الى تكون الجنين والى فلان الطبيعة تكون في وقت من التكوين  
ويؤثر اذ باخر العمل وحسب اذا كان شكور بالحرارة لان ذلك يدل على انه  
يتم الدم المتضرر المخلوط به وما يقال ان القاتل ان كانت في اهل الفارورة فالعمل  
ذكر وان كانت في ناحية منها فهو اني لا يعمل عليه ببول النساء في الاكثر يكون اسفل  
الطول احتباسه وحمل الحرارة فيه والاضراب بالاضراس والعدو  
الفصل الثاني عشر في احوال الحيوانات في معنى الضمة وحملها لاهوال النساء  
فان كان الناس فيها سلف محتويون لطيف بغير احوال الدواب البهيمة والاشياء التي  
المشوشة عليهم الا انهم في ذلك الى النقص عن احوالها لغيرها بذلك ما يرد عليهم  
وتخلصوا من ذمة الضمة وذكر الشيخ ما يحرم ببول الانسان من احوال الدواب  
والبهيمة في هذا الفصل وما يشرحه عن الاشياء في الفصل الثاني لافعالها وما اشبه  
الطبيب اي كمن الناس عن ذمة الضمة واشتهر به بالامارة فيه عند وقوعه على  
احوال الحيوانات فيها يجب به اذا اضيق ان اضرب فيه مع ان ذلك اي افعال  
الصواب عذرة في كونه لا شئها فيها ومما في الا الى الجلب في النفس فيها ان بول  
الجار يكون في الفارورة كالنفس الذواب مع كونه وعظ من خارج وذلك  
لكثرة الغضيل وعظله وسوره وبول الدواب اي البغل يشبهه اي يشبه بول  
الجار في الغلط والكدورة كمنه اصلي لانها اعم من احوال الطعن من الجار وتخلل ان  
يصف فارورة الا على صاف ونصفها اسفل كدورة في جيل الواحة الملقطه  
الى اسفل وفي معنى الضمة بدل الخيل وتخلل ان يكون الى الفع وبول النمل اسفل في  
سورة قرب من بول الناس لا عمله الا من اجده وفي من مزاجهم ولا يصار  
احسن قضا بهم لحيو لكن ليس له مقام سبب ضعف حرارته وفعل كاللحم  
اي في اجتماع او كسل الدهن اي في كونه في اسفل بول ذلك سبب قلة الحار

لا تضال لاجن الغزبية منه واذا لم ينفصل منه واثرت الحرارة فيها نصيب  
ذلك كالدخن او كسل الدهن وحال كان عذرا و اجود فهو اسفل وهو في  
وبول الطين شبيه بول الغزبية والناس من اقرب من اجدها من مزاجهم لكن ليس له قفا  
ولا عقل له لقله عذرا به وليس مزاجه وهو اسفل من بول الغزبية لا استعمال حرارته  
سبب كثره حرارته الموجبة لزيادة الصفا وبول الغزبية من بول الانسان  
الضارب من اجدها من اذ كره الشيخ ولما من انما في الفصل الثاني في ذكرها  
وذكر من مطران في بيان الجلب ان بول المسعور وسوم فيه المسعور اذا اخذ  
في زجاجة ظهر هذا الجلب قاف لا شك انما ظهر فيها كطاب صفان في غاية الصبر  
واذا طين في خزانة لم يوجد له عين ولا اثر وان عذب في العارورة وترك ساعته ثم  
نظرا ليد رؤيت فيها مرة ثالثة **فصل** الفصل الثاني في عشر في انما سبب  
الايوان والوق في هذا **فصل** سبب الفصل الذي ذكر فيه ما ختم به من الاشياء  
المعشوشة من احوال وسوان السكجن سبب اوجع الاشياء من من الفصل  
وما احدثه وعجزه في كماله عنان وضع كذا وقت سبب اذ و صفا فيقول كذا في ذلك  
و قد سبق الكلام في ذلك فلا يفتن وقد نرى بين السكجن وما يعمل وبين  
بول الانسان بالاضراب وقت تارون في هذا السكجن او ما الفصل ونرى اسفلها  
وجدت كان فيها طين من الفصل وفي وسطها مثل حجارة وهي لا يتحرك عن مكانها  
فلا في السحابة التي يكون في بول الانسان في انما يتحرك وتقل وبان ما الفصل  
اصغر الزبد وبان البين ريب من جلت من جانب لافي الوسط ولا بالانما ولا يكون  
وهذا لا يحكمه وان السكجن في طينها لكن العوض فيها لا يستقر في مكانها  
اشبه كذا في ذكر احوال البول وسبب في كمن الحرة من فصل اخر للبول في طينها  
من **فصل** الفصل الثالث عشر في دلائل البراءة **فصل** البراءة  
مسئل به على حاله ان ولد له ذمته وذلته وذلته وذلته في ذلك على  
احوال الا في الضمة من المعدن والامعاء والكبد والامعاء ساريف لا ينام في الفارورة  
العالمة في حماره ولو نوره العرضية والامعاء على احوال البدن بوساطة ما يضره اليه  
من ضفوله وقد ذكر الشيخ ما سئل به على حال البدن امور يستعجب به وهو انه  
ولو نوره سببه وذلته وذلته وذلته والوانه وقد سئل به بيا حماره عدد مراتها  
لا سئل لال كسبه فهو ان سئل ان اقل من المعلوم اي ما سبق ان ينفصل من المعلوم  
او اكثر او ساريف كان ساريفه فاهو ان اذا او نعت من المعلوم ان كسبه  
ذلك سبب فذلك السبب فالشيخ للكدورة من كذا لال الكثرة وهو في احوال رغبها  
البدن اذا كثر كسب كسب اي احوالها الى طينها والكدورة من كذا لال الكثرة  
قال كسبه فذلته لان فذلته لا فذلته في ذلك البراءة وليس على اسفل لال  
طيرها بالبدن اذا حلت وحصل الخفاف حذب الا حجابا حذب على اسفل لال  
انكلس من هذا سبب في حجب مشتب جمع طيرها به فصل الفصل الثاني في دلائل البراءة



كثير من اى من البراز في الجوهر والحقول او اللعاف وسوط هرا لانه اذا احتس  
تس من كان الخارج اقل ما كان ينبغي ان يخرج وحال كاست في رطوبتها لانه  
في هذا البراز احتسا حرجي سة كثر او على العكس على ما ينبغي ان يكون المحسوس لو كان قد  
من رالم نظري سبب قلة المراد بالكثر ان يكون شيا معتدلا به ولذا خرج ان يكون  
ذلك من مقدار الطول لانه اذا احتس في نفسه سبيل الى هو موجب انحداد  
ولما وعرض الغرض منها ضعف الدافعة وسوطها هو اما سلة لال بقا ام  
مجان فاما ان كان معتدلا فالامر من وان لم يكن تاما ان يكون اوطب منها او  
ايسر ولا ول ان يكون بدون لزوجة وزاد مع احد ما كان الاول قد  
اما على سدة وتنف مع ما غلط منه واما على سة من حيث ان يكون ما يصلح ليد  
الكبد لا في سيرة ولا يحصل فيها سة ايضا فيجب ان يكون اوطب منها ان يكون  
الكثير لا يديل عليه ضعف من الذي اول فلا يمتنع الرطوبة وقد يكون لبراز من  
الراس من رال المصنوع من الكليوس قبل بهر ويرفعه ايضا ويخرج من صلاحة  
الا عن اطلاقه كبد من شى وقد يكون لسا ول شى رطب للرا يمتنع في رقة  
انساب ذكره وقد ذكره في رقة ان منها ضعف صا به الكبد عن جذب الكليوس  
ومنها ضعف ما سكة الحما كبد ل كبد الكليوس رما كبد الكبد صغير ومنها  
سول ما رقى المصنوع ولا سكا لمارق الدسمة ومنها اسلة البدن وضيغ تجار به  
ومن كثر ما ينصب من الصنوع في الحما وان كان البان اى الرطب مع لزوجة معد  
ير على الذوبان وتكون مع نمن وهو طاهر وقال الاستاذ ان ذلك يكون من ذوبان  
سوا عن كاحلته لا ذوبان الجود الحس والسمن والا لا يكون البراز مع الرضا لان ما يذوب  
منها لا يكون له قيام يحدث عند اللزوجة وقد يفرغ من على كثره اقلاد رية  
لزوجة وذلك لا يكون مع قلة سة وسوطها هو قد يديل على قدره لزوجة تنو لست  
غير قليلة مع حرارة قوية في المزاج لم يجد ما اى تلك الا عنة المصنوع في بعض النسخ  
لم يجد منها اى من الحرارة وتلك الا عنة المصنوع في بعضها لم يجد منها الا عنة سبلا  
وانما قد لا عنة اللزوجة كونها غير قليلة ومع حرارة قوية اذ لو كانت قليلة  
لم رطب معها البراز ولم يكن الحرارة قوية لم يكون ان يصفها سة لدمها حتى  
يسير لزيما وان كان اسلة اى الرطب الذي يكون مع زبد حبل على عليان من  
شخ حرارة او على على الطرس راج اما سول فلان الحرارة الغزيرة اذا اشتدت علمت  
واحدت الزبد كما يحدث في عصا راس الغرارة واما البان في طاهره فيه احتسا لارطب  
واما البان من منه فاما ان يكون بدون رطوبة او معها فاما كان الاول دل على لوب  
فاما يفرقة الحظ من صغر البدن الى جذب رطوبات البراز ليللا طرما لال او  
على كثره على كثره من طول اللبث في الحمام او على كثره درود النوال فان  
الرطوبة اذا انضربت الى قلة البول يسر البراز او على حرارة بارية اى عنة اما  
في جمع البان اى الكبد والكل في ما سة من رطوبة او على سة عنة فاما اذا

وردت المدح تشقت ما فيها من الرطوبة فيجب عليها او على طول لينة في الحما اذ  
حسك من رطوبة بخارة الا عنة البخارة الحما ويا في الكلام في سبب طول لينة  
البراز في الحما في القول الجزى وان كان البان في سوان على طاس رطوبة دل  
على ان بسط طول احتسا في رطوبات ما تفعل لكونها عنة لينة عن البرون  
وعدم مرارا في سبب الخروج وقال الفريسي هذا كلامه فيجب لان احتسا البراز  
في الرطوبات اوجب بسوسة ولا يمتنع عن البرون بل اذا خالطت شبات للزوق  
وسرعة البروز وفي نظر لان الرطوبات اذا كانت عنة لينة ولم يكن سكاك  
مرارا في سبب الخروج لانه لا يمتنع بالامع وحسك لا سدة ان منفس البرون  
واذا لم يكن سكاك طول احتسا وسلا علة رطوبات في الامع فالبسب منه  
اى في خروج البان مع رطوبة انساب وقيل صدى لال في رطوبة انساب الكبد  
لباس من الامع ولم يبل طاهره رشا مان خيلها ايا بين سلة الفصل حتى رطب  
ويخرج بل يخرج يا بسوسة ويكون بسوسة لال اسباب بسوسة وسرعة خروج  
صبا لال في قول وقد سدل من لون البراز اشارة الى الاستدلال  
من لونه ولو نزل على ما وجد بالا سة لال صفة لال بسوسة ولا سدة ولا سة  
للك ولا سة نادر ولم يذكره الشرح لانه لا يكون الا في المصنوع وحسك لينة  
طاهره والظن من سوا صفة لكل لال اصغر لال ترى الحسك النارية لال  
كان سة ان يكون لونه الطرس ما هو اقل صفة من اللون الطرس المبول اذا صله  
منها لال لونه لم يكنه اقل سة من الصنوع لينة لال انساب شبات لال  
اكثر ما ينصب الى الال البول ذلك لان مادة البراز يخرج ان فيه في كلسا عنة  
نسق في القوا ول حستها لما فيها من رارة المذابة وطول مقامها فيها ما فيها  
للصا والنعومة لال مالة ما حنج الى ان يكون داخل الامع رطوبات لزوجة  
طهرها عن صرها وسبب تلك الرطوبات بالالا لال اسر وسبب ما يقع فيها عن  
ذنها وحسك لونه لم يكن ما ينصب اليها من الصنوع كثر لال انساب وقيل المصنوع  
بها ليجب تلك الرطوبات حها عن طارها وذلك لقصي ان يكون سة البراز  
اذ عمن البول فان اشتد بسوسة عن خفة النار سة على كثر المار وان قصر  
دل على النعومة وعدم النعومة لان ذلك اما ان يكون بسبب من خارج كما لو كان ر  
من اللين او من داخل كقلة ما حدر من الصنوع اما لينة في البدن او لينة منها  
وعلى لينة دبر لا يكون كمال النعومة واما البان في رطوبة انما يكون لال لال وجين  
اما لدم الصنوع التي تصغر فيسقي على سادة الكليوس اما لوحيد ما يصغره  
الى البان مقاما لصغيرة الصنوع ولا لال لال يكون على استسلا ويجري الحرارة  
وذلك يدل على البراز ان كان كالب السدة في حرجي الصنوع من الكبد الى  
المرارة لان كانت في مجرا من المرارة لال لال استسلا في حركتها الى المخرج  
ويخرج بالان في كلسا عنة انساب رطوبة الى جمة تارما وعرفي بسوسة وبن

دل

الاول بان البراز مع هذا يكون في حاله في الحلق وكثيرا ما يحل في بعض الشبه بغير الصبح  
 المتدح ان ذلك لما فيه ان اصد بيا وبدا يكون ذلك استنفا واسهرا في  
 محروا زول زهره كما دلت لا على عدم البراز حيث كان في البول وعلى ان اللون  
 اسارى المظن البراز كثيرا ما يدل في اوقات شتى لمرافق على البصر وكثيرا ما يدل  
 على رداءه الخالي وذلك لان اطراف تاريتها ان تكون لكثرة الصبغة وان تكون  
 لا شدا صغرتا سبب الاحتراق فان كان ذلك في شتى الامراض من السبب الاول  
 فهو محمول على غلبه ودليل على البصر لانه في السبب يكون سبب دفع الطبيعة لاداء  
 المرض وان كان من السبب الثاني فهو دلي لا يكون لافراط الحرارة في قوله  
 وما سوداى البراز لما سود بدل على مثل دليل البول لا سود فانه يدل على احتراق  
 شد جاء على صغر مرض سوداى فان السودا اذا انضخت مدفعها الطبيعة على  
 سبب الاحتراق او على سبب اول صلبه كما صمق فانه سود البراز او على سبب  
 شرب سموم سوداى السودا والاولى اي الاحتراق في سوادى ولم يذكر الجوى لظنة  
 وسوداى ايضا والكثير عن السودا الصغرت وهو الاحتراق الى انما يحا الطين  
 ليس بلقي ان يستدل عليه من لونه لا مشرك الجوع فانه يستدل من كونه صغرتا  
 وذلك لان السودا ان كانت دقه كما ان المحرر منها شرب الجوى وان  
 كانت غليظة كان المحرر منها اقل جوى صغرتا شتى من العنق صغرتا وسد  
 عليه ايضا من علان الارض متداح اصيب عليها كالحق وهو اى الاحتراق في ردة  
 بران اكان او في جوفها لانه اذا لم يكن من صغرت السودا كان رديا فاما هو  
 من صغرتا يكون دليل على الاول ومن جوا صغرتا ان له طريقا لعدم شوب  
 بما كدر بها اذا كان رديا فاما بالجلد فان اظلم السودا اوى العرق فانه يسهل  
 لا كثر حرقه اى دليل على المداخلة واخرج بالبراز او بالقيح انا حال في  
 ملاك لانه ان كان في اسفل المرض فهو مال الى البراز لان المرض اذا بلغ من قوته  
 ان يكون في اسفله اى محرق السودا فخلا شكا انه اذا زدد لم يبق عليه العرق  
 فكيف اذا انتهى وان كان في انما به فانا كما تب العرق ضعفت فهو قائل ايضا لان  
 العرق الضعفت لا تعوى على الطبيعة التي تدين العرق وان كانت قوية فقد يمكن  
 ان تعوى على دفعها لكن ذلك نادرا فالف العرقى قوله يخرج فانه نظرا  
 هذا لا يستدل بخروج بل بالسبب المحرر له وانما من جوفه فانه المبدى  
 ليس بل لانه لم يجبل نفس جوفه فانه لا دليل على المداخلة ولا كثر حرقه به  
 الدال على الشئ ان يكون بوسه او يدونه وانما الكيموس لا سوداى الخلط الاسود  
 الذي هو السودا الطبيعة فكثيرا ما يقع جوفه وذلك لان اكثر جوفه يكون بالبراز  
 او بالبراز لان السودا الطبيعة بعد ان يبلغ من كثرتها الى ان يسود البراز  
 الا اذا كان امدقا عليها فانه حقا فوكس وذلك لان خروج الصغرتا اصلها من  
 على غاية احتراق البدن فضا وطوبانه عقيب قوله واما الكيموس لا سودا

فكثيرا ما يقع جوفه وعقب السودا بالاصلية شعرا به فليل يكون الكيموس لا سودا  
 نافعا في داخل كين قوله يدل على غاية احتراق البدن لا يساعه الا بان جعل  
 فليل لا داخل وصحله احتراق البدن على انه صا رجعت احرق في جوفه وطوبانه  
 شيت ولم يبق في السودا التي هي ارضية خضرة وقال لا يستد انه يتفكك يكون  
 السودا الصغرت فاما المداخلة بالاصلية السودا المحرر والكل لا يستقيم  
 لان قوله واما الكيموس فانه اخرج وان وقع حشا الا انه فاجع لا يصح نظرا بانما  
 لمن وقوله واهنا فجب حسن لكن اطلاق في اصلية على السودا المحرر غير متعارف  
 واما البراز فانه حرقه فانه يدل على انطفا الغرزة وذلك لان حرقه ان كانت من  
 جين التي تاريتها وكثيرا ما هو الاحتراق وان كانت من جين الامسا تاريتها والبنية  
 فهو من اطراف البرد وكلاهما ملزما انطفا الحرارة الغرزة اما الاول فيفسد المروج  
 واما الثاني فلا بد من هذا الحد الا واقار الغرزة قد بطلت فونه عن دافعه  
 فان قلت فكم كان البراز كاحترق يدل على ذلك دون البول كاحترق ذلك لان البراز  
 يحتاج كونه كذلك الى سبب قوي جدا خلاف البول فانه يصنع باده في صلبه قوله  
 وقد استدل من هيئة البراز اشارته الى استبدال البراز به من المداخلة على ما عرفت  
 وضع احرا بعضها الى بعض فانه كان كاحترق فانه في سبب حرقه وان لم يكن  
 كذلك فبها اسماخ ولاولى امره من لانه منطفا بعد اذ القاب له من المداخلة  
 وهي تعنى لاجتماع والحد والاشارة الى ما كان في المداخلة طبعه تعنى فانه  
 احرا صغرتا من بعض وذلك لان يكون جسا خضرا فطلب الحركة الى فوق  
 ولا يمكن ان يكون تاريا فويل يرد حتى يطلب الحركة الى فوق لان العرق اذا بلغ  
 به البرز الى ذلك الحد انقلب ما يكون رديا اختلطت حتى صار سفيكا لكن ذلك  
 سكت الشئ عن دالة الصور على شئ وقال وان المسح كين على البرز الى على  
 قوله قد استدل من وقته اشارة الى الاستدلال من وقته وانما راد به ان اسرع  
 في جوفه بعد استعجال الغنى وبقي او يمتد بعد ان يستحق الغنى للمعد  
 كيموسا وطلب في المداخلة في شها يمكن استعجاله فانه وسد الزمان الطبع  
 واهره فانه وان اسرع جوفه وتقدم العادة من غير محرك كالمشك وكونها خرو  
 دليل ردي لانه يدل على كثره البراز وضعف العرق انما سكرها ما في فضاها او لافه في  
 المداخلة وان ايضا جوفه من كثره البراز وضعف العرق انما سكرها ما في فضاها او لافه في  
 ضعفت طال زمان المضمه على برد كاحرا اما لانه فطولى زمانا من متصا صرا  
 لا يمكن المداخلة من قبله قوله والصوت اشارة الى الاستدلال بهوته وهو  
 فاهر لانه سببا فان البراز يدل على كثره الطربا كطوبانه ويكون سببا اسفا  
 لايمان على قريته قوله واما البراز المتكررة اشارة الى الاستدلال بالجلد  
 الوانه وكونها كسرة ولا حقا ان لا لوان المتكررة والمتكثرة تكون رديا كونه  
 سببا لانه الطبيعة منه يظهر المرض فانه ينس من البراز انما تختلف المداخلة



يبدل على ان في البدن امراض كثيرة تحتاج الى علاج طويل حتى يقبل المضمون وقال  
 ابو سهل المبراني الذي في البدن كثره يدل على اعطال مختلفه  
 لذلك منه يطول المرض واصل الشيخ بان احكامه الى الكتاب المجزى واما  
 ما استدلال به من ان عدم البرائة يدل على استلزامه وجود حرارة شديدة  
 لها ومنه انها جدا يدل على شدة العتية ومنه سببها يدل على الشدة المعدل  
 واما ما استدلال به من عدد مراته وسوان على دفعه او فلهذا قلنا ان كانت  
 مراد له على نحو داخلة لا سيما وان كان الكافي يدل على ضعفها فليس هو افضل الراء  
 اشارة الى اوصاف البراءة الطبيعية وهي وان كانت معلومة ما سبق الا انه ذكر في المصنف  
 وحصر في عشرة اذ لا يكون بعضها مستلزما به لاجزاء فانه يدل على استواء العتية  
 ان يكون شدة بدخلها لا سيما بالسر سداى بها فبه سوسة لولا ذلك على تامة  
 المصنف انما يشان كون عتية كفى الفصل على كون رقتا سببا لا ولا غلظتها فاما  
 بل مستدل انما كان اذ كان على منقضاء الطبيعي لتدفع ما قال لا سيما  
 من ان سدة العتية من صفو طالق فوام الفصل مختلف جدا فتمت ما بلغ في غلظ  
 الوجد الصلابة ومنه ما بلغ في لينه الى ان يكون شدة السيلان الرابع ان يكون  
 سهل المخرج لولا ذلك على فحة الدافعة الفاسل ان يكون بلا لوز لان المخرج انما يكون  
 لوزة ما على الطهر من الحار الساو من كون لوزة الى الصغرة ما عرفت السابع ان  
 يكون متوسطا لرائحة غير شديدة الشئ ولا غامرة غامرة اشارة الى ان يكون  
 غير ذي صفات وقراقر وعنه في زيد بل لا سيما على استلزامه الى جهة او  
 الحرارة العتية اشارة الى ان يخرج في الوقت المعتاد لولا ذلك على وجه الآت  
 التكا والكون الضم على بعضي العامة ان يكون منه ارمال كوني في الجوى  
 ذلك لان ما يفسد من الماكول من لاجز العتية يتبدل بسببها الضم  
 اذ من شأن المنطق ان زدا سدة اده قول سدا علمه ان ليس على استلزام  
 بزاز محمود ولا كل خلا سدة محمود المرض منه انه لما ذكر ان تشابه لاجز  
 المنقضى خلا سدة من صفات البراءة الطبيعية ولم يكن كل استواء ولا سدة  
 كذلك ايراد ان يشترط في تفصيل ذلك فذكر انما كانا للعتية اشارة الى التشابه  
 في كل من ذلك كون من صفات الطبيعي وهو محمود وان كانا لاجز  
 ودوبان تشابه فلا بد من حديد من شرا العلاجات قوله واعلم ان البراءة  
 المعدل اشارة الى ما يعرف وهي ان المعدل من البراءة لوما لا رقة بالاعرج  
 ذلك عن كون محمود اذ لا يكون مع قراقر ورياح ولا منقطع المخرج فلهذا قلنا  
 الا فحوز ان يكون ابد فاعلم ان من جهة في اظلم فلا بد من جهة هذا وقد  
 برأ على علامات نظير في العرق وفي اشارة اخرى كالنفث والطمث لولا انها  
 على حال البدن الا ان الكلام فيها اختص بكلام المجزى ولذلك جرد في الكلام  
 المجزى فضل شرح الامر البراءة والبول وغير ذلك لانه اخص بذلك ثم العن

في بحر البحران

اشار في هذا الكتاب وقصود ثمانية وضعون وقيل ان شريح في الف الثالث  
 يشير الى الخس ما ذكره الشيخ ولا سيما دمه في البحران لبلها وكونها من اعضا في  
 سباحة ما دل على معنى البحران اعلم ان البحران السهم الحارث للبرق في فصول العن  
 الحادث مطلقا وفي العتية الحادث فقه في السلافة وقال يوم يا حوري بالسيدة  
 الى بحران وهو على غير قياس فالي ما لم يكن معنى هذا المصنف الحكم الفاضل ومنه  
 اذ يكون انفسا في حكم المرض قد شبه ما طابا البدن عتية والطمث بسلطان  
 حكم فيها المرض بعد وياغ يسي في خبره ما لا شك انه حين ما يستدل ما حصل منه  
 وبين سلطانها مشا جرات الى ان يزل اما الى محارباته لان مقدم البحران  
 صدادح وتلق وسطر ورحما حصل احكاما الزهن والجلد اعاراف تدل على  
 بحر البحران وهو تاما وشم بحر بينهما التماس في خاتمة كون العتية للمعدن تامة  
 لارجع بعد ما عودنا في غارة لا يكون تاما بل من جهة العود وطلب المقابرة  
 فان كانت تامة والعتية للسلطان اذ في العود عن المرض واطرها في المالك  
 بحر ان تام وان كانت للعود وسوقا على العتية وعلى المالك العتية وان كانت  
 العتية ناقصة اذ دفع عن العتية فقط وعلى نازلا على الاثبات وقال في المالك بحر  
 تامة وقد حصل فيه حادثة اما عرق واما مرارا الثاني في سبب التامة منه  
 التام في اعلم ان سبب كونها ما او اذ صاف في الطمثة لدمه الموجب المرض  
 على بعضي وضعها سدا ما خضع بايام دون اخرى طاروا ان لا سيما الصريحة  
 العتية والوطول مختلف فالماح اختلاف نور العتية اذا اسرفت على البحر  
 استلزام البحر بالمدم كلما ارتفع اذ ادمه واذا الخط استلزام البحر واذا احسن  
 انفق البحر وهكذا زيادة ادمه الحوايا وقت زيادة نوره في نقصا من عتية  
 نقصا من عتية نشأ لا سيما وسرعة رماها اذا خست في زيادة نوره وعنه  
 ذلك وانما كان كذلك مع ان الفرض في سدة ونوره من نورها بواسطه قربة اليها  
 وسرعة حركته وكثرة استزاجاته التي يحصل بسبب الماكول الكواكب اشارة الى ان  
 اذا استلزامه ان يكون الفرض في جزء من اجزاء الفلك اما في زيادة نوره او جملة  
 فاذا سار منه الى عتية غير تامة فستخرج المرض لا سيما اذ اسار الى الماكول فستخرج  
 الحالة المرضية الى عتية ما كانت عليه وهذا هو المرض الذي تحدث في اول الشئ  
 وفي وسطه وفي آخره الا انه لو انفق في اول الشئ في زيادة نوره كان تامة لانه  
 اقوى فاذا كان احكاما فصار في حكمها احكاما مستقلة البراءة انما يستلزام  
 واختر وخفته وكل منها تامة على نفسها اما الواضحة فادفعه منها قوتية  
 واختر ضعفا بالعتية فاو لها عتية مستلزما وانما عند كونها مستلزما  
 وحصلت يكون بينه وبين التامة واما نوره وجملة رماها فترجع الاول  
 وهذا المستلزام من النور عند قاي في الزيادة الى جهة العتية وحصلت كمن  
 بينه وبين الشمس من ناحية العتية فتسعون درجة وهو يوم السابع واما ما بينه

سقطها

المباحية بهما باب في الحودة والبرادة وكذا الأيام الأربعة وذلك بحسب دأه  
 وجوده بما راجع إلى النوع ونصفي فإن المادة متى كانت صالحة والنوع محتمل ظهرت  
 علامة الصلاح وبقي كأنه فاسد والقوة حصة ظهرت علامة البرادة وبقي  
 كأنه مستوفى فأن الحكم مستقلا فالمراد بالأسابيع الأربع عشرة الحادية  
 والعشرين أو اثنين اثنين الأسابيع السبع أياما على ما عرفت ومنتهى للاربع  
 عشر سبعة اذ في وسد الحادي والعشرين سبعة اقوى وكذلك المراد بالاربع  
 الرابع والسادس والحادي عشر والرابع عشر وهكذا فالاربع أو في الأسابيع وأما  
 الحاديس والاربع فمذكورين مستقلا مستقلا فالاول متصل عن الثاني لا تاربع  
 ثمانية من أيامه وثلاثة عشر ساعة فالذي سبق من اليوم السابع أقل من نصف يوم  
 فمذكور وجعلوا ابتداء لاسبوع الثاني اليوم الخامس من الاربعة عشر في وقت  
 مستقلا لان مجموع الاربعة عشر ثلثة عشر يوما ونصف عشرة ساعة فبقى من اليوم  
 الرابع عشر وهو ثمانية ااسبوع الثاني في نصف يوم فمذكور فكان الاربعة عشر  
 مستقلة وكذلك الاربعة والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع  
 والعشرين ثلثة ارباع يوم فاجعل يوم الاحد يكون لاسبوع الثالث والاربع  
 ويكون ابنا من الحادي والعشرين أكثر من نصف ذهب بقية إلى جعل العشرين  
 يوم الجلال اولي من الحادي والعشرين وجمع ما في العشرين من الفولس وقال  
 ان الاربعين سبعة ايام في حجة في الاربعين سبعة ايام في الاربعين سبعة ايام في  
 الاول ثمانية ارباع الحادي والعشرين وكان من الفضل ثمانية ارباع في العشرين  
 والاربعين ارباع والاربعين مستقلا من ذلك لان اربعة ااسبوع سبعة عشر  
 يوما ويجب ابتداء لاسبوع الثاني من العشرين والعشرين والاربعين في هذا  
 اربعة ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع  
 يوم جعل الاربعة من ذلك اليوم مستقلا باليه وانما انبى العبد الى أكثر من نصف  
 يوم ترك ما بقي من ذلك وانما في الاربعة من اليوم الذي يليه وذلك لان ارباع  
 الفجر ان كان ضحاك تكون اربعة ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع  
 مستقلا لان الاربعة ثلثة ايام وربع وغمر يكون قد بقي من اليوم الرابع اثنان  
 نصف يوم فلا ترك بل اعتبر فكان ستة ايام من الاربعة والاربعين اثنان  
 مستقلا وذكر ان الاربعة من يومه ارباع من نصف يوم والاربعين من اليوم  
 السابع أقل من نصف يوم فتركه وينتد من المائتين والاربعين على ما عرفت  
 من الاربعة ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع  
 الاربعة من الاربعة سبعة فمذكورين يوما وثلثة عشر من الاربعة ارباع ارباع  
 ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع  
 ونصف فمذكورين نصف ثلثة عشر يوما واربعة ارباع من الاربعة ارباع ارباع  
 ونصف ثلثة ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع ارباع



وكذلك لا راجع هذا في الجوارح هنا الا بانه النقص في القوة واما الجوارح المستقيمة  
كالشعرين وستة اشهر المنسوبة الى حركة الشعر السنوية مثل سبع سنين خارج  
عشرة سنة المنسوبة الى حركة رطل فلا اتصال فيها بل هي كالحركة المستقيمة ومعنى  
كون الجوارح ستة اشهر واستمران الطبيعة بحركتها المستقيمة في دفعها الى ان  
تتغير فيها ومنه قال الغراط ان ما تعرض للقياس من الامراض ياتي في بعضها  
الجوارح في اربعين يوما وفي بعضها في سبعة اشهر وفي بعضها في تسع سنين وفي  
بعضها اذ قال اربو انما كانت السنين في العانة فكانت المادة اذا كانت رقيقة  
سريع من حركة الجوارح اذا كانت غليظة سفل من حركة الشعر لو كانت غليظة  
بالاخر سفل من حركة الرجل وكبر سته اشهر من جهة اخرى كالحركة المستقيمة  
جهة العجز واذا رقت سته من جهة رطل وعلى هذا يتبين انما كانت هذه في اربعة  
الايام في القول بين يوم لا يذروا يوم الجوارح اما يوم لا يذروا فهو اليوم الذي  
سبقت فيه انما يدل على بعض الطبع او عدمه لا للتفصيل بل للتبسيط واما يوم  
الجوارح فهو اليوم الذي يظهر استمران احد المتناهيين على الآخر كالفصل في  
ايام لا يذروا فيكون ايام الجوارح في بعض الامراض واما يوم لا يذروا فيكون يوم  
تجديد القوى واما يوم لا يذروا فيكون بالايام ان طهرت فيه علا من صلاته والى ذلك  
ان ظهر فيه علا من ردة فان كانت القوة ضعيفة كان الموت وان كانت  
قوية كان الجوارح ناقصة والمعادى عشر من ايام عشر والايام عشر  
بالسابع عشر وهو بالعشرين او بالحادى عشر العشر على اختلاف الرايين  
وهكذا الى اربعة عشر وهو اخر الجوارح من الامراض الحادة فان الحكة دلت على  
ان بعد الاربعين فلما بقي الجوارح رقيقة ولذا كان صاير الاربعين اول الجوارح  
واما من المزمع الخامس في تقدير ايام الجوارح اعلم ان ايام الجوارح  
على ما سبق ثلاث اشهر ايام في الايام والاربع والاربع والاربع والاربع  
عشر والاربع عشر والسابع عشر والحادى والعشرون والعشرون والعشرون  
اختلاف الرايين وهكذا الى اربعة عشر وقول الغراط ان الفضول الوف  
يحد في المجموع اذا ابتدأ في اليوم الثالث او الخامس او السابع او التاسع  
او الحادى عشر او السابع عشر او العشرين او الرابع والعشرين او السابع  
والعشرين او الواحد والثلاثين او السابع والعشرين يدل على ان الحاكش  
والخامس والسادس ايام الجوارح وان الرابع ليس جوارح وقيل ما لم يفسد ان  
ذلك المسمى الفاسخ هو اول ما يذروا لانه سكره حصلا لان جوارح الامراض الحادة  
يكون بالعرف لثقا فسادا او ردة فيها واذ كان كذلك يكون في الايام في الحادة  
والخامس لان اول نزول المرض الحاد يكون في سبعة ايام واما في سائر الامراض  
الجوارح يكون حاد في النواصب التي هي اسهل واصعب جدا وحشد دفع  
في النواصب والخامس فبعد ذلك في النواصب التي هي اسهل وان وقع فيها تادرا

جدا وقيل انما قال كذلك لان الجوارح قد تقدم الحسد والطبيعة المادة وتغير  
تأخر طبعها في الطبيعة لا سيما في شكل النقص فيسقط الاصل عن طبعه واما  
الاربعين ايام فيكون في الامراض الحادة هي ايام لا يذروا لان مواد الكلى حاضرة اربعة  
شهور فاسما عنها والجوارح انما تخرج في يوم النوبة لذلك سفل الاربعين او ثمانين  
الى الحادى عشر لعدم اكثر لان المرض انما يحول في اربعين يوما لان ما رتبطه  
شدته الحاد وحشد تكون الحاجة الى استجمال الطبيعة يدفعها اشهر الى اربعة  
اشهر الذي انما يكون لعمد الدفع السادس في الاربعين التي هي الجوارح والاربعين  
لا تغنى عن خلاف في ان الامراض الحادة كسيرة والتجديد في سبعة اشهر ليس لها جوارح ولا غير  
للساخرة من المزاجية بل الخلاف في المادة قد ذهب بعضهم الى انه لا يذروا في  
الاربعين الجوارح في غير عظم حداثته وقد لا يذروا في سائر الامراض الحادة فيكون  
شدة الكلى تكون استجمال الطبيعة فيها ومنها الكلى واليه اشار ما لم يفسد في  
وكذلك فيها حسب على ما قال في يوم من ايام ان الامراض الحادة في سبعة اشهر لا يكون  
فيها جوارح لان سائر الامراض الحادة في سبعة اشهر ولا تغنى عن خلاف في سبعة اشهر  
الى انه يكون في الحادة والمزمنة كمن في الحادة في الايام والاربعين في الايام  
وقيل انما في الفضول اذ لم يكن اذ لم يكن اذ لم يكن في يوم من ايام سائر الامراض  
كلها على انه لا يكون في الحادة الا في الايام وقيل في وجوبه مراد بالحي الحادة وقيل  
الصغار فيه وهي غلبت على الحادى في الايام وقيل في الايام في الايام في الايام  
النواصب وقد ضعف وقال الحاكش في سبعة اشهر النواصب ما وجد في سبعة اشهر  
ومعنى يوم من ايام الجوارح والاربعين والاربعين والعشرون والعشرون  
وقد يبعث بخارج سبغ في سبعة اشهر النواصب في اربعة اشهر والنواصب في سبعة  
ايام لان المراد بالاربعين ايام التي هي اربعة اشهر في حساب الجوارح وحشد الاربعين  
فرد لانه نصف السابغ والاربعين عشر في لانه سابع السابغ الثاني وذلك العشرون  
سابع السابغ اربعة اشهر في سبعة اشهر الاربع والعشرون والعشرون والسابع  
في اربعة اشهر حاد في سبعة اشهر الحادة اعلم ان الجوارح اربعة اشهر والسابع والردي  
لا يمكن وقوعه بعد المشي لان الطبيعة حشد يكون قد استولت على مادة المرض  
واضع في موضع سبعة اشهر على ان سبع جوارح ردى بل وقوعه ايام لا يذروا في الجوارح  
واما في اول المشي ايام لا يذروا في الجوارح لان الكوى حشد يكون سفل على  
الطبيعة ايام من جهة الحادة واما من جهة الطيب واما من جهة المرض واما من جهة  
اخر اما لا يذروا فيكون المادة حكة كثيرة القيمة او ردة الكلى واما الكلى  
فيان تحط الطبيعة في بغير المرض وسبغ في الحادة في سبعة اشهر وسبغ في الحادة  
عند كونها حكة في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى  
او بعد اسبغ في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى ايام في الحادى  
في ذلك الجوارح وذلك لان سبغ في الحادة بالاربعين ايام في الحادى ايام في الحادى

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



















[illegible][illegible]





فانه اذا اسفل ولوقت يات بتمه السكاه ما من قطره يرحلها العبي شفع من افعال البطن  
وتعالج ان هذا على الخافيه والمتم يمدح بجره فقل ان هذا من اول الى مينا  
سبوا والطاهر ان الصبر مرجع الى كثره الله لان كثره لم السبك العطن لاس في  
تغلب للزوع الله ويدل عليه قول الشيخ في الادويه المفردة وما السبك انما لم شفع  
الفرج والعنه وفي الكفاية ان الله السكاه علة علاجها على  
العلاج وربما عرض لهم خاصه عند ثبات الاستان الشبه واكثره شيب ما عرض لهم  
من فساد الاغص مع سده ضعف العصب وخصوصا فيمن بدنه غلب رطب فعلا  
يدخل اسراء هذا السوسن ما ساعا في او بدنه الحما او يدهن الجبري بان  
يدخل نبات مرسان لان الشبه الذي يوضع عند قد ذكر اولاه علاجها وهذا  
جواب الذي عرض لهم شيب كثره البلغم لفساد العظم وكذا كثره ما ذكره هو الذي فعل  
الحمل ويزيل السبخ العارض من البلغم وربما عرض لهم كراهه على ما عرض في هذا  
واقيم في الفصل ما عني عن الحكة على الجوى الطبيعي والفرق منه وبين الشبه ان الشبه  
مضا عطف فيعالج على طبعه في هذا الحار حتى يذكرك برده الى المراج الطبيعى  
او يدهن السبخ مع دهن غصا الحار وذلك اذا كان المادة في الضلوعه ون ذلك  
فان عرض من السبخ العارض من جبره لا يوقى عطفه ولا يسهل الحما في الحمل  
للواد اذ حشد مستولى البس وجعل المشبه او لوقى عطفه لاسهال  
الضعف لا يما به البس والشفح ايضا او لوقى عطفه لاسهال عطفه معاضد ثبات  
الشفح وجعل او صخره يات من الشبه المصفي ان الشبه الى ان يكون ان يصفى  
الزوط لانه متى على البدن اكثر ما اذا كان وجع وصب على دماغه زفير  
ودهن مفتح او غيره من ذلك من لادان المرطبه صبا كثره حتى رطب اصلها  
الشفح ويزداد رطبه بكثرة الصب فزول الشبه وكذا كثره رطب اصلها  
يتفرق المفاصل والذهب على الدماغ ما ذكر ان عرض لهم كراهه يابس مع الرطبه  
لهم ياد وكثرة الرطبه ما فيهم وقد عرض لهم سعال وزكام شيب كثره نزلهم  
لكثرة رطوبات او مفتح وقد امر في ذلك باحار كثره شيب على راس من اصيب  
بذلك شيب صبا متواترا داخل الحام ويطبخ لسان من اصيب به اسهال ثم يعسل  
كثيره يغير على اصل لسانه بالاصبع ليشبه كثيرا كثره ايضا في لانه سقى اللوز من  
اللباق والسمن الدماغ والآلات الحافيه في المواد الحافيه فيها او يصفى اعزى و  
كثيرا وجب السبخ وحل ورب السوسن وما يند يدق وسمين يرحل وتسمى شكيل  
يتم سقى طين حلب وبنفى ان يكون مولى من المرض كونه اوفى له على ما علفت  
وقد عرض للطفل سوسن في ذلك اذا نزل البلغم الى صدره وركبه وكثره ذلك لضعاف  
الطهر ورونتهم شح حشد ان يدهن اصول اذنه واصل لسانه بالزيت ايضا بان  
وكذلك يجب ان يمس لسانه بالزهر مع اللوزين اذ كثره فانه ما في هذا اى في الضقه  
وقطرا الحار ايضا في فمه فانه نغى ونغى ما هو سوسن السبخ اياها في اى احوال

في الشبه

في كراهه

في السعال

في سوسن

وان بلغم شيب من هذا كلفان بالعسل ليعطى البلغم اللزج ويخبره وقد نرضه لسكر  
القلع كثره او سوسن على ما عرفت وفي ج صغار عرض في غصا العظم المسان فاما كثره  
غصا شفع يابسه على ولا يكون كذلك شفع باسم العلقه وذلك قال فان غصا  
افى اسهم والسفهم لمن جدا لا يخلو الحسن لسانك شفع على حلا ما به اللين فان ذلك  
نوق بهم ويورثه الطراج اذا لظن فيه طرا في يضر مروره بسطح العظم الملو سوسن  
من حلاله ان يرحل شيبه ونوق في الفرج المذكوره واد القلاع العظم سودا الله  
على في حرا في وكثرة السوداء اوعى قابل بسبب بعد عن المراج الرطب جباله  
ولا يضر واما في شيب ان عالمها يابسه من يادويه القلاع المذكوره في السبخ الجوى  
وذلك لضعف قلاجه وربما كانه البس في السبخ وجعل لما فيه من الرطاب واللبان  
او يخلو على جرد وقيل زعفران اما الورده فاما قمر من السبخه ينع غصا من راس شيب  
البس في واما الزعفران فاما قمر من السبخه واما زعفران وربما كان في الرطب وجعل ايضا  
ما فيه من القطن فيكون ناعما في اشد القلاع واما عند انصباب المادة فاما  
ان يضاف اليها الجوى وربما كانه اى في ليد انصباب لهما في الفرج عطف العلقه  
والفرج وذلك لما فيه من الرطب وتحليل ما كان في من ذلك فاصل السوسن  
المسحوق وفي شيب الشبه المحكوك وفي بعض المحكوك المسحوق وفي بعضه لاصل  
السوسن اصل السوسن ولاد اول اطهره على ذلك نفع من القلاع البلغم لما فيه سوسن  
جلا ومجمل مكث وطونه العفنه اذا كان ما به صغره ويزيد فاما ما فيه يند  
الله والقلاع المره والعفنه وشور الكدوسه سحر جدا في رطب العلقه لانه نفع من  
البلغم في ابدائه واما عده في الرطب وربما كانه رطب القلاع الحام وجعل ورب  
الحصر جرقان البس في شيبها نفع اذا كان ما به صغره او رطب لهما فافز  
الزهر والسوسن وجعل من ذلك عطف سوسن العلقه واما العلقه غصا شيب  
ما ذكره رطب العلقه في ذلك اذا كان ما به بلغم فلهذه لان العلقه  
تقطع وينقص حلا واما يصفى شيبه نفع فاذا استعمل لاول قطع البلغم الكثر  
هو ما به ونفع ما في الفرج من لاد واما اذا استعمل الثاني نفع من انصباب  
المواد فان احتج الى ما هو اقوى اى في العلقه فلهذه حرق وسمى الكرم على  
ما عرض وشور لوزان والجلتان والسا في من كثره واصدته دراهم ورس  
العفنه رابعه دراهم وشور الشيب الجاني دراهم بدق وشملي ودرى في الفرج  
بعد استعمل ما العلقه حتى يزول الذرور في جميع العلقه من لاد وان كانها غصا  
نقوبات للعض وقد عرض في اذ انهم سبلان الرطبه لان ابدانهم خصوصاً  
اد مفتح وطبعه جدا فيجب ان يمس لهم صوت في عسل وجره يخلو عليه حتى يسير  
شيب او زعفران او شح من بطون وتحليل اذ انهم ليعطى السكاه السكاه  
وسفوف الجوى موضع المادة ونغى في السبب العلقه بعد اذ نفع الحما حتى لا  
يجمع بعد ذلك هذا الزعفران سحن وشح مع شح يسير والعلقه في سحن ويخلو

في القلاع

في سبلان رطب الاذن



وسمي مادة لئلا تدفع وربما كفي في علاجه ان يحضر في شرب عصفور مسجل  
 ايجد لاذن مع شرب الزعفران في ذلك الشرب لما في جمع ذلك من الصفات والنفوذ  
 حتى العود ومنهم من يصفى الكلى ويصفى لاذن من ربح ويطونه فاعلم بما فيه حق  
 وحق كما تحض في السعير والمطهر لاذن في بعض السعير وطهر الطهر زواجر الانوار  
 وسواها في العود والمطهر الحظوظ لئلا يهل قبل انما كان في دهر حتى يسكن  
 حدة ونعطره اذ نهج حتى يخلط الرطوبة ويقرق الرباح ويغوى لاذن فان جمع ذلك  
 سبعة موقفة بما فيه من القبح وربما عرض في دما عود ورم جارسى العطارين بالعين  
 المحطة والسيف المجني وعلمه قوم وسودا صلب الصبي شربا لما فلا يرى وقد جعل  
 وجعه الى العين والخلق وذلك لان الساجور يثرب به الى داخلها لا عذاب  
 الرباطات ولها مع العين مشاكلة في امر الدماغ توا لعصب واما الخلق فيسبب ضرر  
 عضل النفس وما يسيل الدم من المواد المؤذية ايضا وقد يصغر له الوجه لوقوع الريح  
 ويوجد الحارة الى جهة الورم وكثير الصغر ايضا لانه ورمه في وجهه حشد ان  
 يزداد حارته ويطرب اما البتة فليس من هذه المواد وتبقى حارته ويزيد المواد المائلة  
 اليه واما الكلى فيسبب فليس في وجهه الدماغ والنشأ لصير قبالا للثمة وذلك التبريد  
 والذئب يكون فيفسد الدم والحقا وربما عذب القلب عصابة بعلة الخلق  
 خاصة لان رطبه اكثر من الجوع ودهن الورود غلبا في ان ادوية الاعضاء الرئيسية  
 ينبغي ان يخلط بما له قسوة ويقلل من قسوة السند ويصفى البصر مع من  
 الورود لانه يربط ويغوى ويدل انما كان داريا لئلا ياله الدماغ فلهذا جعل  
 ودمه في شربها في الراس وقد ذكر علاجه في علاج الراس وهو ورم ما في العين  
 لكلى ايضا واكثر حوضه للعيون اذ احاطت القابضة ففرت على الراس فتملأ  
 من ما تحت منقذ افواه عرقه ففصل منها دم باس لا استلأ الرطوبة عليه وربما كان  
 من غير من مالا فلا في بعض ذلك فيسقطه او يضره وخس منه سفلى يد في  
 في الراس يكون معه سر مغرط وبكا والاسديك عند الفرج على الراس وعلاجه  
 ان يخلق الراس وينظف ما ظهر فيه انما في واكله الملك وسبب ونحوه لوضوح  
 عليه بعد النضال لادوية المذكورة ومضاف اليها زعفران ويورق لاجل السند  
 فان لم يخلط لما يشرب على الراس عوضا وخرج انما لا دقة بل دفعت وشم  
 من شمسها صليبا فاذا خرج الماء بكامله وضع عليه مرهم بالجمعة وربما استعمل عيونهم  
 فطلى عليها حوض بلين فاحه من الجلاء والارضا فمضطبطها انما في واما البازور  
 فاحه من السعة والمقربة من بعض كما يصفى وربما عذب كثره الكلى باصا في اعراضهم  
 وذلك بسبب كمل الرطوبة الغنية في حشد مدق كما في بعض الزوج اذا بصر في الجاه  
 بعصاة عذب القلب ان يغذي به الجبين والارضان لمع من الصبا رطابة  
 الله لا بان يتجلى فانتهى من بعضه يورق لحم الصبي سلاق من الكلى ويؤلف  
 بعرضه لاجنان من حار لونها وربما شارب لاداب وعلاجه ايضا عصابة عذب

في وضع الاذن

في ورم حار العين

في راس العين

في الساق

القلب وحده تصبهم حيات واكثر ما يكون يومئذ الطافا رواحه وتاولي فيها ان يد  
 المرض لما عذب انما اصله في معالجة وقد سبق مواضعه في السناد المراد المرض  
 وذكر العصب نظرا الى لفظ المرض ولجهن لاول لفظه مثل الراس من كسبه من غسل  
 الا لاولي بالمرض ان السقي سنان الحواض للملح في معدته واما من السجود  
 والغسل يكون مع السقي منقيا للبلغم عصابة المختار مع السكر والمان لفظ له  
 ومثل عصابة المختار مع قليل كافور وكحل لاسه مختار لادوية العود لاذن  
 في استعمالها من راحة الفوق وفتح الرضبة فسمته لا يحفل في فتح الكافور و  
 الطاهر ان ليس كذلك لان ملكه الصبي في هذا الموضع مع قول الله تعالى  
 قوله بعد ذلك ثم يعرجون لاسا عصب فلهذا انحصار في ربحه يكون بالعين  
 القصب وقيل الرطب ويجعل عصابة على الهامة والرجل ويدخلان فيهما ليعلم  
 لخاصيته في القصب وقيل لملك السبيد الذي فيه فانه يصل الى الدماغ فيصغى به  
 وينفع المرض بالوق وربما عرض لهم منقذ لخدب في النعاس من عمل الجبين  
 معه القنبلة الباردة فيلترسون وفي بقي اللحية فبا يكون من لاذن ويكون  
 وسببه اما طرطحا لاذن ملذع المعاد واما جوده او بغير غلظت ربيك و  
 اكثر ما يمرض للصبيان هو الرجي وعلاجه ان يلد البطين بالما الحار والذهن  
 وزيل فاروقيل سقونيا ومورق وربما عذب الحاجنة لاجل حدة منقذ من  
 الحارة واللبنة وربما عرض لهم عكاس سوسا وسوسا من الدماغ لوفي ما يورق  
 فربما كان ذلك من ورم في مواضع الدماغ في الفرج سدا ما استبعد فانه يورق  
 العطارين عن الورم بعد بل الكلى ذلك يكون بسبب ريد صلب روههم وسبب  
 ضرر ما يلد احضا دهم بجواره والورم الحار لو كان نوجب العطارين كان  
 صلب السرياس كثر عطاره وليس كذلك وليس ينبغي لان السقي ثم نقل ان  
 لا يكون الا عن ورم بل فاعلم ما يكون من ورم ولم يقل في الدماغ حتى يرد عليه  
 السبب بل خال في فواجر الدماغ وان سلك ان فواجر الدماغ مناه ولا ملزم من  
 عود من مشرق الرطوبة التي الصبيان عود من يها في عرقهم فان كان  
 كذلك اى ان تلك الورم عود بالورم بالشرط والطول والبرق بالشرط  
 شر العصارا ت كما المندوب والكزبرة في الحام وبالا تان كهر النور في  
 البنفسج وان لم يكن من ورم عرض لهم بل كان من مرد احصاهم حتى ان يمل  
 البازور المحسوس في سائرهم فانه يصل الى عود الدماغ من بل العطارين  
 من راحة لراجه وسببه وهو البرودة والرطوبة وقد يورق لهم بوري البدن كما  
 لجودى والمحصنة وما شكاها وسبب ذلك اما كثر رطوبات دمه وبعض  
 غلبان صغرة فصوله الى الجلاء اكثر ذلك يكون في الصبي لمصا فانه رطبه في  
 التي ياتجول النيران حارة فاعلم لادوية الطيبة ووقها في البازور المواد

في الحية

في ورم

في ورم

في الموضع

في العطارين

ذلك

في البازور

تأخره فكان منها اى من تلك البثور فيها اسود فوفا الى اللاد على وجه البثور  
البعد صاعدا عن ظاهر البثور واما البثور خالصة لانه انما جازية ومنه وكذلك  
الاولو كان اى البثور الاسود بلا عطف لكان فيما انصف البثور ومنه الماذ  
لما عطف فقلت اذا عثر على سطح البثور الاسود وفي بعض البثور انتشار وبها كان  
فيها وجها ضا فيم قد عرفت ذلك في البثور الخبيثة الماذ اوردته الى المراسم  
الذى سيجلد وعلى كل حال اى بثور البثور اسود او ابيض او احمر سيجلد بالحقن  
اللطيفة يجعله في الماء الذي فصلوا به بمطبوخة فيه كالدور وادى وورق شجر  
المصطكى والطرفا وادان هذه الاشياء لان كانت البثور عذبة مع الطبقة التي  
ذلك البثور اسفل من الخبيثات فبذلك الماذة فيفضل الطبقة لانه يرد الماذة  
الى البثور والبثور السليمة تركت في موضعها وذلك لانها لم تفسد فيفضل  
الارادة لانها في مقامها في الفضائل ان تخرج وتقيم خلاص البثور السليمة فانها  
تدبر اذ كانت من الكناية لا لاخص البثور ان ترك لان فيفضل في نفس  
بارخ وتخرج ما فيها من الماذة من البثور عذبة في البثور ان تترك ان البثور  
استعملت من استعمالها ليعلم وبما احتج الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
وذلك اذا كانت على البثور عذبة وبما احتج الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
فيكون ايضا لانه في الماذة على البثور عذبة وبما احتج الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
بارد ولا تخشى وبما احتج الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
مفضل حسنة البثور في نفسه وبما احتج الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
حسنة وسنحط الى ان في البثور السليمة عطف فيفضل  
وتجوز السليمة لا تخفف ذلك وصحته واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
وفي بعض البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
احد الكفاية في ثواب السرخ او احدث شيئا في بعض البثور لاسباب  
الغنى في البثور السليمة في سبب البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
من لا عذبة البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
بعض البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
وعلى بعض البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
يسئل عليه لبثد حارة الراس الخفيف والبثد تغير على الاعاقل والرأس  
سوف وسورثاني ويكون للبثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
واقرى من البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
والاقرى من البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
الافاق من البثور واول هذه وفي بعض البثور واول هذه  
الطيف وهو عصفور الفرو والفرط البثور التي في بعض البثور واول هذه

وخصوصا عند قطع المسك ورم سبب ضعفها كما روى عن بعض الأطباء في مصيها بخر ارجه  
محمد بن عبد الله الشنكل في علك البطي وبن في دهر الشبرج وسبق  
منه الصبي ويطلي به سرته و الشنكل و يقال باللام والراء ايضا ويؤتى به كدوق  
كودق الخس يقال له خس النجا وقال الشيخ هو الخشوش ثم ان سمي له بهذا الاسم  
وقيل الخشوش من خربا يرخن عصبه الغيب مراد و خربا خضه معنى خلتها خفي  
مقوم وفي معنى النسخ الغلبوخش وكان يخطوا في بعضها المغشوش وفي الخواص  
العرفه بعد ان يكتب الدلائل شلاب يسمى المغشوش في الغنل سيم غلبان  
والبوهم من ريد من الشراب قوله سمي منه ويطلي بها خنا خضه خربا  
طلا و كان خضه من خربا في ما بين خنا حاصل ما فيها ولا يخفى ان يدوية لها في  
الاسباع اذا شرب لا يذوب في الشرج ويوض للصبي ان لسانه ولا يزال في الشرج  
و مضموم و قد ترى مكنى خفا و بان انبنا وسبب حره خضه خضاد الدين في بعده  
ومضاد الحرة روي قال ما في تحت المذموم ونفسه الحوم ومضطه خضه رة الى  
ازفاده فان كان ان من يتصور الخشاش و يربح ويخسر الخس و دهر الخشاش  
وضع على حقه و هاهنا من كل الى او لفظوا من احتج الى ان من ذك  
هذا الدواء و قد جرب السبعة و جربوا حصد و خشخاش و خضه و صوف و بزر الكمان  
والعجوة الحورية و بزر العفص و بزر لسان الخيل و بزر الخبز و بزر الارز و بزر الخشخاش  
و يكون يغلي الجميع خفا اذلا و يدق و يجعل منه حرس بزر و يطلى بها خنا خضه و يوض  
و غلط الختم سلكه و سبق الصبي قد و دهر من فان هذ السبع ان يحل  
واحد ليس يتو ما في بتركيب سفسف صوره موقية في الفات و يجب السبعة  
شجره صغيرة طوله اذ راع و ورقها الى البضا خمل عر على قدر قليل سمي سديا  
البروج حارة و طينة في تاولي و جود يصدم حبه سفل الخشوش في الخواص و صخر  
براض من البدن و يقطع شوم البواقي و يشور و الزعفران في خضه  
طولا الى اسف في البدن و يجب الى سعال و نالا يدق من خضه ان لانه  
حرف موزور ما خيل في الخواص و ان ارد ان تكون الحوم اخرى من خفا خيل فيه  
يثمن من الامون و قد تلت حرس من اجز الجذ او اقل نصفه قوة الصبي و قد  
حق لا يكون و قد يوض للصبي خواق حبيب ان سفي جوز الهند مع المسك  
فان هذا الخواص يكون اما استلجا او لرجا بسبب استنزال الدين الى كسر بلوغ  
ثم المحدث و جوز الهند يند في لاول ما يهضم من الخليل و السفي و في الزن مما  
صمن و الذهب فاعا لكن حرق المادة و مكسوم في لهما و يصير حاليه من جرم المعدن  
و جندا و قد يوض في البرج و سبب كثر حرق الموضع على ارضه عصفه الذهب في  
معدة و يصفى الطبقة الى طعمه من سفي من سفي و قد و ان من سفي و ان من سفي  
ما يهضم من الخليل و العطر و يربا في سفي من سفي و قد يصفى المعدن يثنى من خواص  
التي الصنع قد و قد نصف سفي و صفعن قوة الصبي ايضا و الى اسل الصفت





[illegible][illegible]



في غير انواع الحركة اولى بالمستعمل والاراضية من جهة ذلك وانما لم يفعل ذلك في النظر  
النظري لان شدة الاضطراب الى الموانع اولى من شدة ما مضى الى هذا النوع  
من الحركة فليست لذلك بل لا يصلح ان يكون ذلك في الكلام اولى بالموانع من جهة  
لان كلامه نظري في النظر النظري انما هو من انشأ من جهة ما هو مستعمل في النظر وما في  
النظر اعم من كل علم فيها من كل الحركة فقط بل ومن جهة انما كانت شدة العمل يحصل  
التحيز في المبدأ على غير من خاص بسن وقدرته عام وموفا قائل ذلك  
وسواء الذي كلامنا الآن في ما من اعادة الحركة في كل الاستحسان والنوم ليس فيها  
مبس دون سن فذلك اذ الكلام منه وكان يجب على الشئ ان يعلم الكلام  
حفظ العتق بالهوى على الكلام في حفظ العتق بالرياضة لا لا يمكن التفتي عنه و  
حاجة البدن اليه اشده من حاجته الى الخروج من السنة الفريدة ليس ان لا يفسد  
ممكنه من كذا الاستحسان والحركة زمانا لا يقدر في شدة على ترك استنشاق الهواء  
ويؤذي ذلك مما يضر في البدن في داخله وما يضره زمانه وما يضره ما كان لظهوره  
وتربط الشئ مما كان له ليعمل في الشئ اما لا ولا في كذا واما ان كان  
فلان الحاجة جميعه فهدوا في مستغنى تمام الكلام في حفظ العتق بالهوى على الرياضة  
ثم طعن القريش في كبره بما لا يثبت كذا كبره في الضعف والفتور على ما ذكرنا وقد  
ان راسد ايضا في كبره والرد عليه ونحن قد عرضنا عنه لان ما ذكرنا كان  
في عدم الشئ بما لا يثبت على العتق في كبره فيقول ان الرياضة من حركة ارادية  
منظر الى النفس العظم المتواتر اشارة الى ما هذه الرياضة والحركة كما تجتمع في  
باني الحد كالفعل واورد بان الحركة ليست جنسا فريلا انما يكون في اربعة اشياء  
فكان شئ في بين انما من اية شئ ولا يكتفي قوله ارادية لان الحركة في الوضع  
تكون ارادية ايضا وكذا في الان ولا فريلا منظر الى النفس لان الحركة في الوضع  
والان والكتف قد طرما ذلك وبان حركة راكبت السفينة والخيول رياضية مع  
انها ليست ارادية بل بل تعرض وبانه كان شئ ان تعقل النفس العظم السريع  
المتواتر ولا يجوز ان يقال كونه متواترا مع غيره لان المتواتر يكون متواترا  
ان ذلك على انه يكون سرهيا يكون ذلك بالانزاع ويمكن رد الجواب بان ليس احفظا  
بل مما يعجزها بوجه ما قوله والموقف الاستعانة اشارة الى قايدها وشرايفها  
وهي يرجع الى ثمانية رعاة سدا ووقتها ومن سجدتها وهذا به المستعمل في حصة  
ومزاجه الوقت الحاضر وما عتصا الماودة والشئ الكسبي بالشرط منها فريجوع  
راكن البيا الاول رعاة متدارعا بان يكون على مقدار ما يجب على ايشاء الله  
بشئ له على جهة اعتداله ما يعرفه في كل من العتق وما في البدن من العتق  
ومن اعادة على كذا العتق فريجوع محتمل للرياضة والفعل كذا فيجب ان يكون  
كثرة ومن كذا العتق فريجوع محتمل لان النفس فريلا ويجب ان يكون قايدها  
وبما العادة فان من اعتاد من عاتن الرياضة من اشياء له من عتق قاله

ا براط من اعتاد نقيما مني وان كان يصفق اليك اهل ذلك الشعب منظر  
لعتق وان كان قريبا شيا وموجب ذلك ان لا يترك الشئ في كذا الحركة الشئ  
ما اعصابه ارباطا فتصيرها تبة على تلك الحركة تحيل ففعلها وما ليس هذا  
با اعتصا بل القوي ايضا كذلك فان من اعتاد الفكر قوي وكبره ومن اعتاد الحفظ  
قوي عليه وان يكون في وقتها على اية في النفس اليك وفائدة ارباطا من نقيمتها  
هذه الجلبة ويغير له والموقف لاسعها لما على جهة اعتاد انما هو في شئ اهل به  
استعانة عن كل علاج ينقصها من ارض الحاديه ولام من المزاينة التي يتبعها ويغير  
عنها اما عن الاذل فليحفظ الرياضة من ارض الحاديه ولام من المزاينة التي يتبعها ويغير  
عند استعانة المتفرد ولا يحسن ان يقول به عتق عن كل علاج ينقصها من ارض  
الباردة او الرطوبة الساذجة والحاديه كان اولى لان الرياضة تليها من ارض الصلابة  
وتنفع من البرودة الساذجة والحاديه لكان ذلك لا يستغنى عن كل علاج انما  
حصل بالرياضة المذكورة اذ كان سائر بدنه من السنة الفريدة وبالشروط  
التي ذكرتها هاهنا ففعلها وصوابا وسان هذا هو ان الموقف لما على الرضا والكره  
يستغنى عن كل علاج سوا ما كان عليه منظره من ان الفقد وحفظ العتق سوا ما كان  
الحال من لئلا العتق لئلا كسبه وكسبه ذلك بان لا يكون متدارعا زايلا على العتق  
الباردة ولا كسبه حادثة على كسبه انما هي حتى يتبعه ولا يجب مضطرب وليس  
شئ من ما عتق بالهوى تحيل بكسبه الى الحد البعث غرضت جهة المخذول  
بانهام بل مضطرب عنه في كل حصة فضلي لئلا ما سقى في سطره ارباطا من الرطوبة  
الحادية والطبيعة مع انما يجهل في استغناء فريلا لا يكون استغناء الطبيعة وعادة  
استغناء غامضين بل قد سقى في كسبه من فريلا سلكه من الحرة وارباطا لعل  
استغناء الطبيعة بها لعلها واعداها اولا شئها لها بغيرها والضعف عن غيرها  
لرضها ولعلها واذا امتزجت في بعض الشئ واذا امتزجت ذلك وعكس اجمع  
منها شئ في ريز وحصل من اجتمعا عموما فضيلة طارة بالبدن من وجع اعدا  
انها ان عتق احدث امراض العتق وان استبدت كسبه احدث سوء  
المزاج وان كثر كسبه او رشت امراض ارباطا المذكورة وهي امراض الارضية  
والجارية والسدا وان انصب الى عضوا ورشت تارام وتجارا تافند  
جدير الروم وفي بعض الفسيفساج جدير الروم وما جعل الشئ وحدها واحد في الطبيعة  
وجع اربعة العتق واستعدا الكسبه واستعدا الجمة ولا نصيب والحر  
ذكر الوجوه الباقية اذ مراد ان ارباطا من كذا الوجوه هذا ومن كذا الوجوه  
طما قالوا انها من الحرارة وعلتها ومنها انها تفتل على ارباطا من كذا الوجوه  
كان شئ انما ذلك مضطرب لما لا الى استغناء عنها لئلا يندفع لئلا من شئ واستغناء عنها  
في كذا امراضها من غير اى ما لا على في الحواسي العارضة اذ كان ارباطا من شئ  
في انما شئ العتق في كسبه في بعض الشئ شئ الحرارة الفريدة ولو لم يكن

حينئذ انما كان لا غنى عن الاستعانة بها من اجل على الطبيعة كما قال ابقراط ان الدواء انما ينفع  
من الشك في بعض النسخ بل من ان لا يكون ذلك ايج يتركها للغير من غير ان يجرى عليها فانها  
استغنى عن الحاجة الى الفاضل والفرق بين العزيم والروح الذي هو جوهر لطيف شبيه بالهواء  
الذي استغنى عن الحاجة الى الفاضل استغنى الروح عن الحاجة الى الفاضل وهذا كله ما تضعف  
الاعضاء واليوسفة والادوية فذلك وعرض عنها ولا سيما تركه على حاله لو استغنى بالادوية  
لان تركه حصل ما يكون من الاستعداد مثل السدد والعضلات والعضلات والعضلات والعضلات  
العزيم ولو استغنى استغنى للخلط الصالح والروح ونحوه القوي ثم الرياضة  
سبب الاجتماع بآدي الاستعداد او اجنب في سائر النسخ معها لانها استغنى ما وية  
اولا فاولا مع انها سبب الحركات العزيمية وتعود في العديد من الحركات لانها تخرج الى  
الطيف فحصل ما اجتمع من فصل كل يوم وتكون الحركة معينة في انما فيه ويوجد الى خارج  
وفي بعض النسخ الى خارج ولا يجمع على غير ذلك بل يحصل من ذلك ومع ذلك فانها  
كما قلنا في الحركة العزيمية سبب يحصل ما وية من العضلات ويصل الى خارج  
ولما وية الحركات الرطوبات الرطوبات شقوق على الاضلاع ويا من الاضلاع في وقت  
الاعضاء القوية الاضلاع بالاعضاء من العضلات في وقت القوي في وقت الاضلاع في وقت  
الحالات من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
فيها على انما يقوى في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
النسخ وحلل الحركات والاولى على انما في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
استغنى على وجهها اعنت على كل علاج او على انما في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
في وقت العزيمية انما في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
مستطورات الى العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
من عند كل وقت فصل الحركات في استغنى في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
الاعضاء في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
وفي ان الحركة معينة في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
فما بها من وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
كثيرا اذا في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
أفضل لان مع ذلك فذلك البدن وقوى والحركة كمالا وضعف وان اراد الله  
لفعل ذلك وعزيمية فذلك ايضا في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
وضه ظرا ما او لا فلا الدليل ليس على ضرورة الحركة وانما في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
الشرايع في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
في ذلك الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
منها في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت الاضلاع في وقت  
ما قبل فليمن ان الذي سببه من اجاز حار يابس في الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
البرودة والرطوبة حتى ان تاركها من اجل بدنه ويظهر علاجات البلغم وحسنه كمن

يكون حدوث الروح منه **فصل الثاني في اغراض الرياضة**  
الرياضة تفسر الى ما لا يكون العضل والغرض منه نفس الرياضة كما لا يشك في  
يعلم من الاعمال الرياضية سبب الروح وعزيمية في ما يكون العضل البدن في الرياضة  
وتنرى شاقها وكميلتها والحقا لصفة وجو على اقل استناد فصول فان فيها ما  
موضعت ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع  
والسورة ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع ومنها ما يوسع  
معدن لموجود في كل واحد من هذه الكثرة والصفة والصفة والصفة والصفة والصفة والصفة  
لكونه منزا اما تفصل او اما العزيمية الرياضة اي التي العضل اليها نفس الرياضة  
فالمضادة ومن العزيمية واليا شطرا في كل منها للاختلاف في الصفة وهي من العزيمية  
السريعة والمداكرة في المضادة في الجني على الصدور ومن العزيمية السريعة ايضا  
واختلاف دوسر العدو في حال الحضر بالضم وسورة المشي اي دون العدو وفي  
من السريعة والروح عن العزيمية ومن العزيمية السريعة في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
بعض النسخ وروح الزبون وهو الصحيح لان الزبون من ضروب الروح في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
وعزيمية لا ياربى في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
مع الوقت باحدى الرجلين والمضادة الحركات بالسيوف والرمح والرمح والرمح والرمح والرمح  
الحل بالرمح على السيوف اي المضادة مركوب الحركات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
كرارا والضم باليد ومن وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
قدما وخلفا وتحركها بالسرعة ومن الرياضة السريعة والاولى في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
واجراية حركة ذاتية وفي بعض النسخ ومن الرياضة السريعة والاولى في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
انصاف الرياضة للطبيعة البنية التي في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
وبما عدا مضطجها وركوب الزواريق والسرايات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
الصغار واخرى من ذلك في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
وكونها في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
المسا في كل حركة حتى يقف لضع على الوسط ومنها اي ومن العزيمية في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
وسوان باختلاف اوجها وطولها ويعتبر في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
الطيف وسوان في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
والطيف اي الوقت والرمح بالرمح اي الطعن بزمج والرمح وسوان في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
في استغنى واليوسفة في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
الرمح والرمح في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت  
والطيف من الدواب البدني وموضيق المشي واليا شطرا في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع في وقت  
واليا شطرا والمضادة في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت الاضلاع من العضلات في وقت



على وسط صاحبه ويطرحه وسكفت كل واحد منهما ان يخلو من صاحبه وهو عسكره  
 منها ان يلقى سلبه على صاحبه ويظل الصبي الى من صاحبه واليهما الى سائر  
 ووجهه اليه ثم يشبه ثم يلقه لا سيما وهو يفتي ناره وسطه اذ يرى العدو كل واحد  
 منها على ان يظفر بصاحبه فمضيه ويربته على الارض وقد كتما ان عليهما الصوت  
 يكون ظهرا احدهما على ظهر الاخر ثم يفرق احدهما الا في خط فحصل لكل منهما كذا بانها  
 وجوه استقامته ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما خصم صاحبه بوجهه الى اسفل  
 وسوطا هر ومن ذلك ملازمة الرجلين ومن ان يلقى رجل احدهما رجل صاحبه في  
 بعض النسخ ملازمة الرجلين بفتح الراء وسواسب لما ذكره المصنف ان قال في قوله  
 كل واحد منهما على لا فرس ملاصقتها وان يلقى يركب احدهما على تذيلا في قوله  
 الشفرته وهي على باق العجا ح ضرب من العيلة في الفراخ وهو ان يلقى رجله جلك  
 فقال شفرته شفرته واخذته بالشفرته وقال ابن العربي حين ان دخل احد  
 الرجلين رجله بين رجلين لا فريقي بها احدهما حتى يهرعه وسواسب في العجا ايضا  
 والاس في قوله ومن ملازمة الرجلين فالاول في نسخة ملازمة الرجلين وفي نسخة  
 وقال في قوله ومن ذلك يجرى مارسة الفراخ الذي يكون بعضا من شد احد  
 السباع يجرى رجله بوجهه او يدخل بين رجله وعلى هذا جزا ان يذلة ملازمة  
 الرجلين على ان شد احدهما رجله برجله في نسخة الشفرته على ان يدخل رجله بين  
 رجله ومنها في رجله صاحبه برجله وهو ان يجرى كل واحد منهما رجله ويجعل  
 يديه على ركبته ويثبتان كحشا يكون راس كل منهما بازا وسك في اخر ثم يفرق  
 كل منهما يتناه عن ركبته البرى ويضرب بها ظهر الاخر وعلى هذا يدور احدهما  
 على الاخر ويثبلا في مكانهما ويرجبان اليهما بالعمى لئلا يورا الى ان يوقاها  
 بوجهه من اماكن التي لم يتفاهلها المصاحبة يكون مما يشبه بوجهه ومن  
 الرياضات الصغرى مبادلة رفقين مكانهما بالسريقة وموارة طغرات  
 الى خلف فكلها طغرات الى اقدام برغام وعزها كما مضى كثيرا في السباع  
 ومن ذلك رياضة المسليين وهو ان يفتي الانسان موقفا ثم يفرق عن جانبيه  
 سلقين في الارض بينهما باع فضيل عليهما فاحالا للثبات منة منها الى الخنزير راير  
 والمثابرة منها الى الخنزير لا يمين ويخفى ان يكون ذلكا في فضل كل منهما الى  
 الخنزير فاحالا على ان يكون ليعرف سريعا انك ستخالفان ان المسكين يهتف  
 الخليلين وسواسب ان يشبهها اصحاب الرياضة لكل بعض بعضه فذكر  
 جالوس حيث قال في بعض الناس مصر من يد في مسليين بينهما من الوجه  
 مقدار باع ثم يفتي في الوسط ويخفي فضيل من الذي المشيلة التي عن شماله  
 ويدير اليسرى المشيلة التي عن يمينه ثم يرد كل واحد منهما الى موضعها وافتل  
 ومن مثل ذلك من راكبة وسواسب ان يفتي في موضع واحد من الارض ملازمة الشفرته

على ما وصفه اصحاب الجوامع ثم ما فعلت من جالوس لا يفتي ان يكون ملازمة الشفرته  
 اخرى والرياضات المشددة والسريقة من عمل كملوطة بعض الرياضات فاقتره  
 وذلك لئلا يخلو التمتع بالشد او بالسريقة ويحصل في سائر الرياضات فلا يفتي على البعة  
 ويجب ان يفتي في استعمال الرياضات المختلفة وان قام على واحد اما اول تعلم  
 لغتها مع المصلي وسقطا بالعضل واما الثاني فقللا لا سيما الطعنة فقل تاثيرها  
 قوله ولكل عضو رياضة مخصوصة الى ان الرياضة كما يكون عامتها على الدين  
 يكون خاصة ايضا بعضها كرياضة اليدين والرجلين والاختصاص اي برأيتها واما الصلوة  
 واعضا الشفرته فمادة برأيتها الصوت العظيم والفعل و نارة الحار و نارة جملتها  
 اي من الحاد والصلابة ما عرف من فائدة الدين كما هو ذلك ايضا رياضة للفر الهامة  
 والسان والعن وحسن اللون وبقي الصلابة كما لو كانت رياضة للفر فكلما لم يكن من  
 فرق الهواء الخارج بالصوت لا يفر منه واما الهامة فتعلم يد اذ يفر من فرج الصوت واما  
 السان فكلما في العلم لان الصوت اذا كان مثبلا على فاعلمه ووزن يجرى وحمل  
 ضا السان واما العن فلما في البداية وفي بعض النسخ العن والسواسب  
 ما لا يفتي واما تحسين اللون فلما يفر منه من جسد العن يترك الدم والفرج والاصابع  
 والخطيف الدم وقال المصنف ان يفتي في الصلابة فكلما يتركه وهو يعيد واما الصلابة  
 الصلابة يكون ذلك رياضة للبدن كرياضة بوسج مجاريه وسواسب في اعطاء  
 الصوت زمانا بطول الاجل في طرف لان دوام حركة آلات النفس يوقى في فرج  
 الهواء الكثير حتى منه الصلابة في بعض الجمارى ولا وجهه وكذا اذا شد بد  
 يجمع الى جذب سوا كثير في خط اذوما يفتي في اذلة القلب يرب الهواء الكثير اليه  
 ويطول به يجوز جرد ولاوى دفعه الى تطويل الصوت فخرج الى من اكثر في خط ايضا  
 فخرج الروح الكثير معه ويجب ان يدا بفره لينة ثم يفر بها الصوت على يد يجرى  
 كما عرفت ان كل ما يستعمل باليد يجرى مما لا بد منه لا يفر باليد في شدة الصوت  
 واعظم وفعل جعل زمان ذلك معتدلا لئلا يورى بالفر باليد المذكور لان التطويل  
 ومن مودا اليه فكيف اذا كان مع الشدة او القوية فشد اذا كان معتدلا  
 نفع نفعها عظمها لاسفها الحفا سدا للذكور فان اجل رياضة اي زمان  
 الصوت المشد يد العظم كان فيه خط للبعد من الصلابة لانه يرد في تحلل  
 الرطوبة من عزها عضا الشفرته من القول فيه فقله فصر دون العلم فتم  
 عن ما عرفت ان يفتي في ذلك قوله ولكل انسان رياضة خاصة بالنية الى ان  
 الرياضة كما يكون خاصة بعضه فكلما يكون خاصة بالنية الى كل احد  
 ايضا بحسب منه ومزاجه وقد يفر المقلد من صناعته وقوته وضعفه اذ كل  
 ذلك ما يفتي في الرياضة بحسب فان الرياضة اللينة مثل المرجح يفتي من  
 اصغفها المحيا وان يفر من الحركة والقوة من النابتين ويكون موافقة  
 لهم لانها تخلص المواد الكائنة في ابدانهم ومنهض قواهم ويترجى حادتهم لا يخل







فمنه العلم بان الرضا اذا عرفت بعينه عن العيلى واذا انحلت من العلم بان  
الباطن وجب الرضا الفعلي اي واذا اوفيت بحجب الوفاء الجارى فحينئذ  
على وجوب فعلها واذا اخطأ المراتى من الرضا امكن عليه ان يلى المراتى بالغير  
الموافق لمن الموادم من التحليل منه من الحام وتلين من اعقاب والعظام  
رطب ما عداها والاسها اذا كان من حصر نفسه فان الحام الى الدهن اللين وحده  
سدد لمنع عن كثر التحلل لان حصر النفس يعوق الحارة في باطن فسد التحلل  
واذا وقعت في اليوم طول على حصرها ضيقه وتعدت ففوت العذر والذى  
يحتمل من العذر انما يقتضى اليوم السابق لان نفس الموعود مع كونه على عيى يكون  
نفس الموعود عن معيى عليه بل قد وعداوه ورأى من الرضا من انما على حده  
في اليوم من انما على ذلك في اليوم الثالث والرابع في اليوم  
الذى في ذلك **الفصل** في الرضا على ما عدا رات فله نصيب وسوان يكون نفس  
المرضى يشد بعضه بعضا وعصا وعصا لا واهبا وتحمله العضلات الموجهة للنفس  
ومن ذلك من يتجمله الرغبات الى الاعضاء ومنه ما كان كمنه فغيره  
يؤخر حمله الحاصل من تكراره ومنه محدد فحصره في الدم مع عدم حمله  
واذا ركب ما كان كمنه روع القليل النفس المكونة لثقله فان روعت من اوجات  
شقت فاحصل من حزب النفس ثقله ولا يخفى ان تأخير كل منها واذا ركبها  
ممكن ان يحرق فحصره الدم الى الظاهر من الحاشية ومنه ما ليس به  
يكون باكت او قد كثر من الدم الى العروق لانه يثقل ولا تحليل وكل  
سطح مشقة من سبب زيادة في الفاعل الحاصل من قوله العروق من  
الدرك اضرار الى بعض منافع وسوء كثر لا بد من التحليل ونسب النفس  
وخلل النفس وتلين العضلة ومن منافعها على الماداة المحيطة والابو والحي  
قد استورد ذلك بالمرور من حاشية لادوية ومنها ان كثر الماداة من عروق  
الافور ما بعد ذلك تغيره ومنها ان عروق عروق مؤثر حاروة ونفس  
مجاورة وتزق المواد ايسر للنفوذ فيولا يحصل ذلك بالمرور الى العانة  
منها لا تخفى بعضو الخاصية لا يعنى عليه وهذا الماداة من الحاشية  
المخصوصة بعضو قد كون عذقه او لوجه قد تخلف هو جذر العيلى  
والقوى المكون على اعزاجها ليس بها والدرك من رقيق فحاشية ومنها التحلل  
ومناذاع منها عيى ولم يذكر الشئ الا لعلها لعلها ليدن ومن  
الدرك على الاستسقاء وقد عرفت انه لا اتحاد الماداة في وسويل الرضا  
وبعد البياض لا يكون فيه من الماداة الاولى وسوء عدم الدرك من شاة عذرا  
كادى من الرضا الى اذا من رجاها منه لكونه قوة تاييه من قوة  
من الرضا فيمكن تحليل العضلات واعزاجها ومنه ذلك لاستداده  
موجود الرضا فيه وسوا ذلك انكى ايضا والعروق من الماداة اصلها ما كان











في ذلك يجب معرفة البرد ووقوعه ما يراه وما في الكيف فنعني ان يكون اسرع من الحدا  
 فلهذا يكون مستقيما اقل من حمله والسرعة المشابهة الى الظاهر وما  
 برد الخارج ان شوق بعد ذلك في الماء البارد وقفة نصيب انما اعضاءه وما  
 حارة جسمها برد انما يكون لا تشغل اقل من ثلث فمستند الحدا والاحتفال  
 وضل ان نصيب فشرع ولا يلبس طلاء نصيب في ذلك على وجهه باق  
 شدة وذلك يعني بوجهه من ارضي من الماء وبرد في ذلك على وجهه باق  
 ماول فلكثرة التحليل بالبرودة والبرودة وقوة الحرارة في الماء في سبب الاعتدال  
 بالماء البارد وما انما في ذلك من سبب الحرارة في الماء في سبب الاعتدال  
 والعللة الحاجة الى التخليل والتشخيص ايضا ونظر في ذلك حوله وحرارة  
 البارد ما كان سريعا علم ان القلب فيه حركات معتدلة لا تملك حركاته سريعا  
 والاعراض وان كان بطيئا علم ان القلب فيه حركات اقل من الحركات المعتدلة  
 اليوم الثاني بعد ما يقع من ذلك اي ان علم ان القلب في اليوم الاول كان معتدلا  
 فتكون في ذلك المعتدلا لا ازيد ولا ينقص وان علم ان كان ازيد من  
 الواجب فتعني من وجه الاعتدال ورياحي دخل الماء البارد بعد ذلك  
 واسترجع اللون والحرارة للقلب في زيادة نصيب من اعضاءه واعتدال  
 وعضلاته فمن اراد ان يفعل ذلك فليست في ذلك فليست في ذلك فليست في ذلك  
 خفة وليست في المرة الاولى من النبض ووقوعها في يوم في الصيف  
 التحليل الثاني في وجهه اي في وجهه ان لا يكون فيه ربح لانها ان كانت باردة  
 اضرقت بردها وان كانت حارة اضرقت بها بوجهها من الغبار والوقوع  
 فويله ولا يستعمل اي الاستعمال المعتدلا بالماء البارد عضلة الجماع لا  
 انه لا يستعمل مع ارادة الطبيب لان ذلك يعنى بطول الماول وانما الاستعمال  
 عقبيه لان الجماع استغنى عن تحلل البدن وتضعف القوة فتستند البرد  
 سريعا ولا يعنى القوة على قوامه ولا يستعمل ايضا ولم ينفذ الظاهر  
 لان خلاها البدن جيلد يكون باردا جدا بسبب توجه الحرارة الى الارض  
 بعض المعتدلات في استعمال الماء البارد ضاعف برده واضرب معناه فان قلت  
 اذا توجهت الحرارة الى السطح لجوده البصر قلت لاشك ان يستند من هذه  
 الجهة لكثرة قوة لان المعتدلات يكون متثلثة فمن اعطى القلب والبرودة والجماع  
 وعنها من استنطاق الهواء المحتاج اليه فتعني من ذلك كرب ونقص من  
 التجهة وما ذكرنا اولها ايضا فويله ولا يستعمل في ذلك ولا يستعمل في  
 استعمال السعال ولا عضلة الكيفية والسرعة في وقت من تلكها ليس هذا  
 تكوينا لان الكلام هناك كان في استعمالها معها ومعنا في استعمالها بعد ما  
 وكذا لا يستعمل على ضعف من البدن لئلا تزيق فيه ولا على ضعف المعتدلات  
 يتوجه اليها المواد لضعفها لان حال الصحة تضيق اليها المواد فتتقلص حال ضعفها

ولا عيب الرياضة لانها تحلل البدن فتستند لتقوية البرد سريعا لانها هي قوتها  
 فان قوة تمنع عن تأثره بالبرد فليست على هذا الذي في جدران استعمال عضلة  
 الرياضة فتعني ان يستعمل على الحي الذي قلناه وسواء ان يعلم ذلك استند الى  
 والتمتع بالبرودة كما هو المعتاد على الرياضة المعتدلة من قبل الرياضة فتعني ان  
 دفعة وتلك من اقل الاحتفال وذلك بعد الجوع ورا في هذا وتضعف من السعال  
 وهذا ايضا ليس كبقا ان هناك كان احتيازا بانة في استعمال عضلة الرياضة و  
 سريعا في عته المائل كان في اقل وقت واستعمال المعتدلات بالماء البارد  
 على انما في ذلك كونه من الماء العذبة لا داخل دمه ثم يعنى على الاستعمال  
 البرد واضعافا لما كان سريعا في الكلام من على المسمومين في الاطباء ان الحار الغريزي  
 من من البرد الى الباطن ثم يعنى في الرجوع الى المبلل وتاجه في ذاته وقوة  
 الشيخ وظلته في الحكمة وقد سبقت لاشارة الى ذلك في بحث السعال والغنى ان  
 الحار الغريزي انما يعنى في الاعتدال بالماء البارد بما لم يسه من هذا التحليل لاجل  
 تكاثر السعال ويصل طاهر البدن والمزاج بالبرد بحيث لا يضره تأثره في  
 نفسه من تأثره في الباطن وحسبك كثر اعانة للبرد بات فيكون ذلك هو البرد  
**فصل** الفصل السابع في تدبير المأكول **البرد** البرد كما عرف اخذ  
 في الساقين من جرح ال عروس ما تنضم من ليعوم سقا سحبت على فط الحدا ان  
 جيلد في ان لا يكون عذوه من لا عذبة الدواينة سبب الاعتدال والمأكول  
 غير ذلك فان ما يكون سقا لطيفه او ملطفه على ما يعنى السحبت حرقا لم يولد  
 الحار وما يكون على سبيل شغل البدن لان الدم الحاصل من جرح لا يستعمل  
 الا عضا منصر كذا على ما بل كان يكون عذوه من عذوه على امور سقا الفهم  
 خصوصاً في الجوارح الجلي الصغار والبرودة في فان الجوى والتحليل المعتدلات من  
 جهة تدبيرها النبوية ومن جهة سببها الرطوبية فتكون من سبب لسن الا ان لم الجوى  
 تكونه الطيف داخل معتدلا او في الاضداد البرد من لم الجلي والبرد من لم الجلي  
 وما الجلي من طيب البدن سبع السقوية لكثرة برده وطريقت الى البدن وحلقت  
 ما الجلي من الجوى والمأكول وعنه في ذلك لا يتناول الكتب بذكره لانها مذكورة  
 في اكثر الكتب الطبية ولم الطير الطيف من دواين لا في كثره حركته واستفاله  
 كل وقت من سوا التي هو المأكول والمأكول اقل حرا واقل غلظ جوده والبرد  
 معتدلا ومثله الحظية المنقاة من السعال كالتزويج الحسي للمأكول والبرد  
 المدون وعنه في ذلك وسبق ان يكون ما خذوه من ارض لم يصبها اذ وقع في ذلك  
 اللون منسكب فانه متى اجتمعت هذه الشروط عذبت عذبا جدا وعصبة البدن  
 وحلقت على وجهه لكن سدا لمرطوب على تحلل الحدا كساقه اذ ربا اضرب  
 لم يكن معتادا في الجلي ولذا قيل في اما في هذه الحدا كساقه اذ ربا اضرب  
 والافضل نبات كثيرها ومنها الشهي الحلو الملائم الخارج كما خذوه من السكر لوجهه



كثيرا وما تفرقت له فان استعمل هذه الاغذية لمصلحة الدواء او لغيره الكثير العارضا  
حدث منها فاضل الى انما يجب ان لا يكثر سبب زيادة استعمالها حتى ان يادى الى سوء  
ذلك الفضل بالبعد او الى السهل للاستعمال فغير ان لمصلحة الدواء ان يراضى لفضل ذلك  
فوليه ويجب انشاءه الى وقت استعمال الدواء حتى يبين ان لا يكون له على سبب زيادة  
فضل ذلك لا يكون العين من اجاد التعلوكل لاضربه في الدواء به المنفعة الطبيعية الى  
التي هي عن جذب كاعتصا بالحق واما الى المنفعة التي حصلت عليها عوضا عن فضل الدواء  
فانما خاصية البعد وقال المصنف كما ينبغي ان يبعد الفهم بالبعد والاضداد به في البعد  
انما ذكره في بعد كل هذا في الموضع القريب وليس كما ذكره في انما كان الذي هو كمال  
و يجب ان يكون على معنى قوله فيجب ان لا يكون الا على الاثر فيقول على الاثر على المثال  
وقال في الاستدلال على الاكل من جهة من الشهوة الصادقة فيقول في امور اخرى ان  
يكون بعد نفس الحق وبعد الرضا به وجعل الحار في غالب الامر وهو في ذلك بالاجابة  
الى ذلك اصل على الاثر في اذا ما ثبت الشهوة فيكون كاذبة كمنهوى السكارى و  
او في الفهم حتى ان لا يدان فان الفهم على الجوع مثلا او غلطا بعدة رتبة  
انما يكون كمنهوى السكارى او صاحب العدا على الاثر بسبب منهوى السكارى في الشرب  
بجلاء به دواعي الخلق ومنهوى بغيره وسبب شهوة اصحاب الفهم الى الصفا من جهة  
مردود به دواعي خيال وانما الى الصبر على المنهوى من اضطرار صديقه لان هذا الصبر  
انما يكون بان خلو المنهوى ومنهوى حديد الكليل والشرب لكل الصبر الى انما وجد في قولهم  
يستعمل الدواء كمنهوى من مضاربات البدن والكل ما يتوجب حشد القوى والروابط  
الخاصة للباطنة لضعفها لانخذلان من هذا المنهوى يكون قريبا من جذب الى الذي  
يكون باضطراب الخلق وذلك جذب الارق والاضطراب والافلا في الاذات فثبت هذا  
في الرطب بان الى الكليل والاعلازم الى الذي منهوى بالجميع احدثت مضاربات كمنهوى  
فيما لا يخال الى حال الصفا حديدية رتبة في قوله وجب ان يكون له الرضا الصادقة الحار  
بالفضل ليدان صاف برده الى رتبة الحرارة العزلة وان موكله في الصف ابادة  
او لتصل الحصة من الصفا برده الى رتبة جميع على تجمل الروابط وحتى ان لا يلائق  
للروابط الى ان لا يلائق في معلم من ذلك ان ما موكله في الرطب حتى ان يكون منتهى الامة  
ليس بخارجي يكون انما له باره او لاسد هو حتى حار واما في الجذب كوكب واما ضد  
كوكب ما روي ما في الفضل مع ان يجب ان يكون بالقوى الصفا كوكب لان ما يكون بالفعل  
يكون اسرع في انشاء الرضا به من قوله واما علمه الا في ارضى من شيع في الخشب فيقيم  
فيخرج في الجذب واليكنس وذلك لان نبات الصفا كوكب لا يحصل الا بعدد الى كل الزاوة  
شفاك بعد وعدد والطعن والعنق ارضى من خضقة حارة حادة في كل كوكب  
ورد الدواء الى تجارعا في خضقة على في خضقة حارة حادة في كل كوكب  
طردود (الصف) في ذلك ما ذكره في قوله واما في الجذب كوكب واما ضد  
توان وحرارة عن الصبر فمردودا في الورد البعد او انشئت في بعض الجارى ولا يعبه

[illegible]

اللعنة ان كانت تلك الاغذية مع غلظها رقيقة والسوداوه ان كانت باسنة ودرن  
شبهان ان كانت من اغذية خفيفة لطيفة حبات عادة خفيفة لا ياتي في مراكز حرق وتخل  
الى المراءن والوقا فانه وحشدا ان احتسبت اجود حبات ويكون لها مجال جندته  
لنفسا ما دما تها بسبب جدتها من العزوان ان رفعت الى البقع الناضجة احبب اوراقا  
جافة رقيقة تكون ذاتها لطيفة عذرة وجودة لها من العز فليس وبها احتسب الى داخل  
علما ما انشئ شيعة الطعام على طعام يكون دوا له من هذا الطعام انظر ان تكرار لقوله  
ويجب ان يدر استعماله بقضاده عفيفه حتى يتخلف الى ذلك ان يختصا به وقال عدة  
دوا يتيه على دوايته وسد في ادخال الفخ من الطعام حتى لا ياتي في الطعام فخاله في الكيفية  
ان يخبى شيعة باسنة لعداها على طعام عذري وجوي وعرض ذلك من النقال  
انضامه وسوقه شلل الزمن شيا ولون اغذية خفيفة ومالحة فانهما او باسنة او  
رمان لم يكن به خرافة بلطيات بل لا عدة القهقهة صلح بذلك الجوس ما اعتقدوا  
به في الخطا العاقل منه واما في بعد زمان لم يكن عزمه اوبى على ان يلقن البنية ان  
لم يكن لا عدة الصم الا لو كان الا في قصده دون منقريه ان اوبعد زمان ثم البصم لكن  
او اذا لقي معنى الصم بعد زمان لم يكون ثم البصم والحق واقدوس لا يصعب بعد العز  
ولا حاجته الى الرافعة وبصم في يد اعداها او يكون او حال من البصم الا عدة في العظيمة  
بعد زمان ما موسوم اعظم في شجاع الى الرافعة الى الفطيلة تحت الرافعة الى  
تخاف اختياره واما الصم فيطبخ فيجوز عليه كالمشي الخفيف الذي يستعمل بعد اغذية  
الخطيطين العيين تحتها واما لاجتماع البها والاولون لان لا وقتها في الطعام جدا وفي  
فيل ارضي ان لا يفسد على ما في داخل الا بعد رعاية شواظ عسيرة ان بعد  
وهو لا ياتي او باسما لانت ان يكون الضمير المضمون خطا في ان لا يكون الخفول  
تكرار اعداها في الدود غلة عدا ارجح للافراط وعظاها في الجسد حشدا اعداها  
وهو ارجح اعداها في الصم عدة في ان لا ياتي في كسرها في الصم الخفيف عفيفه  
فبعد الاغذية اسهل لعداها يكون منقريه معاه ان يكون ما سبق للاستلزام عذرا  
لما يحتاج الى استعماله ثم ان يحصل الاطراف وان يكون بطي البصم والنافع الصم  
وبصم الجميع وان لا يكون سرور البصم الا في المضمون ولم يدر في طرفة خف وغلظ في  
ان لا يكون سرور فساد البصم كما لم يكن لعداها في الاطراف ان يكون سرور البصم  
لنفاذها ما وجبة لا في داخل في ان لا يكون ما منقريه الصم يكون العزبة البصم في قوله  
والوكم الخفيف يضر الطعام في المفاصل في يجعل في موضع فراقه من المفاصل ويتوارى عليها  
واذا زهره فيها اسرع البصم وانما على حجاج الى مزرعه من اسفله ان كره ان في الطعام  
اذا في رقصها وموسيقى البصم على على شيعة جوفه با عدة حارس اسفله وراسه  
اسفله فان لم يجر حركه جده حتى يمتلئ في اسفله وسلاوي في البصم اعداها واما في  
لم يكرهها خفضا لان الحركة العفوية وان افاد من البها حديث صلح مع وجه انكر











اضافة بعض لم لم يحذف غلاما من العوارض ولم يذكر في كلامها في من هذا الكلام  
 وما عوض له اى لهذا الشخص قبل ان يمتحن ومن وجع في الموضع ولزع ووطن  
 ان اصابه واحشاؤه ومعلقه بلوليدوع والقباضا الى قبضتها ومعلقها وبول بولا  
 حينما يبرز باران حمرته الى الجنب اعلا في البطن من مقلع يذنه من اذنه اذ لم يذكر  
 وبذلك تكون الحزن ماحلة بعد الجبرن وما وقع في العود الى ذلك من قبض البصر  
 الصواب ما افترضنا من اصابة معلقة فاعلم بقوله في الموضع فانها اذا دخلت بعض  
 الى قبضتها ومعلقه طرمن انما اب ساسا ولاحق الى جنبها واما احسن في القول البراز  
 فلما اخذوا الزواج بسبب فطما الجوع واما عرض بريد سائر في انقباض البراز الى  
 الموضع وذلك لوجع الزوج والدمع من الطبقة العليا لما فيها من جفاف وبرده وحقن  
 وقد قيل ان سبب فتح كل هذا ان يكون في المرأه البرد وكذا في مراءى الحنفه  
 دون مراءى البدن وموافقا وقد انما يكون متعللا في الرجل وجع  
 فيله جنبيب مانصب الى الموضع من البراز وما يكون مسببا في اصابه وجع في  
 فله جنبيب مقلع ان عايد ان اكل في اليوم مرتين ان اكله استمر في بده وحقن  
 وفتح عن كل عمل عرض وفتح في الزواد حتى يمتلئ من احشاؤه ومعلقه وسول  
 بولا لاجل اذ يرا احسن خاورا ومعلقه طرارة وعشاشا ولفظ وحشاؤه وصدقه في كل  
 وبره المرانه وخصوصا ما كان مزاجه حاروا واكثر من ترك من سولك العدا يمكن  
 ان يسوق في عشاء وان تعس فتنت سعده وعبرته في قوله وكاد ان التي  
 يحتمل في معدة مرار كما جوف الى امور تله الى سائل موق الى عرض بر اكل  
 للما تخلفه يومته لم يولد فيها المرأه في الى سرعته تغذي الى في الغذاء  
 واما مدفوس في اول الباطن ومعلقه الطموق في بعض النسخ الى في الغذاء وسرا  
 وحيث ما طهر الا ان سبب من يكون اجتماع المرأه بعد تفتح حارها فان  
 مثل سبب ان يكون غداؤه ضلها للما تحرق في معدة في الى تغذيه اى مقدم  
 التغذي او ما ينفذ وصل الى سبب لان الطعام من سائر نوحه كذا لا يصل وحصل التغذي  
 الى الموضع من يكون معدته كثيرا المرأه يكون عرض ذلك لو اكل ولو لم يجد عليه بعد  
 الغذاء على المرأه ان تصاد او غير سبب ان سائر غذا وسبب ان يكون ذلك لاجل  
 للغذاء على عرض ومن اجتماع الى اكل مقدم على المرأه وسول مراءى الموضع فكل  
 من الجنز وحده مقدار انا ضدنا البصر قبل شروعه الى قبله لا يحسن في قوله في  
 الشروع في المرأه في يكون المرأه ضلها عند الى لاجل عرض منته  
 وسبب المرأه يكون الى عرض الى يكون معدته سبب اسهل الى في جوده ما منته  
 الى الموضع بل المرأه ان يكون معدته ليا يكون معدته كثيرا يكون ما يتخرب الى  
 المرأه بسبب المرأه كثيرا وعلى هذا لو كان في معدته سبب الى الجوع ولا سول  
 الجوع وشبه ما كان اقوى في الفرض قوله كما ان القول اسأله الى انه اذا  
 احسن الى ان تقدم مرأه على المرأه فاذا اكل كيف ينبغي ان يكون راسه فتاكل

سرسکاء رمضان

[illegible]





معلوم من رطبوات غير التي في جوفها عينا بهم ولا يكون تلك الرطوبة روية بل كانت  
جديدة موافقة لما بدأ به من حرارة لهم فإذ لم تكن تلك الطبيعة إلى الغذاء انما بالقطر  
تأخر جندكم بكونه من الرطوبة الجوع من ياتي اليه ان لا يوجد ما يترجم به بل الخيال قوله  
والشراب على الطعام المشبعة الى ان لا يمتنع على الطعام وكذا الخلاوات انما الشرب عليه فلا  
كثرة سرعة الغذاء مقدار الطعام حتى ان يمتنع بوزن السدد والعقد ايضا  
بسبب السدد واما الخلاوات فلا تيسر لا عتق لمجتمعا لها بجزءها قبل ان يمتنع سرعا  
واذا انجزت سرعا او رث السدد سويا وذلك في سرعة ابرار السدد والى  
سددوا انما هو بذاتها دون ان يمتنع بها من الطعام بخلاف سدد العرش فانه  
سبب ما على الطعام قوله والسدد اي سقطة العرش والخلاوات على الطعام  
ايراث السدد وهي تقع في امراض كثيرة منها لا تستقيم وذلك ايضا ما يمتنع من  
مزاج الجند وانما خصه بما يكون سبب الكثير لان السدد الحاد ياتي لا واردة الجند  
عن الكيف انما لا يستقيم بعد ولم يذكر شيئا مما يدر عن السدد كما يترقى  
ويستقر السدد وخرق كل لعل بها ما سبق قوله في غلط الانواع والاشياء  
في السدد ما بعد الطعام ظاهر لان غلط الهواء انما يكون لظلمة الارض والحرارة  
التي يورثها ما يغلظ الروح ويضعف القوى وانما ذكر في السدد اول السدد  
المتهم وكذا غلط ما يكون ايضا لظلمة الارض وجندكم سطى فتور من  
الغذاء وسبب المتهم فلا بأس ان يشرب عليه قد مزوج او ما حار طبعه فم عود  
مضطرب لان ذلك سبب اللطيف وانما ينبغي ان يكون السدد مزوجا من ان السدد  
لطيفه اكثر ليل في السدد وانما قال لا بأس ان يمتنع عادتهم ان يمتنعوا لا بأس  
بكذا اذا كان سقطة لعل قوله من كان حار جارة قوتها واما انما  
غلظا كذا ما يعرف ان يمتنع به ربا ما عود الغذاء وواحد من الكلام كذا  
ان يمتنع وهو من حرارة الغذاء والاشياء اما ان يكون قوتها او لا يكون فان لم يكن  
قوتها فان كانت بالاعتدال فلا ضرر وان كانت متعصمة كان السدد متعصما برابط  
ان كان المتعصم بالارادة وان كانت قوتها فان كان الغذاء لطيفا خفيفا وان كان  
عليه مدخن كمن سدد المدخن لا ينبغي الى ان يمتنع الرابح الممددة المدخن ونزاجها  
ان الحرارة المدخن ونزاجها لا ينبغي الى ذلك لئلا يمتنع الكبد مع ذلك حارة ايضا  
فانما اذا كانت مع حرارة جند الغذاء حين كونها في المدخن ونزاجها وديون  
الرباح الممددة والعلية المبراهة من ذلك ان يمتنع الغذاء كمن سدد المدخن ونزاجها  
الممددة والعلية المبراهة من ذلك ان يمتنع الغذاء من غير المدخن ونزاجها  
لما يمتنع المدخن ونزاجها في المراق وان قوله وصلى في المدخن انما الى ان سقطة  
سعدته من الغذاء او مراد ان يمتنع لعل استعمل في طعامه يمتنع في المراق فم جيب  
ان سقطة لعل لعل في اللطيف فان كان ما يمتنع اليه لا يستعمل في جندكم  
واحد على ما عرفت وذلك لم يذكر في الغنى وانما يمتنع استعماله

انما لانه حصل من الغذاء بسبب جندكم ان سقطة لعل لعل في اللطيف فم جيب  
وجندكم فلا يمتنع ان يحصل الغذاء من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
ان يمتنع بهما ممددة او جندكم يكون المدخن يمتنع باللطيف فم جيب  
ان سقطة لعل عن الغذاء حتى يمتنع في اللطيف وان لم يمتنع بهما ممددة فم جيب  
سقطة لعل ان سقطة لعل عن الغذاء حتى يمتنع في اللطيف وان لم يمتنع بهما ممددة فم جيب  
المدخن في المدخن فلا يمتنع عن الغذاء حتى يمتنع في اللطيف وان لم يمتنع بهما ممددة فم جيب  
فم جيب في المدخن في المدخن حتى يمتنع في اللطيف وان لم يمتنع بهما ممددة فم جيب  
التي وذلك لان سقطة لعل في المدخن من الغذاء من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
المدخن في المدخن حتى يمتنع في اللطيف وان لم يمتنع بهما ممددة فم جيب  
التي بان ان يمتنع في المدخن او سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
ويجلب النعاس فيلحق به اي حار طبعه النعاس لا يمتنع بل يمتنع بهما ممددة فم جيب  
بما يمتنع فانه يمتنع بهما ممددة في الكبد والروح من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
كذا في الحول ان يمتنع في ذلك وفي سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
بسبب ما يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
بان يمتنع بهما ممددة في حارة الى ما يمتنع من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
يتم في الحارة يمتنع امرنا الى الطبيعة فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
والا فانها الى الطبيعة يمتنع الرقيق اي ما لا يكون سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
قلت سقطة لعل يمتنع ما يمتنع من السقطة ولا سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
سبب سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
سبب سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
الجوع وذلك ما يمتنع من الغذاء الى اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
سبب سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
ولا اللطيف من الحار كمن سقطة لعل في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
من اللطيف من الحار كمن سقطة لعل في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
والا يمتنع من السقطة اي الذي يكون سقطة لعل في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
بالسقطة الحار والممددة وون سقطة لعل في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
بالرقيق يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
بسبب سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
الى سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
من سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
للطيف وسقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
اذا سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب  
البر وديون من سقطة لعل يمتنع في اللطيف فم جيب انما الحار او من سقطة لعل في اللطيف فم جيب

ج



عليه فانما يطلقه انه من عادما هو خفيف واخف من ذلك حصان اولئك حصان من علك  
 البطة وهو من صفة الخفة الخضر او ربما حصل منه شدة او اقل من من البورق فانه يخلو  
 منقو ويطبق المراد من الخفة وهو من ذلك جدا شي من الاقوي من شال بغير  
 فان قد يكون اسرع جدا من احتمال المراج وان لم يحتمل شاش ذلك صام من اقل  
 ويحتمل العدا بمرارة او العود طعن على من يبره من حرارة البدن او طوله فليس اثره  
 الى ذلك العود في انقضاء اما لغير العدا فليس الطبع بالهنة والاعوج الى واد  
 جديد وانما يكون يوما واحدا فليس من شرط الخفة فان خفت بعد ذلك استمر وكذا لطف العدا  
 اما من استقام فليس طيف مما يفي به من حرارة واما انكسر فليس انما انكسر المدة بالمرارة  
 المنة في ما خفت في العود واما طيف العدا فلان العود والآن العدا يكون خفيفا  
 فليس عودا على عظم الكثرة ولا الصلبة فان لم يستمر في هذا كله اي مع العدا فليس قول  
 فان خفت والآن يميل الى اقل مدد واكسر اذ مع الخفة يستمر ان لا يكون ثقل وتمد و  
 كسر لانه لا يات بها انما سلكه لوان احتمل ان يكون المراد بالهنة انما هو من العدة  
 وراها على يشعره كلامه فاما على اي فان لم يستمر مع ذلك كله ومعنى الخفة  
 فان طهره قد اشتراك العود في من فصوله فان العدا الكثرة المنة وان عمن انما  
 في العود فليس طيف من العود في العود لان من فصوله فليس طيف جواره عدا  
 للاعطاء وان ما يغيره ويغيره منها سبب ان يكون اقوى للما يجل تأثره عند العود  
 البراء وحسنه من فيها وما يدركه سبب حدوث الرابح ورايها عند عدا لطف العود  
 وتورث كسلا فليس على اي من العود والفتور فيها وتأثيرها انما كسر الخفة بالهنة  
 شدة المادة الفاسدة واما العود اي لا عينا فلا يحسن من تلك المواد في العود  
 ويصل فليس المواد التي يجذب اليها بالهنة المتغيرة واما العود فلا يحسن من العود  
 الا لانه لغير العود في العود واما العود واما العود فليس طيف العود في العود  
 الشفيع فان لم يحدث ذلك اي المذكور من الاخرى بل اوزن عينا فليس طيف  
 عده لان المادة حسنة تكون انما في العود ولست كسرة جدا والا اوزن  
 انما في العود والكسر والعمد ايضا فلا يحتاج الى المسهل بل كفي في علاجها انما  
 مدة لبلل او شدة بالهنة من عينا العادى بالهنة في علاجها فليس  
 او غلبة السن اشارة الى ان العادة التي كانت في مندر من كل سن الشبار سفي  
 ان لا يداوم عليها في الشفيع لان من او غلبة السن لا يميل بدنه من العدا فان  
 يميل وهو شاب لضعف قواه واذ لم يميل في العدا وناول بصيرة عدا  
 فليس طيف العود في العود واما العود فليس طيف العود في العود  
 معا وقليل العود اشارة الى ان اعتياد سائل الكثرة في لان من اعتاد  
 ان لطف العود اي اكل قليلا دخل من الهواء في الحفا قد لا يستلح الحفا قد  
 في بعض الشفيع مقدار ما كان شغل غلبه العود وليس شغل اي مقدار ليس  
 يستلح جدا و ذلك لان لطف العود ان عني به استعماله من عدا لطفه لم يلزم

في العود  
 في العود  
 في العود

من ذلك ان سئل عما في العود لان العدا اللطف هو ما يتولد منه من رقيق واللمن ذلك  
 ان يكون تلهما وان عني به لطف العدا لم يلزم ذلك دخول الاواني المتداخلة لان ذلك  
 يلزم ان لو لم يفت تلك المتداخلة على بعضها حتى كان العود غلبه لطفه لطفه لطفه  
 يتا على السعة والى غير لازم لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 يحتمل ان يكون على العود الذي يفي عليه وتولزم ذلك بعد العود لم يلزم من منقو عده  
 السدد عند العود الى العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الذي يزيل ان لا سفي سوا البهر وحسنه فليس طيف العود الى العود لوان ان سئل عدا  
 في الكثر من عود السدد عند العود الى العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 المتداخلة فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 ولكن ذلك الرطب انما يكون في زمان طويل فاذا غلبه العود لوان ان سئل عدا  
 تلك المتداخلة لا يفسد بغيرها فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الشفيع انما في العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 اضا لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 السدد عند العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 قول الشفيع وكما يعود على العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الشفيع لان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 حاشا عند البهارة واما سفي واذا جفت واذا خفت ذلك فليس طيف العود لوان ان سئل عدا  
 السدد عند العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 بما عني على بعضها عني انه قد سفي فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الا عده عند عدا لطفه في داخلها فليس  
 يبا سفي في ان كانت حارة وحسنه من ضعف الطبع من ابا وعضها فليس طيف العود لوان ان سئل عدا  
 ليدرك من عدا لطفه في داخلها فليس  
 من عسل فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 او شدة او الكثرة فان كانا سفي فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 او عده لطفه وان كانت غلبة البهارة فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 المراج سفي من العود في العود واما سفي فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الحارة سفي ان يكون بها شدة البهارة وبالعكس والسدد عند العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 حارة سفي يدرك من عدا لطفه في داخلها فليس  
 فان ذلك قد سفي في البهارة المحسنة بل المراد ما ذكرنا من حصة كثره استلها  
 الموجبة لضعف العود ولا شك ان ما يدرك به ذلك سفي ان يكون حارا لوان ان سئل عدا  
 انما يكون بالحرارة فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 الحارة فليس طيف العود لوان ان سئل عدا لطفه في داخلها فليس  
 وسئل عدا لطفه في داخلها فليس

ج





خالد بن الوليد

كيفية تكون من قبل الدواية وثلاثة الدواية عبارة عن مادة لطيفة تكون اسفلها  
في جوارها عظاما وعضوا وباطنا والغشاء الذي بين كانا مادة خفيفة تكون اسفل العظام  
الغشاء من المشافط وعضو له سمولة تحلقه في حواسه وفيه وفقرت الكثرة ذلك  
ما بين قشره ولا سكاكرا اشارة الى ان ثباته لا عنده حسب الدواية غير عليها  
ولا سكاكرا من لا غوة اليه اشارة الى الدواية وعلى عليها لسطوع الفوق وفيها اللون  
ولحشف الطبع اما لسطوع الفوق فليجوز ان بها لظواهر رضية فيها لا تكون  
منها الا روائح التي هي على المخرجات منها تتابع في اسفل لها الى الدم على عمل كثير  
من قبل لطيفة وذلك لانه من تحت الفوق في اناسها لها الى الدم تتابع في زمان  
طويل فينتشر ويوصل بدل الخلط في طين الصف واذا افساد الى اللون فليجوز ان  
آياها بها فينتشر الجلد بسبب تلك الرطوبة في تغلق بعض الدم السيل الى راسها  
على ظهرها من عظامها والعضف الطويلان المراد به ما بين الطبع او الجوارح  
الى الدم بين اجسامها لا تظاها لغير الرطوبات فيها ولا سكاكرا من الدم يسكن  
ونجيب الشبهة وذلك لانها لا تكون رطبة كغير الرطوبة في راسها ويجب ابتداء الصف  
وقد اوردنا في الاول من معنى الكسكس والثاني في معنى الشبهة لان النوع الكسكس  
الا غشكس ككاف الفوق ولا سكاكرا من البارد وكسكس وقدره هو فظاها لاجزاء  
البرودة التي يكون بها الحركة والانشط ولا سكاكرا من الفاضل لجلب البرودة  
وذلك لغيره ما يولد من الرطوبات وضعف الحرارة العزينة بسببها  
والتي لا يفرغ ولا يكتحل لكي لا يفسد الخريف فانه لحراصة وحلته ويجب رادته  
مما عدا الحوية والكسكس ولا سكاكرا من المائل بضرب الفوق بسبب لزقه  
المائل نظرا لغيره من السطوع الرطوبات الفاضل كثرته وجلا به في نفسه  
الغذاء الذي لا يخلو في بعض اشارة الى الحكم بقوله لا غشكس فيها الى الدم  
الموافق اذا تقول بوجه عدل ردي الصمد وذلك ليعمل الفوق في المواقف  
الغير رطبة ومنها ان الغذاء اللزج ابطا الغذاء واود ذلك ليشبهه بعض  
وعسوه بقوله لا لا سكاكرا من لا لازم اخر اية ولذلك كقول الخبير بقشورة  
اسرع الغذاء من المضمض بسبب في جلد من الجلا المانع من تنشيط عمل الغذاء  
للاضع قوته يكون اقل لزوجه لا في مشوره وكذا الغذاء من تنشيط عمل الغذاء  
والغذاء من الخجل لا فاعلمنا في الخير رطوبة الى الخريف من انضامه الى الصف  
تدبير على فلكل عود وشمس على غذاء فاعلمنا ان لا ربا للين بعد الجوع اعدا الكسكس  
الى اجزاء كل كلفط بلع الطبع وثلاثة الدواية من الحرارة التي تروى في جلد  
الغذاء العليل على ما يوجه تركيزه لان العليل لا يحد الدم ولا يغيره ولا يحتاج الى  
المستحب سبب استعمال العليل فيمن الفصل وان كان غريب المذهب في  
ذلك لان الدم المالح منه يكون عليل في خصوصه وقد جذب الى عظام لغير الحاجة  
مربيا فاذا غلط في جوارحها بطلت المنفعة وحصل من هجومها دم تكثر





من خارج أو داخل للامراضية المحددة لأن أصلها اللحم وليس من قبل البدن المحر  
نظره على اللحم وروى في أصل البدن أو ينبغي أن يكون من غير الجسد خارج لا  
شيئا إذا كان الجسد رويًا للجسد نظر البدن ولا تعد بالذات الحادثة من غير  
وذلك كالحال في الجسد الجيد لم يكن من شأنه إلا أنه يعلمه في الأصل على الخلق  
ونفسه فإن الخلوة في بعض النسخ المتخيلة مثل ما يكون الثوب في الجسد سواء  
في داخل أو يوجد بين أن يكون من خارج ويقع أن الثوب يلمسها من داخل  
الخلوة في روي على غلظه وكشفه كغسله في آخره لا في غلظه وأعضاء السفر  
وتجمل الأعضاء في روي على غلظه غلبتها فيها في روي لا يرد ما مثل أن اختاره  
بالأعضاء المذكورة أن كان له يكون أن يكون أضافته بد طبيعة أو الجرح في  
خارج مثله في الآخر ربما ولزم أيضا أن يكون الخلوة من الأضراس يرد لها نص  
لكن ليس الأمر كذلك فإنه يضرها ما خلفها من أن اختاره بها لغلظه فإن الغلظه لغير  
خلوة سريعاً وهو مغلطاً في ذلك فإنه من غير أن الغلظة انضمت إذا لم يتغير  
كان المثل فيمن الغلظة إذا لم يدم قلبه ولا اعتدله لا يحمل البدن بالجلوس  
داخل الخلوة على البدن الذي وجد كونه في البدن خارجاً أو داخله  
ذلك الصغرى لأنه في الأصل يكون غلبتها من غير سريعاً ومن يضر هذا في  
الحال ينبغي أن لا يعتد به وإنما يرد عليه أنه اختاره إذا لم يرد على ما هو  
في النفس وقال أصحاب الخراف لا يضمن أحد من ماله البدن والنفس في الأصل  
بأن خبر الإقرار في ذلك كتحريف النسخ الغلظة في الأصل الغلظة قد يذكروا  
وجوده في ذلك وهو كذلك لاحتلافها بالغلظة والغلظة في روي وأما اختيار  
المال في ما هو المختار منه فقد سبق ذلك وكذا الأصل الذي من قبله انضمت  
ونقول في الأصل في المخرج ما يلي يصفه في خلوة وسرعة نفوه في روي كغلبته  
البدنية ومنه عند الغلظة في روي كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
على الرب وتعالى والرحمة والإسحاح وتوضعه على البدن في روي كغلبته في روي  
الغض الكاذب في البدن كعارض للسكاري والخمور ومن عند اشتغال البدن  
بهم الغلظة في روي التي الكاذب ضار جداً في السوء على الرب فإنه حفيد  
لغيره مما قد في الأصل من أجل الغلظة في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
يصل إلى الأعضاء الرئيسة وهو باقي على روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
ولا ينبغي أن تلك الأعضاء حادثة يكون مملئة في روي قبل السوء في روي  
ولزم التمسك السابق وتوضعه مع جلد البدن في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
بغيره في روي كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
محمداً به إلا أن البدن كونه في روي كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
يضره وهو لغلظته وذاك كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي كغلبته في روي  
الغش الذي يكون من بعض النسخ الذي هو كاذب كونه بالجلد أو عند

القوم لاجتماع المرأة الى الباطن واكثر شربها فيكون للسكندر والمحجورين  
وقال الفرغاني وشبهه ان يكون عطش السكان والمحجورين ليس الكاذب  
لانه عاوت عن شرب الشرب بقلوبهم وانما هي العطش كما اذا كان عين بطن  
الرجل او غلظته او ما بها يكون عن الحار او شربا فاما ان لا اسم كما ياق  
انما فليس ذلك الشرب عطشي مدموم بل سكن تلك الحرارة وقلبيها بغيره بل انما  
سكن الحار عن شرب الشرب المدهون لانه كما يذاب بقلوبه بل انما كان كاذب  
لانه يمكن سكن بالمسح على عروق لانه ايضا لا اسم به كما يذاب بالاذن عن بطن  
الرجل او غلظته او ما بها فاما عن فضل الطعام واشتراك في شرب الكاذب بغيره  
فاذا صرح موانعنا وبالشرب عليه رى لانه يخص العذو بغيره الغنم وموانعنا  
بصفة الرى الخافى اذا لم يسمع الكاذب حب جالبين ان من لم يلقا عطش عطشا  
جلبا فله بل ينجى الى اعراض الشرب في الصبر والمزكوره بل يجب ان كان لا يذاب  
اي ان كان هذا العطش في بولاد من سكنه ان يحترق بالهواء البارد والفضضة  
بالهواء البارد ثم ان من شرب ذلك ولا تقوى ولا يذاب سكن العطش شرب من يرضي  
الراس يكون قبله طلق كالحق ان صاف مروره سكن العطش وافرقت اذ  
العطش كاذب وليس فاق ذلك دفع العطش الكاذب فقط بل سنفه بالهواء البارد  
وحارة الشرب وربما ينفذ ان شرب على الرض ايضا قلنا وكذا المحجورين وعلم  
من قوله ان اوقد سقموا بخلور باصحة ما وردنا على قول الفرغاني والمحجورين  
عند بقوم الرض على بل هو قتل الشرب ولا نكسر كسعدون من بعضهم ان  
كان يحس بمرجه او عاوت لا يرضع الشرب على الرض فليس شرب قبله شرب  
شرب الناس بما جربوا بها حار الشرب والبارد انما عاوت حار الشرب  
بترس ابانا عن شرب الماسه فليس في الملعق ومنه خلقا بغيره وانما ينبغي  
ان يكون الشرب بمرجه او عاوت لا يرضع شرب على الرض فليس شرب قبله شرب  
بني ان يكون مرجه باحار او مزج بالبارد كان حار جدا على شرب العذو فليس  
ضرر الكرمين الناعم والبعيد المبني باللعق الكاذب ان الغنم ومسانع رى  
العطش كل واحد منهما يسكنه لان الطسعة حديد على المادة العطشه حار  
اذ مع بين الصبر والعزم والجلد بل يكون عطش في حال من يصبر الطسعة  
المتفجر شرب الماعظة رى انما الطسعة حار العطشه حار العطشه حار العطشه حار  
العطش ان لا يذاب في الماء بل يرب ايضا حار الماء الطسعة ولبوزان كحس  
ما قاما من صفات الرض الى ربيتها من حارها وبحب الى على المذكورين خصوصاً على  
صاحب العطش الكاذب ان لا يذاب الماعظة بل عين منه مصا وانما خصوصاً  
مع المذكورين لانه يكون عطشه صادقا لانه ما اوردنا بالذكر كحار عظمه  
ولا عنى ان لم يذكره كحار الاول وطرب بالبارد حار رى ان لا يذاب الحرارة العذوة

ويطبخها ونضرب بالعصا والاقصاف في احشائها ويرما قبل غليها لوصولها الى الغلي بها  
اضغطا لئلا يورث ما يستسفا فان كان ايها بارد او لا يدمنه كما سبق في  
ما سبق في الشفا بعد ان يشرب بعد طعام واثربا وقد فلا يصل به الى اعضا  
الريسة من غير ما لها المخرى من الحركه الربوات وتخرج عن جملتها وينفذها  
والخسوف في ذلك اي فوق المخرى اذا استلكت منه او من المخرج كما قد من الارضا  
اذا شرب في الاحيان غسل المخرج واطلى الطمعة بريقها بها واذا شربها  
تعلق شديدا لما واما الشرب فالحسن منه من وجوه ثلاث هي  
او في ما نسبته الى كل مزاج اعلم ان لا يضر الرقيق او في الجوهر لان لما فيه كثر  
اقل حرارة وقرية لا يورث ما في الاغصاف في الضيق في الضيق ولا يضر على  
ما من من المخرى والجار من قبل الحدة الحاية عليه وما يربط وحسن في طبع  
الصداع من الغلياب المخرج ويقوم الشرب المروق بالكفك والخز مناسا اي  
تمام من الرقيق والكفك موزج كماله من غير رقيق يا بسن وطريق الرقيق  
ان سقم الكفك او جبر في المخرى ويزيد من رقيقه في سعاله في الضيق  
ما من من الارضا ان يظن بالخرق ثم يصفى ويصفى اي لا يضر الرقيق او في الجوهر  
ويقوم مقام المروق وخصوصا اذا مزج بالما في الصور من قبل الشرب بها حتى  
فانه حينئذ يكون انفع لانه من الممزوج يورث في الرقيق ويورث  
من اجهل ما الشرب العذوق الموقوفة في برد السمن فانه ما قد من الارضية  
والخلاوة صميم ولكن ينبغي ان يكون على حذر من شديده لان الكفك يورث  
لخلاوة قبل المخرج وهو غليظ وعروق الكفك ضعيفة فيبرد وخصوصا اذا مزج  
حداشا والعيون من المروق لصاحب المزاج البارد وكثرة حراره وقلة ترطبه  
ولو حال ما صير عدل من المروق كان اولي لانه اقوى في الشين الثاني في استعماله  
على الطعام ولا شك ان استعماله على كل طعام من لاطفة روي لما عرفت في الفصل  
المقدم انه سقم الطعام قبل ان ينفصام ويورث السدد والعقوبه ضعي ان  
لا يشرب الا بعد ان ينفصام ولا يجره ان كان الطعام حار الكيفوس وان كان  
باردا الكيفوس شرب الشرب عليه وقت شاوله وبعد ان ينفصام يورث لانه  
سقم الكيفوس يورث الى افاض البدين وكذلك يشرب على العذوق البردة عذائهما  
وخصوصا على البطيخ لفسرته استعماله وسما يورث اي اذا اراد ان يشرب منه  
اخذ من الطعام شئ في شديدا يورث في الصغار لا بالكلية لان المخرج في اول  
من يكون شعبة بهضم العذوق المضمون في الحنف عليها اولي على الشرب  
فاما يكون بالصفار اولي لان فعل الطمعة فيه يكون اقوى ويجوز ان كان  
معناه ان يشرب على الطعام فحينئذ او ثلث من مازا في الصفار فانه لا يضر  
وقيل انه لا يضر لغيره لاعتاد انشا بل منغ لانه معين على البصر كمن لظفا يكون انفع  
وكذلك يحسب الصفار لا يضر للصحة انما لا يضر اكل ما يورث العند من الصفات

الاشرب في سنا قد روي كثر في ذكر الشرب بعضها ما تناسب المصالح فيها انه منع  
المزج من بارد او الحار او ما يخص ادراره بالمره لانها لطفا في نظامه وقد ذكر  
بمختلفة في لطفه ومنع المرحطين بالصفار الوطوبه بسبب لطيفه للوطوبه  
ونعته في المعافاة وكذا زادت عطشه وراذ طيبه وطاب طعمه فلو ان شرب  
الطبيعة حتمت كون الشد ولا يمت لها كثر فيها ان سقم العذوق في جميع البدين بوقه  
له ويدفعه باف من قوق الطمعة والسدد وشما ان في البليغ وكثيره من رقيقه  
انضاجه ومنها ان يخرج الصفار في البول وعنه لما رافا وشما ان يورث السوداء  
فخرج من سوله من رقيقها ويمنعها للزلق وينع عا منها بالصفار وليس المراد  
المصا دة بالصفار على ما نطق فان الشرب الحار في الشفا على مزاجها  
في ان يضر بل لان اثاره يوقية النفس والصفار والصفار وكل ذلك صفار لا يضر  
السودا ومنها ان يكل من سقم من الوطوبه من قمر رقيق كثر غريب اما الصفار  
فانه من العوق المصحح وان لا يضره لان سقمه لا يكون كثر ولا يضره لطفه ورافقه  
للطبيعة والحرارة الغريزية الرابع في الصفا واما الشرب ما هنا الى موضع من الكفك  
السا في بلاد من البردة ونحن انما ينفذها من المصا دة في سقم اختلافت  
الناس سرعة السكر ويورث لافضا في لطفه وكثره بوايته ينفع في العذوق  
سوقا ويضد من شرب لطفه في المصا دة من احم الروح الذي قد يورثه من كانه  
لا يستجده الى مكان لطفه في سقمه وسقمه والا الصفار المروق واذ اعقاب  
يصعد ذلك الحار وحرك الروح بسببه صفرة الروح حركات غير طيبة يلزم  
منه سوسن الحيات والفكر وعنه ينفذ السكر لان المراد منه السوسن  
العائض للروح النفساني في المصا دة من احم لافضا عذوق من الشواب واذا  
كان في الشرب الشرب ذلك من كان في المصا دة من احم لافضا عذوق من الشواب واذا  
لا يضره المصا دة المروق ولا يصل اليه من الشرب الا حار المصا دة المصا دة  
ينسك من الرطوبات المخلطة للروح فتضعف هذه بسبب صفاه وسقمه فيقول  
النفاس من العصور المعاني بالانصاف بكماله اذ حار لفرق وفي بعض العصور اوقا  
اخرى وله وجه ومن كان بالخلات اي ضعف المصا دة كان حاله خلاف المذكور  
السادس في تدبير الاستسكا منه اعلم ان من كان في صدره من صفه  
به فتم في الشفا لا يورث ان سقم من الشرب شاوله لان هذا الوجه فيه انما  
يكون من برد ولذلك يعق في الشفا حتى يحصل صنف النفس ذلك انما ان يكون  
من سوز مزاج بارد في الجباب والعضلات او من مائة بطنه في جري النفس  
وعلى العذوق من يكون ما هنا من الاستسكا منه في الشفا على كل اول خلافت  
الجباب والعقل بشد سوز مزاجها البارد في الشواب وضعفان عن الحركه  
كثيره الشواب فيجب كثره الرطوبة ارضا بها لمصحبها مضمون بذلك النفس  
جدا واما على الثاني فلا في الماده البليغ من الشفا واستسكا منه الشرب





حار باين فيعاقب طبيعة الشرب المحتمل صغرا على السخينة واليبس ان  
خلو ولا مانع من ان يستحال الى الصغرا خلاا ورد على مذهب كثرة الصغرا لم يعد  
ان يخلو وسما شمعان لان شرب شربا شربا فستبين انما هو في عدد ذلك اليوم  
ويعد خلو المعدة من الصغرا ولو ذلك المرء يستحال الخام بعد اذ لو بقي شربا في  
المعدة لا يجوز استحال له حتى فاس ان شمعان ويحدث الجوع فائدة الطعام المخفض  
لا ستراحة ما كان حصل من الصغرا وتب الطبيعة وشي ان يكون قد تناول شيئا  
سيرا من الطعام لئلا ينصب الصغرا الى المعدة فلوها ولا يورق الصغرا ايضا لئلا  
خلو من هو انما شرط ان يكون المساول سيرا لئلا ينصب على المعدة ولا يجوز  
قبل ان يفسد سبب حرارة الخام ويقتضي ان يكون مسددا ولا يستحال المأخذا اكثر  
من اموالكون التي يلبس اقوى العاشق في معنى احكام الشرب المزوج واعلم  
ان المزوج سيرا من المعدة ويطبخا بما فيه من الماء ويورق العطر اشبع لانه  
ان كان من الحارة فطاه لانه اذا ورد بها وقته ما يسهل سيرا في الاغذية وان  
كان من شربا من لا عشا فليقبله المائية اليها سيرا ويورق في اكثر الشرب  
سيرا العطر اشبع سيرا سيرا فيكون السند في قوله سيرا المائية مضافا الى  
العاشق الى السند المائية الشرب المزوج به الى الاغذية وقلي هو صغرا ايضا  
لان الماء العدم العاشق فيه يكون ارق والشف فلا يورق ريش الشرب كما يورق  
به سيرا سيرا ولا يورق حشيشه صغرا او طب يكون اكثر فادرا لما يشاهد ان الغناد  
المضاف من الخطب الرطب اكثر من المضاف من اليابس وفيه جف لان الشرب  
المرطب يورق وقته لا شك ان يكون اشبع سيرا في القوي القوية اذا  
اكتمل سيرا وقته لما لا يكون له ذلك الشرب وسرعة الفقد يدون الصورة  
لا يوجب انضغاط القوي بحيث يلزم السكر والنجاس مع كثرة اذا لم تكن قوية لا يورق  
تأثير القوي الحاد في اوقات يعني ان يوجب العاشق من سيرا وهو كثيرة  
لكن ذكرتها او فاما لانه لزيادة صغرا امداد على الرين وذلك لان المعدة حشيت  
لخلوها تكون سليمة الحرارة فاذا ورد عليها ينجس خارا حارا واصد مزاج الدماغ  
وتأثيرها قبل السند سيرا عشا حطبا من الماء في المزدوج وتأثيرها عشا حرك  
سيرا عشا عليها بقوله وهذا ان يضربا بالدماع والعصب ويورق في الشرب  
واخذل العسل او في رين او مضطج حارا ما مضطجها بالدماع والعصب فلان الشرب  
في الصغرا من سيرا سيرا وسيرا رديا بعد مزاج الدماغ والعصب واما  
ايضا عشا في الشرب واخذل العسل فلان الجوار المدفوع حرارية يورق الدماغ  
ولم يورق اخذل العسل ولم يورق عشا الشرب وهذا الشرب عند كون الشرب على  
الحرارة المظفرة يكون اكثر اما ايضا عشا في الرين الحار والنفيل الحار وقهر القوي  
المعاش حشيت شمعان ولا عشا ان الشرب على الرين يورق في جسم ذلك خصوصا  
في الرين الحار في النضال الحار فلا وجه للتخصيص وقوله في الجورن تحصيل

214  
ووقع في بعض الشرب بذلك فله المبرد ورن المرغوبين ولا توجد والقرقي  
جبل لا وفاقا فله على ما علم وجعل من الشرب الى الشرب على الرين وعلى الرين  
بان جعلها واحدا ووضاه بين الوجع لفظ اوجبهما بل فوفا ان حصل كل واحد واحد  
لا شربا كما في شرب جبل اسفنا سيرا عشا العشا لكان وجهها في الجبل الشرب على  
ان السكر المتأخر ردي وذلك لا يجوز شيئا انفس مزاج الكبد عطر سيرا  
لها مزاج الدماغ فلو ان ما مضطجها من المدين كاحدة الحارة الموجبة لفسد  
مكدر ولذلك يتبين ان سيرا سيرا منها انه ضعف العصب ويورق سيرا  
لا يتلا له سيرا لاسفنا الدماغ سيرا في كاحر في الجبل اذا الشرب واما سيرا التي  
يورق سيرا كاحر عشا وذلك لانه سيرا سيرا من الرينة اذا شربا وكافا الى  
والشرب لان ما مضطج الى الدماغ ان كان حارا يورق الشرب اللين بل عشا  
العصب وان لم يكن حارا فان كان كثير لطفه عشا عشا حوله وعشا الشرب  
سيرا سيرا وان كان يخلو سيرا سيرا بالعصب وعشا العشا سيرا ان يورق الكبد  
وذلك لكثرة ورود سيرا فان الدماغ يورق في جفيل لضعف فيبلغ الى ان يورق  
جفيل سيرا ارواحا واجب الكبد ومنها ان يورق الموت فية وذلك لاسفنا  
فيكون العشا اما من الشرب فله سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
وضعت العشا من دغص سيرا الكثرة واما سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
وذلك انما سيرا اذا كان الدم كثر او علم ان سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
بل الشرب الكثرة وان سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
سيرا الشرب الكثرة في بعض المعاصرا ردية وذلك انما سيرا سيرا سيرا فان  
الشرب اللين جدا ومن شأن سيرا عشا الشرب ان سيرا في المعدة الحارة  
صغرا ولولا سرعة نفوذ الشرب فيها لكان سيرا الكثرة صغرا لظافة  
سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
لست على الام الطبع لحدوثها واللين وسيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
من حشيت القوي الى المعلقة اي عشا كما اذا كانت باردة فان حرارتها اذا مضطج  
عن انضغاط عشا له ذلك وانما يكون حاد فان ما سيرا سيرا في الخارج يكون  
كذلك فكيف مع تقرب حرارة المعدة صغرا سيرا اي صغرا العشا الردية والليل  
عظم وذلك طاهر لحدوثها على الام العشا الطبعي وفيه راي بعضهم انما عشا في الجبل  
وسيرا العشا عن ابطاف ان سيرا اذا وقع في الشرب مرة او مرتين تقع بما  
يحدث عن القوي الشرب انه امعا لها وسيرا وذلك بطبيعة الدماغ ولم يورق  
سيرا العشا الحارة فسر عشا عشا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا سيرا  
العشا ولولا ان ذلك من حشيت الشرب وان لم يورق ان سيرا سيرا سيرا سيرا  
كان فدا سيرا سيرا سيرا سيرا في ان من كان صغرا الكثرة كيف شرب  
اعلم ان غالب من الشرب انما هو بالدماع لان نجاره انما مضطج العشا سيرا



اصل خلصة ضعيف الترجمة ومع ذلك لم يخلط بالاجنب منه سبب العظام التي  
تؤثر اذا كان كذلك ينفق ان لا يشرب ضعيف الدماغ الا قليلا ويحذر بها اما لا  
قلانه اذا قل يكون فعل الخلق فيه اقوى من غيره اقل قلنا يزيد بضعف الدماغ واما  
الثاني قلانه مع قلانه اذا كان مزوجا مع سببه للحرارة فلا ينفق بها اصل الدماغ  
ويؤثر به فالكثير من قلانه لا يخلط على ان ذلك الشراب ينبغي ان يكون مزوجا  
كثير المزاج وهذا عندى شكل من وجوه احدى ان المزوج برحى المعده واذا رخصت  
ضعفت تارة بضعفه فكان يفره وصوله الى الدماغ بالسرير الكلى وثانها ان للمعدة  
وان لم يفره بها رطبا وتوس المزوج فانه يذابة حتى اكثر لضعف فعله في ذلك  
فصعب الشراب في مزيج يكون وصوله الى الدماغ اكثر وثانها ان الدماغ الضعيف  
وان كان ضعيف الحرارة لا بد ان يكون الغضول البليغ منه اكثر من ذلك لضعفه عن  
استقباله واما عن جعله في وصوله وبهذه الشراب المزوج يرد في رطبا في الغضول  
بها للدماغ واما اذا كان صوفيا فينفع من جعله في الغضول وسببه الدماغ ووراءها  
ان الدماغ بطبعه بارد المزاج في الغالب يكون ضعيف من سوز مزاج بارد والشراب المزوج  
يزيد برده او العزيم بعد له من ذلك فلا ينبغي ان يكون العزيم الكلى والكل ضيف اما  
الثالثة لا يخلط في رطبا بطول اول الغضول وكثيره يجره اما يلزم لو كان سببه المزاج  
قلنا قلنا ذكرنا واما المزاج قلنا لان المزاج اذا كان بطبعه بارد المزاج  
يكون ضعيف في الغالب من سوز مزاج بارد وان سببه قلنا لان الشراب المزوج  
يزيد برده واما كان من مزيج ذلك لو كان باردا وسوان ذال اجسه بالمزاج فقلنا  
عزيمه عازية في الباب انما ضعف الرابع عشر من علاسن الشراب  
الصواب لمن علا من ان يادى الى ان يخلط في من غير معاونه حتى اخر فانه  
به واما شرب عليه ما اكثر اوجع لان الشراب يبطون حصفه الى لبط المعده فاذا  
كان كثير اكرهه الطبعه والساق لا دفعه او مع عمل فانه يخلط به ويعتد بهن  
في القى ولم يعتد لما يخلط تركا قد عزم لان البارده قد يكون اعون بالنسبة الى  
من يكون رقيق فخلطه في شرب المعده وقلنا لا يخلط به في سببه فيسبل وقها سببه  
بعد القى لما يوق اي هذين اى ذاب سببه لا اعضا عن سببه مزيج بهن كثير  
نام اما الاستعمال فخلط ما من منه وما كونه بلا يوق قلنا ان الشراب اللطيف بهن  
ما من منه بعد القى في المعده ولو لم يمتعه القى ويقل من عظم سببه كما نحن عند عروس  
الاستعمال في الطعام واما المزوج فخلط الغضول البليغ في الاعضا وبرد رطبا واما المزوج  
بعد ذلك فليكون على سببه ان يكون على من مطلقه الخامس عشر في اخلافت  
الاستعمال والبلدان في اخلافت الشراب اما الاستعمال في المصليان ينبغي ان يتقوا  
منه لان شربهم كزباد تارة على نار لا تحط بضعفه وذلك لان ابدانهم ضعيفه  
وقد اجازة في مزاجه والشراب ايضا رقيقه زادة نار على نار فخطيب  
ضعفت في القى حتى وقل من ان يقول لو كان كذلك كان المعده في المزاج يجوز لهم

استعماله واليه كذا في قول ويجوز ان يكون سببه من الشراب لوجه آخر وسوان  
ادخلته واحصا به بضعفه ككثيره ويطوبها وكل من كان كذلك ينبغي ان يمتنع منه  
لما قل ان مزج الملازمة والشرطية وكيفية الكبرى في السبل فان ضعف الدماغ  
يجوز لهم استعماله قليلا مزوجا باساق الاطباء وصرفا عنه على ما مر من ان لا يخلط  
لضعفه ان يخلط في القى بها لا يخلط الا بالادوية كسبب الضعف الرابع في تذبذب اخلافت  
ومع ان الحارة التي يمتنع منها وينبغي لئلا يخلط المزاج من طيب من صلح من مصلحونه  
يتم لان مزاجه لا يخلط فيهم حتى يستدرس حتى ذلك بقوله لما قلنا في قوله وما اصل  
الشراب عطف على مقدار اى واذا كان حال الضعيف ذلك ما من منه وما اصل الشراب  
منه فاسمى الى الغذاء الذي يخلطه الشراب لا يمتنع من حرارته العزيم من التي تضعف  
وتضعف الغضول البليغ التي كثر فيهم ونفع السرد لا يمتنع من سببه واما رخص  
في سببه لما يخلط مع ان ما واطمنه من مزاجه بالنسبة الى كل احد لان اخلافت له يكون قليلا  
وعزل الشبان ولا يمتنع من رطبا لهم لانهم يمتنعون كثير القى اضعفهم ولو سبوا  
يقدرون لا يخلط ما من من مزاج الشراب الكلى بل ينبغي ان لا يخلط به في كل لا يخلط به في كل  
الشراب اى حاله بالنسبة الى الاستعمال واما ما لا يمتنع الى البلدان فالحق البليغ يخلط  
الشراب اى كثره والى الا يخلط اما لا يخلط في مزاجه البليغ كسوز مزاجه وقبل يمتنع  
وهو له البليغ وهو يمتنع ولا يمتنع يجرى الدم والدم الى خارج فيقوى البدن على  
سببه واما البليغ اما ان في قلنا ان حرارته اذا اخلافت في مزاجه البليغ استعمله الا اعضا  
حصفه في شرب المزاج وان حرارة البليغ المزاج والشراب مزيج بهن وعلما من  
من ذلك يخلط البليغ السادس عشر في شرب مزاج من مزاج لا يخلط به من  
اما ذلك فليعلم ان الاستعمال في الطعام لان القى من مزج الشراب وان  
يخلط في الطبعه عن البليغ فيها وان لا يخلط بها حلوا لانها لخلطه بهن كثر  
كثير شرب وقا القى هذا سببه لان من على يخلط السكر لا على كثره ولا الشراب  
فه لان كانه على يخلط السكر يمتنع كثره شربه على قلانه وسببه في مزيج دكمه  
ولما يجرى على سببه في سببه بين المزاج والى الى واما كونه ان سببه ما  
نقدمه ولا من قوامه بيرة مزيجه اذا قوت وطبا بان صار ثلثا سببه و  
بوسا سببه ما ذكرنا والى سببه كونه المزيج وسببه المزاج ما ذكرنا في الاستعمال  
الدمي فاسمى ما اعتدل ولم يخلط به ان يكون المزاج اضعف من شربه ولا سببه كثره  
الغضول لا يخلط على سببه الشراب والكثير من مزج من كثره ولا سببه كثره لو كثر  
وان يكون اعتدل في حركته ولا يخلط بهن كثره في بعض القى وعلما من مزج  
يكون المزاج ينبغي ان يعتدل في الساق ولا يكون قد ساقول شيئا في بعضها و  
اعتدلى ولم يخلط به الا يخلط على الغذاء في بعضها واخرج ولم يخلط به كثره  
ولا يخلط به كثره سببه لان الشراب يخلط في البدن فوجب استعمال الشراب في الغذاء

في شرب مزاجه  
الدمي بهن وعلما من مزج  
الشراب في شرب المزاج

الفاصل بينهما ثم الكاف والفتحة والصلل والضم على ما جعل على رأس السكان المذمومين فلا بد  
أورد في غير هذا الجواز كقوله كما يصح السكان بسكن الحارة وإن زاد لا يرد والعرض  
في تدبير الحارة وهذا على حال الجوازات ونحن أيضا لا نمنع هذا لادخل في الكتاب بخلاف  
والعشرون في تدبيره من أراد أن يسكن به من غير حرفة أو يسكن بها في غير  
أراد أو لا أو سعى أن يفتح في طلبه شيئا من حاشيته فيخصه بلبقوى على غير ما يرد  
والصواب في غيرها أو الصواب المذهب لما فيها من قوة تصحيح البناء أو تصحيح  
أراد والمساكن كان الحاجة إلى علاج عنده أو جاعلا ولا يحل أن يحل في طلبه  
الشيء من جهة بسوء الظن في الحقيقة فيقول الجواز وسكن ما أو قل من السبلج  
والظاهر في الصحة على ما وجد من جرمين على ما وجد من السبلج وهو من  
الطيب معروف بالعدد في المأم من كل واحد شرطه وسعى منه في الشرب قول القاضي  
أو طبعه الجواز أو قسور السور وسعى بنت في ما لا ينافي بينهما كما  
حتى يجرى باله وتخرج في الشرب فأنه على انشاء ما يعرف السكان **الفصل**  
الفاصل في النوم والنقطة **الفصل** المذكور في هذا الفصل هو على النوم فقط وليس  
شأنه في النوم أو ما ذكره أو ما من أن الكلام المحكي سبب القبول الطيب في غير الطيب  
شأنه في النوم والنقطة **الفصل** المذكور في هذا الفصل هو على النوم فقط وليس  
شأنه في النوم أو ما ذكره أو ما من أن الكلام المحكي سبب القبول الطيب في غير الطيب  
شأنه في النوم والنقطة **الفصل** المذكور في هذا الفصل هو على النوم فقط وليس  
شأنه في النوم أو ما ذكره أو ما من أن الكلام المحكي سبب القبول الطيب في غير الطيب

وذلك ما يقع من استعثاره ومع ذلك كل سبل بالبور والعدس المحبوب و  
كان في الحذر لانهما ضللان في الحذر بان التقليل في التقليل في الشرب ولا علة في التقليل  
ومنع الصلابة من غير استعثاره وان اكل من الكرم ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
اعان على الشرب لما في الكرم من الخفيف وذلك في التقليل ولا علة في التقليل  
سبب في الماء يكون ابرد من الكرم بعينه كما سبب في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
من الكرم السطحي الكرم والعدس والباقس والقمح والحب السطحي والماخوذ  
فوله ولا علة في التقليل من وجوه وعلة في اشارة الى بعض الاطعمة على ما سبب في  
السكر لا يخلل في الكرم وذلك في التقليل في الشرب ولا علة في التقليل  
البحار من الكرم لا يخلل في الكرم كما سبب في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
في سبب سرعة الكرم في الشرب ومن امورها ضعف الدابة لانه يكون اقل  
للبحار والعدس ومنها كثرة الاطعمة في الدابة فاما بعض الشرب وبعيدون  
على احداث السكر ومنها منع الشرب وسواء في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
لا يكون ما يداق الشرب من الشرب ومنها سوا في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
سبب في اي الشرب كما سبب في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
ذلك بما في الشرب على السكر وعلى التقليل في الشرب ولا علة في التقليل  
سبب في ذلك ما يداق الشرب من الشرب ولا علة في التقليل  
فالذي يكون ضعف الدابة في علاج المولدة لانهما دابة من الشرب ولا علة في التقليل  
المدكو في ذلك الباب وذلك لان علاج الدابة في الشرب ولا علة في التقليل  
فضله في تعديل من اجاره وذلك بعينه سوا في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
الا فلهذا اي ومن غير من ضعف الدابة في الشرب ولا علة في التقليل  
الا فلهذا فلهذا ولا بد اي منه ومن كثر في الشرب ولا علة في التقليل  
وما كان من قوة الشرب من كثر في الشرب ولا علة في التقليل  
عذ انما سبب في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
فلهذا في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
ما الكرم لا يخلل في الشرب ولا علة في التقليل  
عليه في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
وامه في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
ومنع في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
البحر والبور والعدس والقمح والحب السطحي والماخوذ  
اي من الشرب من الشرب ولا علة في التقليل  
انما في منع من الشرب ولا علة في التقليل  
ان من كثر في الشرب ولا علة في التقليل  
وذلك من سبب في منع من الشرب ولا علة في التقليل





























من شأنها اسكال الاطلاط في بانها من الجوف لا خارج والرياضة لا تعنى على ترويض  
تفشيح البدن وتزاد الشدة ليس كذلك والاسكال فانها عطف بها الى  
حيث يكون استنساخها والطبعة ان عاودتها فما من على ترويضها استنساخها  
بعد البقي ولا يجوز استنساخ الرياضة مطلقا قوله فاذا سكن ما عاودها وحسن  
البدن وقصر البول فادركهم ذلكا جيدا اي ترويضهم رياضية صفة اما لا  
فلان لا شدة فيكونه وان دل على فوج الاطلاط ونشأ البدن كمن يتحرك في  
في الجوف او غير فوجها فاذا ذلكا كما على تلك الحقيقة ايضا واما الشدة  
فلا يمكن ان يكون في البدن شيئا لا يظهر اثره فلهذا فاذا لم يستشعر في البدن  
واصل عطف الى طبعة فكتش وظهر اثره ويعود سرا ولا دل فان اردت بحسن  
الحال في البقاء وعدمه فحريهم بالقيام او الرياضة فان عاودهم شيئا من المرض فاعرف  
بتركها فان البدن غير قوي وانما قال شيئا من المرض ولم يقل ان عاودها عاودها  
لان مولا كان هم امران لا عاودها وعلية الاطلاط الشدة وكل منهما يمكن ان يشفى  
في البدن ما وجب عوده وان لم يعلما ودم شيئا من ذلك فاستمرهم الى عادتهم  
في ذلك شدة وجها الى ان يشفوا وارجعهم من الاستحمام والتمشيد والادوية الرياضية  
وفي آخر ما ورد في قوله اذا كانهم لم يكونوا في في التحمل واما الاستعمال في  
العقوبة في اول الامر لان ما عاودها مولا يكون حشيشا للحدود والزيادة  
في قوله اذا كانهم لم يكونوا عاودها من مولا لا عاودها من جوف اي  
مع الاستحسان بها فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها بتركها  
سردا لان عدم الاستحسان بالعرض دليل على ان المادة عالية عن اخفق  
حشيشا بغيرهم ذلكا لا سردا وبطلانها وان اختلفت الدلائل اي عمل بغيرها  
على الشدة ويعتبر على عدمه ولا يظهر عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
على ان عدم الشدة على جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
رياضتها ونشأها لاضرها بخلاف الرياضة واما الاستعمال في جوف اي  
اذا احدثت بغيره استلزامه بلا دقة فاعرف بتركها لان عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
دموية في الاغلب والحادث من نفسه بعد جدا ان يكون مادة وحي لان الجوف  
الخاصة في عضلات البدن انما يحرق عن حرارة فاعرف بتركها من جوف اي لا عاودها من جوف  
الناس وسيل صفح الحرارة انما يحدث في الاغلب من الحركة وبني مستقيمة منها فاعرف بتركها  
ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها لان عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
منه في جميع العضلات بتدريج وبجوان لا يكون رديا ولا احدث ذلكا عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
حار فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
في الاودان الرديئة ارجعها بغيرها بالفضل لكثرة المواد الرديئة فيها وتلطيف التدبير  
تجمل ما سبق وفي البدن الذي شكله فاعرف بتركها الذي ترويضها في الاغلب ولا شدة  
رياضة من اول ولادة يكون الا بالانطفاة واليقظ وعده من غير حاجة

الى الفصل لان من المادة يكون فاعرف بتركها بان يعاودها بغيره ذلكا من الرديئة  
وراد ان ولا شدة على عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها  
نشأها بغيره الى الفصل من الرديئة الذي يناسب البقي الذي قد ذكرنا عاودها  
او الذي يظهره اول راجيا لما عاودها ان عاودها انما عاودها من دم كمن عاودها  
موجب زيادة في العضلات واستعمالها ومما كان كذلك فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
الذي يناسب البقي الذي يظهره اول راجيا لما عاودها ان عاودها انما عاودها من دم كمن عاودها  
في عضلاته في ترويضها انما يكون اذا كان الدم منها كمن عاودها ان عاودها من دم كمن عاودها  
عاودها في ترويضها منها كمن عاودها في ترويضها انما يكون اذا كان الدم منها كمن عاودها  
طوره منها كمن عاودها في ترويضها منها كمن عاودها في ترويضها انما يكون اذا كان الدم منها كمن عاودها  
من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
اذا كان عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
فان عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
ان عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
او عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
الدم كمن عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
لان العاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
ما الشدة مع دهن باردا او مع دهن كزبرة او زوايا ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
الشدة في الاغلب لان الدم حشيشا يكون قد نقص والحمية الى الاضطراب قد عرفت  
ولم سبق الحاجة الا الى الانطفاة وهذا لا يصلح لمرارة الدم لذلك ينبغي ايضا ان يكون  
الدهن باردا او مع دهن كزبرة او زوايا ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
الحاجة الى السبك الرصين اسفله ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
الدهن الشدة في الاغلب لان الدم حشيشا يكون قد نقص والحمية الى الاضطراب قد عرفت  
لوضع ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
الدهن مع الانطفاة في الاضطراب والما باردا مع جوف اي لا عاودها من جوف  
اليوم الثالث ولم يستعملوا طعامهم من فوط العيش سقوا العمل لئلا يكون الا عاودها  
فلا يملأوا شربا ابين رصقا ويزوايا ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
واما ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
اذا لوعاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
فلا يملأوا شربا ابين رصقا ويزوايا ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
واما ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
لضعفها وكذا اكل وعاشد من لسانها ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف  
ما عاودها من جوف اي لا عاودها من جوف فاعرف بتركها وان عاودها فاعرف بتركها  
بغير الكبد عن مفعلة كما سبق وان شدة ان الكبد رطبة في العروق هذا كمن عاودها





فانما انما عذوا بالرباطات حتى يعين في الترتيب المحتاج اليه مع المدة ثم يدون  
اجبا ناستعمال في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما انما في شئ من  
من استعمله ولا يجد عصبه عند انما في ناحيته كبد او البطن والاعضاء ولا وجع فان الناس  
معدو وربط او يوقظون انما في ناحيته كبد او البطن والاعضاء ولا وجع فان الناس  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لكن انما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
عنصر او وجع او ما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
واما الكراش فانه يدور واما استعملها مع المري والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
والمرى هو الكراش فانه يدور واما استعملها مع المري والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
على شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وادراره ونقصها في المدهون والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
ونقصها في المدهون والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
ويعتبر في المدهون والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
عن شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
بان لا استعملها في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وما استعملها في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
والمرى هو الكراش فانه يدور واما استعملها مع المري والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
بجدرها وجميع هذا انما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
ما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
سبب التلبس والتلبس في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
او في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
بسبب جود الاشياء المذكورة فان كانت طباعته مستمرة على شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
حتى عن المثلث والمثلث في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
من خارج وان كانت تلبس في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
ما الكراش والتلبس في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
الكراش والتلبس في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
والشوة في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
منه لا يورث شيئا معدوم وسفله في الحقة بالدهن فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لا حشا وحشوها اذا كان في ذلك الدهن الربط العذب فانه يكون في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من

ان يحبب منهم الحش الحادة فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
من افترق فاشياء لهم اذا احتسبت طباعته انما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
مفيد الربط انما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
يجب ان يكون لا استعمل في الكراش والاعضاء ولا وجع فان الناس  
والربط مطلوب في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
الفصل الثالث في شرب الشاي **الربط** فطبيعته المدهون واصلاها  
وسفله في الحقة بالدهن فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
احكامه فقال في شرب الشاي انما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لكن في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وعطشه فانه لا يورث شيئا معدوم وسفله في الحقة بالدهن فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
الحا ولم يورث شيئا معدوم وسفله في الحقة بالدهن فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
او غيره **الفصل الرابع** في شرب الشاي فطبيعته المدهون واصلاها  
السدر في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
كثرة في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
من الشاي وذكرا في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
والاعضاء في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
سدر في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
البصل في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
تطهيره في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وعصا في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وخل في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لجني في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
او في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
من شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
والمرى هو الكراش فانه يدور واما استعملها مع المري والربط فطبيعته المدهون واصلاها  
تطهيره في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وعصا في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
وخل في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
لجني في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
فانما في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
او في شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
من شئ من المخططات على وجه ما في القول فلو انما في شئ من  
والمرى هو الكراش فانه يدور واما استعملها مع المري والربط فطبيعته المدهون واصلاها























فأما الفرق ذلك عرض منه المالح فماذا هو فلهما باستخراج الخلل المالح في السور  
السوداوي كى يشهد وقول الفرغاني الخلل المالح في السور السوداوي  
الرومي متجمع ومنها القول الوجه من استخراج واحد في الكوة فإنه إذا دام الزوال للخلل  
وذلك لأنه مرض يحدث عن ترك السور ويجوز سببه أو عضاده في الوجه من استخراج  
والكوة إذا لم يكن لكثرة الدم لأنما يكون من استئصال البشرة السوداوي إذا كانت  
خفيف من ترك السور أو حدث الخدم من منها مثل البدن وكلاهما ورد في الخبر فأنما  
أما عرضت ينبغي أن يعرض صاحبها للبلغم في عرض الزوال فرأى أو سكتها أو سكتها  
فإذا ذكر في كتابه أن يكون السور لا يخلو من كونه من غير السور بل هو من غير السور  
أما حديث صاحب كرمه بديته أوفى أنه أو سكتها في سحر من أدم حشد تخلف  
وتحليل ولا يجد لزما منه فليس يحضره إلى ما يعرف اتصال بعض اللزق فيخرج وما  
إلى أن تضيق بالفتق في أن السور الضيق في البطن من السور وأن السور في البطن  
الفتق من الموت في أنه ومنها السور في أن السور في البطن من السور في أن السور في  
سبحان الله كما قال في الكبد في البطن من السور في أن السور في البطن من السور في أن  
إذا كان السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
صاحبها في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
جمع ذلك إنما يرت عن أدق الكبد فأنما السور في البطن من السور في البطن من  
عرق الحذر ومنها السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
العروق في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
وفاد العرق المالح في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في  
وأحدث السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
فكن صاحبها في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
من هذا السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
من خارج كالحمل والبول والدم في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
الثاني البراز ومنها السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
عن عجي كرمه وذلك لأن السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
إذا كان في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
سدر عرض ولا مغير الحال عن العادة في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
الشموم ونقصا ما بين كلى في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
جماع الزوم أو جرق البول كدرة (وهو) ذهن أو طعم أو دوق أو عاده أو خلط  
فما إذا قال أو كثر في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
طبعها كدرة السور أو كثر في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من  
وذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم أو سائل أو طعم أو دوق أو خلط أو غير ذلك  
وهي السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من السور في البطن من

[illegible]





وظاهر من هذه النسخ وقد اذاب فمشتا من الشح حتى صار حرا وطبا لم يشأ الطبا  
عشرة ايام بكونه للعوق المستعبد الغدا يبيب بقاءه في محال الا انه وكذا  
احتاجوا الى ان يتنهم الصبر على العطش حتى ان يكون منهم من لا يدرى العطش  
الذي ذكرناه في كتابنا في باب العطش وخصوصا من العطش الذي اذا شرب  
منه ثلثه دواهم بالخل فان ذلك من العطش مرة ومنه عطش العطش من العطش  
العطش من العطش ان يجرى لا يدرى العطش من العطش من العطش من العطش  
فان السكك العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
والجملات ما فيها من الحرارة المحللة للطوبى واللبس المحرر الى الطب  
الحالات ما فيها من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
ونحن ان نلنا الكلام في الطريق الى العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
وقبيل الكلام في العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
ان رفق بالسر لان الحركات العنيفة تعظم في العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
الغسل من الماء كافي في شدة العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
في الداء **قال** الفصل الثاني في العلاج من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
الحا فون في الحسب عليهم ان يخلو اسرهم ليل وسبحوا في الدنيا ومن لوان  
المواقع المرفعة وسالوا اعز به اذ في عطش ما ياتي فاتهم ان لم يدروا  
انهم من ديم لار في الحسب الى ان مضيق او حلق جراه بالحق لا يمكن من الضعف  
ان يحركوا قلب عليهم العطش لفظ تحلل ولوا بهم الاطباء وربما افترس الشين  
بدمهم بسبب لغاتهم واضادوا فكل ذلك يجب ان نوصيوا عن اسرار  
من الشمس من شدة او لولا ذلك يجب ان يحلقوا جدهم بقطعتيها على لهاب  
يزوطفون وعصارة من الحنظل ليعتد سريدا او سوطيا ولا تدرى الحرارة ان  
الشب وربما احتاجوا الى شئ سوا لونه على السير مثل سويق الشعير وشراب  
الغواكر وغير ذلك ما فيه تزييد لا يتم اذا ركبوا وكان احساوهم فابته بالخل في  
اضاعتهم اذا لا يكون له لى لخلل فهم بدل حيا ان سنا ولوا لى ما ذكرناه ان شئ  
السويق وغيره ثم يسلقوا حتى يخرج عن المعرف ولا يخلو حتى يصفى ويحلى ان يحجم  
في الطريق من الورود والبعض يستعملونه ساعة بعد ساعة على ما هم توفيقا من  
جبل الرماح يوق الخوص كمن يصفى من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش من العطش  
زول تلك لافته بياض ما يارد ويذاق له جالس من سكر ان الحار من فم فون  
لهم من فون لخلل يصفى سوط حتى يخرج من الكلام البه فاذ استيقوا ان  
ما يارد عادت اليهم من فون الحار وسبب ذلك ففون مزاجهم والشح استيقوا  
ذلك الا انه لم يرض ما خلا من طرا كان من اصوب لمن منفل في ان لا شئ في  
سواء شح منهم انه وذلك لئلا يكون الا شئ الى الضد ففون ليل ففون من  
الى الباطن لخلل البذل بالحق ضعف بالخلل ففون الحرارة انهم من فون حار السوم

قالوا عليه ان يعصب سخره وفي رعايته ويصبر على المشقة في ذلك لئلا يزد  
الى القلب ويكون منقودا من ذلك بعد ان سعد في زمان سروره في العا  
وسئل ان يتنهم قبل ان يخلل فيتعصب او يوصي السوم ما كل البصل الدوع  
خصوصا اذا كان البصل منقى او شق فافيد له فكل البصل ويحلى الدوع  
لان البصل يعقى حرارة الباطن في دفع حرارة السوم ويحلى في حار صفة  
الدوع يكسر حرق السوم بالمصفاة ويصفى ان يكون البصل منقى في الدوع  
بصلا في البصل فانه يكون اقوى وان شق البصل فانه يكون البصل منقى في الدوع  
حب الفزع وان تحلى بهن حب الفزع فانه يكون البصل منقى في الدوع  
سبب التبريد والازطاب واذا شرب في بعض البصل فانه يكون البصل منقى في الدوع  
اطرافه ما يارد او عمل به وحده لئلا يزد الحرارة العنيفة ففون في حار السوم  
ويجمل على اذه من البصل الباردة كالحسن والغشا والبصل ما لا يارد السوم  
يكسر سورة السوم ويضع على راسه لادان الباردة من البصل منقى في الدوع  
والعصارة الباردة فافيد كصارة في الصلابة وشبهه الى بعد ان يجمع  
ذلك وسكن السوم يغسل بالماء البارد ليعقى سامة ويرد اعتداه  
الحرارة العنيفة في الباطن ففون على عايله السوم ويصفى ان يحلى الحار لادان  
طعنت وضعت في السكك الحار ففون اذا سكر ما به الى السوم فاك  
جالس من سنا من اصايب السوم اسكب على يد ودجلى ما يارد او موز ان  
يصفى من ولا يلد وخرج ففون ففون واسفه من البصل منقى في الدوع  
ذلك والطير الحسب والبصل والفسا والقرع والطير من سامة واسفه ما يارد  
الطير من سامة وقت الطعام السكك الحار فانه يكون البصل منقى في الدوع  
اذى السوم ويخرج اذ حشيد يكون اقبالي الطير من سامة الكز والبصل منقى في الدوع  
اذا عطش وما يارد ففون في الحار ففون في الحار ففون في الحار ففون في الحار  
ففون في الحار ففون في الحار ففون في الحار ففون في الحار ففون في الحار  
ذلك سبب سنا سبة طبعه المزاج الحار في الحار من السوم من السوم من السوم  
السوم ففون حشيد اسرج امضا ما لادان ولية ففون ففون ففون ففون ففون ففون  
كما سوا في الكز المراضع والشراب المزج من سامة ايضا ليعقى منقى في الحار  
وصقته لادان البصل من سامة ففون لادان البصل من سامة ففون لادان البصل من سامة  
لكن ان لم يكن به حى وان كان لم يرض ولم يكن من الحيات (ضعفه بل السوم)  
فالدوع الحار من نافع له لانه سكر السوم الحار وبه مزاج روع القلب واذا  
عطش على السوم ففون اي دافع برقن بالمضفة ولا يشوب به فانه حشيد  
يوت في الحار وذلك لان القلب والكبد حشيد كل منهما شدي لالزب  
الماء البارد لفظ اشعاعه ويخفف فاذ شرب يبرد البرقن من الحار ففون  
فانه يكون في يد رويب ففون الى القلب وبطي الحرارة العنيفة وبما لوطوب



[illegible]

ان سدوا باليسين الملهة يجوز ان يكون باسلا في المذكورة وبالماليس الكثرة وما  
حفظت اسلاف والقليل يرضى من بقية الماء البارد من الغلي الى الغلي ولو جرح  
وبشبهه ومن اخذه من لثافت الى المداغ الجوى وما حفظت اطراف فلانها بعين من  
القلب الذي هو معدن الماء والفرزى يكون اسهل الورد عليها اسهل وتاثر  
وبما ذكره واذ انزل المساخرة الورد فلا يبقى ان ينفذ في الخال بل ساجح  
سيرا سيرا في الرق وهو اسهل ما في ما به ومعدن الماء يكون اسهل الى القدر  
ولان ما يستعمل في الصدا الى السخنة باسلا في الرق وقصه في الصدا الى الصدا  
ان الحسن اذا انزل الماء على حشفة فقل وان لم يجرد القوقه الورد  
الى ذلك ما ولى واذا فاق اي بالمساخران ما تحبب الصدا اذا كان عذرا  
معي في ذلك الوقت اغترن بالصلو يخرج الى الورد اليلماضا عفا فوارد لافدا  
المهمل للمعنى من ماء اسفل الورد من الماء عذب لايان واسا والرق وما اذا  
على الغيرة الورد وما كان قد بس اسهل الى الصدا يخرج بالادان للسنة  
خصوصا ما عثر من ماء كهن السوسن لانه يزيل الجود الحاصل من الورد ومثل  
الماء العزى في بعض الصدا ليعين اسهل اللوق وهو انبى من سواه  
ولما سجد اسفل ان اللوق يجوز من عذر من كنهه ليس لكل بل ينفذ في  
بالدخيل الصدا الى الورد اذا لم يفل في الصدا الى هذا الحسنى فيها ما كان  
يخلص من الغصول واسعد لعل الحارة الغيرة وحرارة النار غيرة فاذا اريد  
من عذر من عذرة وما اذا كان تاثره بتدريج كان ضعفا فغير الحارة  
العزى وما عا تاثره واذا نزل الى الورد وسوجا به فسادا وشجارا  
عزى حرارة كالحج عجمه وذلك لان الماء العزى سبب الورد والماء يكون  
في ظاهر الورد قللا فاذا ساءا ولما ساءا اسفل وانشرة الظاهر وسواء  
حدا يصير انبى في الماء واذا اجاد فاطر ان ذلك جرى من لست يجرى من  
ذلك تحبب والماء من عذرة يميل عليهم الورد ويمنع عذرة الى كثرها  
الورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
خلطت من سواد الورد وما عذرة اي تلك لا عذرة المصل لانه ما من الورد  
بل انه يطيح الورد والجوز مكي كالكثير منها والسن حيد لهم وخصوصا اذا  
شربها عليه الشرباء العزى فانه يستعمل في اطراف سريعا فيدالها من  
سواد الورد ويحتاج الى الماء الى ان لا ياب فراقه بل ان سواد الورد في  
سواءه حشدة يكون في عدم ما يدوم الورد بل ينفذ في  
الصلو اسهل في الورد وسبب الشرباء فاما ما عثر من عذرة الى كثرها  
من كثر ما كان ذلك من الورد من عذرة ان من عذرة الشرباء العزى ما ساءا  
في الورد من حرارة وكثرة وخصوصا اذا ساءا الى طهر في الشرباء من الورد  
كثرة خلد في نفس الشرباء اذا شرب في وقتها اذا شرب في وقتها

است بقصاصة الشحم وانا بطرح الحلفت في الشرايب ليكون نفوذ الى الاعضاء اسرع  
ويستحق لها القوى والسيرة الثابتة من ذلك درهم الحلفت في رطلين الشرايب  
ولما فيه البرد سحر صارت تنعير عن التناثر من البرد سحر الزيت وعشره فلكل  
من كان الحارة ولو كان فيه الحلفت او النوم او كلاً مما كان اقوى في الشحم والنوم  
من افضل لا يشاكل من كل عين سواء بارد لا ندم يستحقه البالغ سفوفها حتى  
الى اطرافه ويصحبها وفي بعض المبتدئين ردى من سوا بارد ولاولى اولى على ما  
تحتوي **الفصل الثامن** في حفظ اطراف العين من البرد **باب** في  
ان البرد يضر البرد من اطراف العين على ما علمنا من ذلك عن غير الجواز  
وكشيتها في الحلفت ولذلك اقرب لمخطئها فصلها وتذكره اما ان يكون قبل اصابته  
البرد او بعده والثاني اما ان يكون قبل ان يظفر الفصد او بعده والثاني اما ان  
يكون الفصد العروق او الكوفة اما ان يكون في اي يد من قبل اصابته البرد او بعد  
بذلك اما في اليد اليسرى او اليمنى ثم يطبقها في جوارحه لا ان يطبق  
مثل دهن السموس ودهن البان فانه يبيد سمها وينع وصول البرد الى باطنها  
وبعض يكتفيتها على دفع البرد ويقوى الحار والبرد والمبيد ومن ستراب  
السوس يطرح جملهم فانه يستحقه سخنة فباو عن نفوذ البرد خصوصاً  
اذا جعل فيه القليل او الزميرين او العاقر فرجا او الحلفت او الجند سدى  
فانه حسنة يكون اقوى ومن تراصه في الجند الحافظة للاطراف ان يجعل عليها  
اي على الاطراف فانه يؤم بان يرق النوم ويخلط بالفتنة ويضر عليها فانه  
اي فان هذا الضار يكون اما ان من البرد يوق جوارحه ولا كما لفظان فان الفم  
يركون الجمل لا ندم كونه حاراً لا يباقي الدافعة اقوى في حفظه ومن نفوذ البرد  
ولا يحب اي لا ينبغي ان يكون الحلف هو الدرس به هو سبب لاسق انه تحب لا تحرك  
فهو العضو بل ينبغي ان يكون تحب تحرك فهو العضو لان حركة العضو ادر من سبابه  
التي يدفع عنه البرد لسبب جذب الحرارة اليه والعضو المحنوق الى الحفظ  
يعبه البرد يشق اي يوق او ياشداده ساعته حسنة عذو ذلك لانه اذا كان  
محنوقاً يكون ملاقة البرد اياه في موضع واحد زماناً طويلاً لهدم حركته فينتدلا  
بما لا ساعته عذو اذا عشي اي العضو اذا لم يكن محنوقاً فحسنته كما عذو شحم  
شعره ثم يرموها يكون النعم كان اوتي له وموطأ هو اما الثاني فذلك اذا  
صار الرجل مثلاً وايد لا تحسن البرد لان البرد قد خفت اود برقي وقايتها سحر  
ميدبر اي كان جسمه اولاً قد بر سحر جديراً وحيد على ان يوق الشحم حتى يكون  
عدم الاحساس لذلك لئلا يحس به لان الحس في طريق البطلان والبرد قد نزل  
عذو كنه لم يبلغ الى الاضاد ونعم هذا ما اساء اليه بقوله فيلذ بر ما فعله لان  
ومن المذكور بعد هذا بسطه في ما الثاني فذلك اذا عمل البرد في العضو  
ظهر فساداً بان اقامت الحار والبرد في الذي كان فيه وحقق ما كان يجعل منه

في جوفه وعرضه للعقوبة وسدا رجا الحفتم ان ينزل به اي في تدبيره ما قبله باب  
الزجر وخصوصاً الاكالة الحفتم وسوا ان يقطر حتى لا يضر الفصد الى غير ما  
اذا صرع البرد ولم يحسن ميدي يوق في سبل سوا الكسر الثاني واما اعاده فلكل تدبير  
البرد كان وعذو كنه ما فعله لان كان لا يوق في ان يعزل ولم يقد كنه ما فعل  
اعتاد اعلى فوجها ما نكره يجعل فاما اسوب في تدبيره ان يوق الطريق الذي صا به  
البرد في ما التقي فاصلة لانه يخلل جوده ويؤد اليه الفصد او يخلل ضد اليقين فانه يبين  
البرد وحرف كوارنه المعند للحرارة سكره وكما الكورس وما الرمانين وكما الشيف  
وكما ابا يوق كنه جدي في ذلك الحلف الجود واما مادة الشيف والبرد في لظفر جدي لانه  
شع من فساد وحق البرد ياجد من الاشياء الحارة وكما الشحم وكما الفم والعضو بالشم  
دوا جيد فانه كما ان كل منها يحل البرد ويستحق العضو وحسب ان يوجب النار و  
قوة ما قلنا في الفصل السابق بل يجب ان يادر الى المشي وحرك الرجل والبرد  
بروضه ويذكر ثم يخرجه ويطلبه ما سبق ذكره من المياه التي طبعه لا يشاكل  
فوقه ويستحق ان يعلم ان ترك اطراف متعلقة سكره في البرد تحب لا تحرك ولا تراق  
مومن اقوى لاسباب المكنة للبرد لان البرد حسنة سكره عذو سكره  
فما قبله ومن سنا من اي الصوب في تدبير الطريق اذا اصاب البرد ما ذكره  
من ان من سري اذا عشي ما يدر سكره لما يجر كان الذي شق عذو كنه ما  
لذلك كنه الحار من البرد ان يوق اي ان يوقه اما ابا ردفكون اكله كما يخرج  
البرد عنها ويحس عليها فليكن وسوى ولوانا فريسة النار قد نزلت على ما علمنا  
واما كيف هذا فهو ما لا يحتاج اليه الطبيب وان شئت عرفت ذلك فالسبب  
فمرسوان وطريقه لا صليته قد عرفت ولم يفسد وجوارحه الفريسة وقد ضعف  
ولم يبق ما ذاق في الى النار وسبقت تلك الرطوبة وعضتها لكونها حارة عذو  
اما اذا ضعف في الماحل جوده وبركة ما حو اليها فيسحق المرحون والعضو  
فلا العرش اذا وسعت في الما بارد امكن طبعها ان يستحق من ذلك كما قاله  
الرطوبة سلا في جوف فبا في ذب من ذلك ما عقم سدا يوق فلكل الرطوبات  
الحارة لعدم صلوحها فتخرج في المجامدة ويحس ما يفسد ولذلك يجد ما يفتق بالفاكمة  
عن ذلك الما وقد ضعف اذ ينام الما الذي سكره حسنة سكره وطريقه في سكره  
كسفاً منها من الطم وارا يجر بعد جدا واما الارام وسوا الذي على البرد في الطراف  
ان يركب ضد بره ان بشرطه سبل وفي بعض السبل وسبل منه الدم والعضو موضع  
في الما الحار لبا بعد شئ من الدم في فوات الشوط لانه ان يجرها وسوا سكره  
العضو فلا يجر اي لا يجر العضو من الما ولا يحس الدم بل يحس كنه حتى يحس من نفسه  
ثم يطلى بالطين لارمني والحق المزج فانه ذلك منه فساد والظفر ان شق هذا العضو  
ما ديا او يجر على ان يجر الشحم واجبي لسبب الحفتم الحاصلة والعضو المانع من  
الفساد وحفظ رطوبته عن التعفن هذا اذا لم تجاوز الى السواد واما اذا تجاوز الى











ذلك انما هو على سبيل المثال والى ما توافقت اختراكمته وهذا الذي نرى  
انما توافقت فيه بمرور كان مثالي ان الشئ المات من الحيوان يعوق درسا  
ومن ثم الحاصل اربع درجات الى غير ذلك والى ما توافقت في كنفته اى درجة  
حرارة او برودة وقد خرجت كل مكان شال ان هذه الحرارة يحتاج الى دوامه في  
الدرجة الباردة وذلك الى البرد في الشئ الذي في غير ذلك وانما حصل بعد كنفته  
كيفية الا بعد انهما والى ما توافقت من القوي ايضا الثلثة توافقت وتب و قد و انما  
يحتاج الى الحصة الى الدوام الواحد قد يكون في ذات قاعا في مرض وقد اختلف  
ضار كما لا راجع فانه تابع في ابتداء او ادمه ضار في اعطاه ضار كما توافقت اخترا  
كفته اذ قد اختلف الى يدون الخصص بالارواح كما يفسد الى يلو في  
على يفرغ المرض فانه اذا عرف كنفته المرض عرف ان يجب ان يتحاشى الدوام  
ضاده فان المرض يحتاج بالصدور التي تخطى بالشيء اى يخلو وانما اذا فرغ  
المرض الى ان العلم بمرور المرض عن كاف بل اذا علم بمرور العلم يطابق النجاسة  
الضال لا يفرغ بصفته اذ المرض الواحد لا يفرغ قد يكون كنفته في تضاده كما لا يصح  
فانه قد يكون من الحرارة وقد يكون من البرودة وحصل ذلك في العلم بمرور  
المرض اذ قد يفرغ في كل الوقت في كنفته المرض كما قاله الا ان في العلم اذا عرف  
بمذاقنا علم ان المرض يحتاج بالصدور التي تخطى بالشيء فاحذر ان لا يفرغ  
عنه الطاهر ويحل الى التماسر والتجربة ان التماسر وان الضار اورد قد  
يغيره البدن بنفسه وما شئت فيغيره البدن فغيره اذا اورد عليه اما التجربة فلما  
نشاهد هذه الحرارة يمكن بالبرودة وبالعكس واورد عليه من وجودات  
التي استعملت الى الضد كما ينبغي وجود المرض حسب ان منع وجود المرض من الاستحالة  
الى الضد واللا يخفى الصدور الى الوجه من غير سبب يجب ان الى الضد او يفرغ  
حار جدا او يبرود بل فيسقط ناسق في حرارة والقوي يمرض بارد ومنزل في الحارة  
في الاستعمال قد يبرق الاستعمال والى ما لا يستعمل في كل المرض على الدوام  
الاستعمال الى الضد من الضد ان يكون يورود في مرض على الجواب استعملت  
كما في مدي وورد الضد على كل الباقى والحرارة على كل البرودة وعن سبب  
ان الى الضد او لا يورود بل فيسقط ناسق في حار بل لا يفرغ الضد الضد  
التي هي ضد المرض وكذلك القوي لا يورود بل في حار بل لا يفرغ الضد  
وعن سبب ان الاستعمال انما يورود الاستعمال الى الضد استعملت  
الموجبة بل ذلك بل فيسقط علاج الاستعمال لا يستعمل في كون علاج بالصدور  
انما لا يورود في الضد الذي يخطى بالشيء كما قاله الى ان هذه الضد  
كما لا يصدق في البسطة وفيض الكلام فيما لا يوجب الى ما لا يفرغ واما  
نوني فانه يركب من البسطة والوجهين فجاء الى من يفرغ وزنه من تقدير كنفته صرف  
على سبيل القوي الصافي اى المتبادر من هذه الصناعات من امور شتى الى سبب

[illegible]



[illegible]





وقت هوش او قهقهه مثلا الورم ان كان في اليد استعملنا عليه ما روي وحده و  
ان كان في الشئ استعملنا ما عمل وحده واما في عين فليس كذلك فخطاها فمما كان ذلك  
ما عرف من قبل قوله وان كان المرض الى آخره قد علم اكثر مما ذكره منها ما  
في اول الفصل وكان ذكره هناك اسبب على ما لا يخفى وبقوله ان المرض ان كان  
عادا وفي اليد العضا الذي يراى فذلك العضا الذي لا يفسد الطبيعة من جهة المادة لا  
تطيق في القابة والا خرجت عن فعلها بل لطيف معدلا وان كان في الشئ  
بالاعتناء باللطيف لاستراحت الطبيعة وعدم الحاجة الى دفع المادة وفي بعض النسخ  
في المشي ورواى لان اليد القوي اللطيف انما يكون فيروا ان كان المرض من سائر  
الطيف في اليد ان ذلك اللطيف اي لا المعدل ولا اليد لا يخرج من حيز القوة  
على عوض بل لطيفا بلطيفا معدلا عند التام لغير كراه حشد الى الاعتدال  
واما من سقط القوة على ان كثيرا من امراض المزمنة عن الحيات بحالها الذي  
اللطيف وذلك لان الورد اذ اقل اجتهدت الطبيعة في الاعتدال ما عند ما من  
الطريقا وتغيرها وتعدت منها وانما كان هذا خاصة بالزمن لان الحادة لا  
تصلح مواد لا تدبرها للعدو وانما استغنى الحيات منها لان موادها تكون عنده  
لاصلح للعدو ايضا فلهذا ايضا اشارة الى اختلال اللو ا من جهة مادة المرض  
وهو ان المرض ان كان كثيرا للمادة يجمعها يستغنى في التام او لم يستغنى في غير  
من ان يتوقع في المواضع لا يحتمل ان يستعمل في الاستغنى في  
واما من الحادة جدا اذا كانت الامراض ما يحتمل في اول اليوم فان تأخير مودى  
ان كان في المرض معدلا اي في المادة الصغرى في استغنى في المرض يعني في  
اول النسخ لا لو استغنى في اول الامر استغنى اللطيف وفي القلبي في بعض النسخ  
ويروى في اكثر الاماكن هذا الفصل اختصارا اكثر واذا سبب عند المرض  
بحسب الكيفية والوقت والمادة واما الاستدلال في الاشياء التي يدل عليها  
الاختصاص وكيفية الدواء فهو على ان لا يكون في نفسه ما يفسد قوله والعوام  
عملها والى ما يجب ان يراى امره اشارة الى ما ذكرنا عند تغير الاشياء من انه  
قد حذف النور في الفصل ولقد اولى به عاده امره في اختصار الدواء والظاهر  
لشئ لاحتياج اليد ولا خلاف في شئ الدواء بحسب اختلاف قوله وسيل مع  
تغير الكلام ان يراى امره في ان جارا وباردوا في بعض النسخ للدواء او المرض  
فان الدواء ان كان حارلا وسخيا او سهلا اعطاه الهواء الحار في فصله وان كان  
باردا او قاهضا اعطاه الهواء البارد في فصله والمرض ان كان حارا اعطاه  
الهواء الحار وان كان باردا اعطاه الهواء البارد في فصله واما في الصدر  
فلهذا ومعنى اشارة الى ان من يتغير في الامراض منها ان الامراض التي  
يكون فيها خطر ولا يوشى وقت القوة مع تأخر الواجب في امر العلاج او الخفيف  
فيه فالواجب ان يراى فيها بالعلاج القوي او اذا التقى في الامراض فيها وقت القوة

مع تأخر الواجب والخفيف فيه واما التي لا خطر فيها فتستعمل في الاقوى ان لم يكن  
مراخف لان مرادوية العقبة اكثر من حاجة الطبيعة وحشد بحسب الاستعمال في  
ان اذا لم يكن الاضعف فيبقى ان سدد في ان يشفى على حد في المرض فلهذا  
انما فعلنا اذ لم يكن المرض مباحا اذ حشد في ان يستعمل في الاقوى ان لم يكن  
ان لم يكن المادة في حيز القوة ومنه ان الورد وبطل عن العوايب  
لان ما نراه في الجبل ان تأخره شاح وان يقع على القلبي لان في قوله لا يفسد  
انما قل فلا نراى تأخره فيكون لما في قوله في حيز القوة ان يكون له في  
اليد من حيز القوة لا في حيز القوة او لا في حيز القوة لان اليد في حيز القوة  
ويكون كون العلاج صوابا مع تأخره من حيز القوة في حيز القوة استغنى  
من حيز القوة في حيز القوة لان عدم ظهوره في حيز القوة في حيز القوة في  
تأخره في حيز القوة في حيز القوة لان عدم ظهوره في حيز القوة في حيز القوة في  
ذكرنا ومنها انه لا يجب كون اليد صوابا ان حيز القوة في حيز القوة واحد  
ولا على ذلك العلاج في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
التي في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
معدلا وسواء كيف تعقل وانما كان لا يبرح عن العلاج في حيز القوة في حيز القوة  
امرا لا يستعمل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
ان لا يكون في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
لا تفعل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
بل اليد في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
عن حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
دون وقت الحق اول الامر في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
لا تفعل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
معدلا وتغير العلة واما ان تعقل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
التي في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
العلة واما ان تعقل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
على الجبل وان لم يكن من العلاج على حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة  
حاليا في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
استعمل في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
وشراب اليد في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
واما اليد في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
احد حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة  
وجع القول في حيز القوة في حيز القوة لان اليد في حيز القوة في حيز القوة في حيز القوة





وقد انما يكون المواد مستعدة عظمه والذوا القوي اذا لم تكن من دفعا توجه  
الى ما هو رقيق وحصل ضرر عظمه او اذا كان رقيقا والسطح الاسفل لانه بطي في  
الحوار والقيس ومنه انما لو اهتم في مرض واحد استعجابا في شفا وان كان في  
المرض مثلا يبردا وسيله مستعجابا في المرض المحبب لها فانها معتق ببرد او طهار  
حرارتها والذو سخنة لمعتقها او بالعلو كذا لو اجمع مرض وعرض او استع  
المرض تحتها وجره ببرد كالمعتق في وجهه فان مادة العنبر معتق سخنة  
منطعا وشدة وجهه معتق ببرد او ببرد او بالكل احتياج الضيق منها الى رقيق  
دقيق ليعلم ان العلاج اولى بالترك مع العلاج ايها اهم واوون برك ووجه اولونه  
كف ينبغي ان يعالج وسراعي الضيق ومنها ان لا يستعمل في كل مرض في علاجها فان  
كل امراضه كل سوء مزاج ليس معتق الى المعالجة بالضرر في علاجها بالاستعجاب  
وسوء المزاج ياراد ما قابل ومضاد بل كثر ما يكتفي حسن التدبير اليه منها وقد يكون لا يتناول  
في الامراض ما حصل في مثل ذلك ان تفت في سوء المزاج ان كان حار سارا سمع على  
زبدته واستعمل الاسلوب ومراعاة في المعتدلة وقليل من ذلك ان استوى وجعل القوي  
المعتدلة المدبر وفان التدبير المهم هو المعتدل في حال العنبر فان كان حار سارا  
ذلك التدبير كان ضار وهو كلام عجيب لان التدبير المعتدل في حال العنبر لو كان حار سارا حصل  
سواء استعمل او سوء المزاج ومع كون حار سارا يكون كذا في المعراض بوجه **الاول**  
الفضل الثاني في معالجه امراض سوء المزاج **الاول** سوء المزاج اما ان يكون بلا مادة  
لومعا فان كان بلا مادة كونه بغيره بغيره مطبوخا وان كان مع مادة فلا يدري سوء المزاج  
فاذا استعفت في معالجه لا يستعمل واحد من غير اضعاف الى تدبير اخر وذلك اذا لم  
تخلت عنها سوء المزاج لاجل تمكنه السالف سبب المادة واما ان يكون في بان  
يكون قد خلعت سوء المزاج بعد استعجابها احتياج الى تدبير بعد الاستعجاب ثم ان  
سوء المزاج اما ان يكون مستعجابا او في حاله يكون او غير تدبير ان يكون فيكون معالجه  
ثلثة اضعاف لاعتقال ذلك لا يتحقق لسوء المزاج بل معالجه جميع الامراض كذا في الامراض  
من اضعاف من بل ذكره منها لانه ابتدأ به ومنه في اطوار الامراض بالتحكم ما حصل  
بالنظام سوء المزاج او لم يرضع لارائه على ما كان لان استعجابا في المرض يحصل بلوغه  
كالمه ولا تدبر على الراية زاد لافتم وبالمزج بعدا يكون يحصل منه شي والتم  
حصوله وبالمزج يبرد ان يكون ما حصل استعجابا حصوله في البدن ولم يحصل بعد  
وعلاج الا قول بالضرر على الاطلاق اي ببرد او ببرد مع ومثال له المداواة الطلقة  
وعلاج ان في اضعاف المداواة اي بالضرر المعتد بالتحفظ لمنع السبب وانما  
كان علاج جميع الامراض بالتحفظ لان ما يحصل لمرضاة احتياج الى الضيق في التحكم ما  
منه ولم يحصل بعد احتياج الى الضيق بالتحفظ لمنع سبب حصوله وعلاج الثالث  
احتياج الضيق لمنع السبب فقلنا انما يحصل بعد احتياج الى الضيق وذلك لاسي  
العنبر بالتحفظ لاعتقال امراضه ايضا علاج بالضرر المداواة بالضرر ليس هو المشهور

عند الحكم بل برفع الشيء ومقاومته وما من على سبيل شي يكون لا محالة الا ان  
ما مضى وم سبب الشيء لا يكون متا دبل غاية انهم من ان اذا السبب ازاله  
بالطبيعة ان كان السبب تاما و قد حسيه لا ما سوف وجوده لاعتقال ان وجود  
الحكم ابتدأ بلسبب كما انه محال كذا في شفا ومع عدمه محال وحسنه كذا في  
علاج جميع اضعاف سوء المزاج ان ازاله كاسيا بها فكون العلاج بطل صفا واعداد  
ذلك العنبر لو لم يخل بزيادة السبب قبل برون السبب الى سببه اعراض وانما  
فلا قوله مثال المداواة اي المظلمة معالجه عفت في الرم بالتميز فان مضاد  
كيفية المرض وبطله وسبب المداواة في السبب لطيف في حارة واعداد بالضرر في العنبر  
اذ في عنده شي لما حصل في الضيق ومثال المداواة في الضيق بالتحفظ ما استوفى في  
الرم بالمزج وفي الضيق بالضرر اذا اريد بذلك شفا استعجابا في الرم ومثال  
الضيق بالتحفظ هو الذي بدون المداواة استوفى في الضيق في الرم بالضرر  
بالحرارة وفي الضيق لغيره الضيق بالضرر في الرم بالضرر في الرم بالضرر في الرم  
ان ذكره عقب قوله في الضيق بالضرر في الرم بالضرر في الرم بالضرر في الرم  
ايضا للعدم بالتحفظ لمنع السبب وذلك اني بالفا اي فاذا اشكل عليك مرض  
سرا مرض وسببه حلو ببرد وادرت ان يحجب به فليكن حار او فلا يحجب في  
الكيفية لان كيفية المرض قد يكون موافقة لمرضاة الشر وانظر انما بعد ما جرت  
به الامور السائر الذي بالمرض فان الدواء يكون حار او ببرد بالمرض وبالفكر  
قوله واعلم ان البزور واليسخن بهما سوء المزاج في البزور اكثر اما سار او ب  
فلا ان البارد وان كان ضيقا كان معاونة الطبيعة له على ازالة سوء المزاج الحار  
اكثر تانما حفيد يكون اقوي بسبب ان اضعاف سوء المزاج الحار القوي اقل من  
اضعاف سوء المزاج البارد والحار وان كان اقوي كان معاونة الطبيعة على ازالة  
سوء المزاج البارد اقل لانها يكون اضعاف واما الثاني فلا في الحار فبعد الطبيعة  
والبرودة ساجنة لها وتفتي قلبه وان الخطيئة الرطبة واليبس سوء المزاج  
الطول اما الاول فلا كذا في معنى سببها بالذات وقال القوي سببها لان الرطوبة  
للطبيعة تكون ما دة اليقظة والاشارة واليبس سببها فاما ولا اشكال في ان  
من حمة كونها اسرع في البزور على ما عرف في سوء المزاج ساجنة للطبيعة ايضا واما  
الثاني فلا ان البسب معاونة على جميع الامراض بالجلد والرطوبة ساجنة لها قوله  
والرطوبة واليبس اشارة الى بان ما تحذف كل واحد من الكيفيات المعتدلة و  
الفا على ما يتبدل بكل واحدة منها اما الرطوبة واليبس فكل واحدة من الكيفيات  
المعتدلة منها معتدلة اسبابا ببرد وتبدل سببها اسبابا بصدده ومثالها ان والحارة تروى  
بالاسباب التي سبق ذكرها في المعتدات ايضا وهي نفس الفعل ولا مثلا ومعتق  
السد فان ذلك مما شغل الخوا ومعتق بها بزم كحفظها ومن الرطوبة المعتدلة  
فانها لو نقصت ضعف الحرارة بسبب نقصان ما دة والوزان في حمة المزاج

[illegible]

يُرد على الشجر يخرج السخن في الخيط في المض الجار وكله لعل علقوشاً وما يتخلى  
المزاج البارد فكانا تصعب إذا كان في وقت السخيم وفي غاية البرودة في زمانه إذا ما  
حاول فلان من العصب حشدت حياء وقد صفت حياء وقد صفت السعوط  
وإذا كان كل كبر صلب السخن لان السخن انما يفعل معاونه البرودة وانما قال  
كان صعب لان هذا ليس بمعهرة فانه وما يفعل السخن الجار الغزير ويترك  
النجار عيانه وما الثاني فلان النقي في ابتداءه لم يكن صعباً فاجتمع السخن  
الخارجي والجار الغزير وتعاونتا على دفع البرد والحرارة الى السخن البارد في  
ابتداءه ثم ارجل من تبريد الحائل ابتداءه في اكثر السخن من تبريد السخن الحاصل  
من البرد وكلان السخن الخارجى لما وثره الجار الغزير في المزاج البارد وكلان الجار  
السخن في زمانه اذا ما في وقت السخن من صعبه سبباً من سخن البارد في  
زمانه لان البرودة انما تقع في سوت من البرودة وما وثره سبباً له واعلم  
ان البرد قد تعاون القبيس وقد تعاون الطرب وقد تكونها اما لا اول  
فكان اذا كان سوا المزاج من الحرارة والبرودة فشان تبريد سخن ان يكون سبباً من  
واما ان في كل اذا كان سوا المزاج من الحرارة والبرودة وما التل السخن اذا كان  
سوا المزاج من الحرارة فقط وكان البسكة والدفعة في اعتدال في وقت السخن  
لشدة ما في البرودة في حشدت وكان الطرب السخن السخن البرودة الحسية  
سبباً لا الدار اذا كان بارد كان تيسر اشدة ما في البرودة واما اذا كان  
ربطاً كان ترتيبه اشدة ما اما لا اول فلان القبيس يقتضي التثاقل واما  
الساكن فلان البرودة سبب البسكة كما في الحرارة فيكون اشدة اظفارها ولزمن  
ان يكون السخن السخن البرودة وقد يعين في التيسر من اسباب البرودة اذا افرقت  
لكثرة الخلق حشدت وقد يعين في التريب تيسر اسباب البرودة اذا افرقت  
لعدة الخلق حشدت سبب ضعف البرودة الغزيرة ولما فعل في التريب  
شئ يزيل الودع والاسهام الى التفتت الى بدو ثمة الحار التبدل المكش  
والا يلزم ان تصاد وترب الشراب البرودة وقد عرفت ذلك فما سلف واعلم  
ان السخن اذا احتاج الى تبريد في طرب فلو سبباً فانه لا يصح كغيره من  
ذلك السخن التبريد والبريد ما يرد الى السخن انما يجرى ذلك الى مزاج البارد  
الرب البرد في زمانه ان كان عرفت في زمانه طرب حشدت في زمانه الى  
ويجب ان يعلم ان السخن ما يجرى في سبب مزاج السخن البارد في سبباً في زمانه  
فولم يتبادر وسبباً في سبب مزاج البارد في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه  
لعل في بعض الخلق من السخن في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه  
وسبباً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه  
حاراً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه  
استعماله من سبباً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه في سبباً في زمانه









فذلك ان سلبها قبل الشئ في مسند من مستخرج وليس في بعض النسخ عندنا والمراد  
ان يكون ذلك عند معتدل لان التقليل منه لا يفتقر الى كذا ويضعف القوة وما يورث  
بهذا كذا في الفصل السادس ووقع في بعض النسخ بعد سكون او بعد ما حصل من  
الفتق في الفتق ومن النظر في المادة فمن النظر في المزايا التي تختلف فيها استواء  
فانها ان كان في بعضها من استواء استواء في بعضها ما يورث استواءه فبذلك يكون ذلك  
العرض الذي يستعمله استواء استواء كذا في الفصل السادس من استواءه وهو ظاهر اما  
الفتق في الفتق والمادة فكل ان ذلك سطر عندنا وما في المزايا من استواءه فبذلك  
من ان العرض الذي يختلف عن الاستواء ان كان ما يستعمله اي بوجه الاستواء  
كما ليس في استواء الشئ من استواءه اي بوجه ان يكون الاستواء في بعضه فبذلك  
ان ليس في الاستواء استواء استواءه فبذلك يستعمله من الاستواء او الاستواء  
يكون ان يقر ببقية استواءه اي من عالمه ونحوه في القول او في القول او في القول  
منقول لا يجوز ان يجعل من استواءه فبذلك يستعمله من الاستواء او الاستواء  
المادة وتكون من موضعها يكون على وجهين احدهما بالجنوب الى الشمال البعيد  
والا فبالجنوب الى الشمال القريب اشارت الى قراين الجنوب وقال القريب ان  
هذا الكلام شكل لان استواءه المواد لا تحضر في بعض النسخ اذ قد يكون  
من بعضه من غير جنوبي الى الشمال ولا الشكل في المزايا من الاستواء  
سواء الجذب ويجوز ان يكون من بعضه في القول او في القول او في القول  
الجذب ان لا يكون في المدن استواءه من المواد فيقول الى الجنوب الله لا عنه  
اذ الجذب لا يكون الا حتمه اما لا في ذلك لو كان في الاستواء من الجذب  
المادة من موضع الى اخر في الجنوب الى الله سواء كثره او جذب الى الجنوب  
عنه اخر فلا يكون في الجذب فبذلك وان كان في المادة اذ كانت مستقيمة  
الى الجنوب الى الله فلا يبقى في الجذب فبذلك بل في المزايا من الاستواء  
الى الشمال القريب والبعيد وسواء اذ افترض ان يستعمل من اعلى  
قدرة كثره او اقله في سبلان بواحد من النسخ ان يستعمل في المادة  
الدم الى الشمال القريب فكل من الواجب ان لا يكون في الشمال القريب في  
الشئ الى الهم بادوار الطيف او الى الشمال البعيد فكل من في الاستواء  
من العروق والمواضع التي في الشمال البعيد وفي الثاني من العروق والمواضع التي في  
اعلى المدن وانما اعتبر في الاستواء سبلان في الدم لان الدم لا يكون  
بجانبه وان في الشمال البعيد فبذلك لا يجب حتمه في الاستواء في الشمال  
الجذب في الصور من الجذب استواءه فبذلك في الشمال البعيد على الجذب المراد  
منه فلم المادة من موضعها لان المراد ليس في الشمال البعيد على كل من على الجذب  
القريب او البعيد والاختلاف البعيد لا يجب ان لا يبقى ان شئ على قطر من بل  
في قطر واحد وذلك لعدم المزايا من بعض الاعضاء التي ليست على المادة فكل واحد

في ذلك القطر الا في فسان يكون هو القطر البعيد لان المعتقون الجذب الى الخلا والبعيد  
وكما كان البعيد اكثر يكون افضل اذ كانت المادة في الاعلى من العين فلا جذب الى  
الاستواء في الشمال البعيد يكون البعيد في قطر بل الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
سواء وجب لان من المادة يكون الى الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
عنه بعد الجذب عن ذلك ولو كان خطا في الجذب الى الشمال البعيد فبذلك ان كان  
المادة في عين الدرس استعمل الى الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
يسار فيقول فلا يكون الجذب الى الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
مقدم الدرس الى بوجه وضع الجذب على النصف عند نفعه المادة الى العين وذلك  
لان المادة اقل من البعد الى الشمال لان ذلك انما هو الجذب المادة الى الشمال  
القريب الى البعيد فبذلك ولذا اريد ان يثبت المادة الى البعيد فبذلك اولاً  
وجع المقصود الى الشمال البعيد اولاً فيقول من العين الى الشمال البعيد فبذلك  
من الجذب من قوامه واذ استعمل في الشمال البعيد في الشمال البعيد من العين فبذلك  
حركه القسيف وقد قبله الجذب وصار استعمل في الشمال البعيد من العين فبذلك  
ان الجذب وان ما استعمله في الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
لاستعمله في الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
فان الجذب في الشمال البعيد الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
على شئ السبلان في الشمال البعيد من العين فبذلك  
يوضع الجذب على شئ السبلان في الشمال البعيد من العين فبذلك  
مثل الدلوطن والراس والسحاب وعنده في الشمال البعيد من العين فبذلك  
شئ الجذب والحرارة في الشمال البعيد من العين فبذلك  
في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
والمناهي فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
ولا بد ان يخرج في الشمال البعيد من العين فبذلك  
انما الجذب الى الشمال البعيد من العين فبذلك  
ان لا يادر الى شمال اعزبه كثره وخصه اذ كانت في الشمال البعيد من العين فبذلك  
في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
من ذلك كذا في الشمال البعيد من العين فبذلك  
شئ في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
مضرباً في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
الزاد في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
استعملها في الشمال البعيد من العين فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك  
كلما مع الدم لانها محصورة في العروق فبذلك في الشمال البعيد من العين فبذلك

بـ  
حاله

















يقرب تلك الدوا وان اكثر المسهلات صارة واجماع ذلك من اربعة الدوا ايضا حتى وجب  
على شارب الدوا ان لا ياكل ولا يشرب حتى يخرج الدوا من عمله لان اكل والشرب  
وسوف يحد مسكوبته ويمنع وان لا ياكل ما يصا على اسهاله الا ان شرب القسط فان القوم  
منقطع على عوف فان لم ينجح بعد ان لا ياكل فليد على الدوا فليكون عذبة من اربعة  
اضباب المرة العليا او الدوا قد طال الاجتناب والوجع اعطى خبطة او مضغ في شرب قليل  
على الدوا حتى لا يساهل فانه من اضباب المرة الى المعوية واما اعان الدوا فليشرب  
على اسهاله ويحب ان لا يتناول المتعدي بما روي حتى لا يسد العفص لا يساهل بل  
بما جاز فانه يرضى ويعين على اسهاله قالوا ان يطاها والجوب التي يجب ان يسقى  
مطبوخة حب السبانخ في طينة حبها فان احب المسهل للمعدة يجب ان يسقى في  
طينة مثل الشامية وشلو المسهل في طينة الاقنوقيل والفسفايم وفيه والذي يخرج المعوية  
في طينة العفص يولي كل ذلك ليعاون الفصد الحب في العمل واذا احتج الى اسهال  
بدن ما يسحب اللب يدور في مثل القزوين وفيه فيضغ ان ياكل قليل لا يستوع  
في طينة بالاذنة الدخنة حذو بالحدة ان لا تدور في القوة الشدوخ المخر اعي  
مثل القزوين يعني ان لا يحس عليه فانه يشرب الدوا الفصد سبيل اسهاله في طينة  
ويجوز دواء البدرن المطبوخة بوجعها ما شرب مسهل منع وجعها ويجعل لا اذ  
ما يبرر دواء البدرن في القوة العشرة الا انه قد فاع ومن خواصه ان يسهل اسهاله  
او اسهاله بغيره على ما عرفت في موضع وان فضل سائر الدوا ان يسهل ان اسهاله  
كان يسهل في الاقنوقيل في بعض شيئا فاكل رقيقة طار كل القرية وما شرب  
والسور عات السبعة كما لا يربون والفسفايم من لاد ويز القزوين فاذا ارادت في  
اسهاله منقطع حضرتها الحاسية ويمنع وكثيرا ما عتق الدوا اراخية في المعوية  
تكون كانه ياكل فيها ويكون دواء سويق المشهور ليعسل ما يغني عنها من جرود راحة  
وهو اوفى في السعفات لا ترمع غسل المعوية حب اسهاله ويزود البدرن  
واذا طالت المدح ولم يجر الدوا في اسهاله فان امتد ان يصف ولا ياكل شيئا  
بان لا يكون له من خرفه على اي دوا يكره اصلا فان خاف شيئا من الصور ان يجر  
كما العسل او سائر اوما قد ديف اي بل قد يطرون لاني علمي ذلك فلا وجوب  
او يحل فيله او حذر ومن اسباب عسر الدوا ضيق الجماري اما الحليصة او لمرام  
يا سريض او بماء دة على فان اصحاب الفالج والكتبة يضييق جهم مجاري لادوية  
الى موارد بسبب خلط موادهم وكثيرا ما يوصف اسهالهم واما في مسهل في  
يوم واحد فليحفظ وخارج عن الصواب لان لا يولي ان غلى فالساق موط قد  
وذلك ينهك للمقوى وان لم يعمل فان وافق في العمل في با دوى الى ان اظطاع  
عن الصلابة والذرازة ان لم يعمل شيئا منها فليقل شيئا منها حتى لا يظطاع البدرن  
وتسببها الى لا يضره في بعض احوال فليكن دوا خاص بخلط فانه اذا لم  
يجد اي دوا يخلط شرب البدرن لثبوت الطينة ايام في جذب عزم وامهل

بعد ذلك اذا وجد مغفورا في اصداده لعسر عذبه عنها وكل دوا اسهال  
او لا الخلق الذي يخص به في الذي عليه في ان يسهل في الرقة وعلى ذلك الدوا  
الا لدم فانه يوجه ويضيق به الطمعة اذ به قوام البدرن وبها الجوع ويحب الخلق  
العبد ان يرضى مسلك الخبز او اسفاده حسب لانه حسب تحمل الاضطراب  
ذلك لا يجب الى اسهاله فانه بعد الجوع ومن خاف كبريا وعشيا ما يرضى ليرصد  
شرب الدوا فليصوب ان يصف قليل شرب الدوا لثبوت ايام او يرضى بمرارة العمل  
او اكل شي من الفجل فانه ان كان الكوب الذي ينفذ عنه ما يرضى ليرصد  
المعوية بوجع المسهل فاذا ايضا فليمنع منه واما ان كان من الدوا فليمنع  
القي المسفوم ويجب ان لا يكثر الخفق في طعام من يراد اسهاله لان ذلك يعين على القي  
فيعسر اسهاله وكثيرا ما يجب الدوا كرا وعشيا ما وعشيا ما ومضغها  
لثبوت طينة او لحد او غير ذلك وخصوصا اذا لم يسهل اصلا او عوق في كل دوا  
لعان اما الكوب والفسفايم فاذا اقرجه بعض المادة الى المعوية او ياكل شيئا من  
لواضطراب بوجع الدوا ولم يجره في في سائر الدوا بعض هذا المسهل الدوا ليرصد  
اسهل ان تدفع تلك الاطرا في برا بلف واما المعوية فاذا اقرجه بعض المادة الى  
جبه القلب او بسبب ما يوجه الى المعوية لا ياكل شيئا لثبوت القلب وان لا يكون اكثر من  
انها اذا لم يسهل الدوا فليقل انما اما المعوية فليكن ما يكون من مسهل يخرج بالاسهال  
لاجل حدته واما اذا لم يكن الدوا اسهل فليمنع من المعوية واما في اسهاله الدوا  
مع الذي سببه الدوا فليمنع من خروجها بالاسهال وفي نسخة القزوين بدل ذلك  
او عوق او عرقا وفا في كلام الشيخ نديم وتأخير وتعدي وكثيرا ما يجب  
الدوا كرا وعشيا ما وعشيا ما ومضغها وخصوصا اذا لم يسهل  
وقالوا ما يرضى العوق لثبوت المواد القوية من الخلق ودفع الطمعة لثبوت  
اقرض الطرق وسد في سائر الدوا اسهل الدوا في لثبوت كون ما فيها من اسهاله  
لثبوت المواد الى خلاف جهة لثبوتها في هذا يكون من العرق ما ليس كذلك وذلك  
كالوق الكاف عن المعوية العارضة عن الدوا او ذلك يكون لضعف القوة  
عن اسسك المطبوخة بمرج من ذاتها والفاها انه ينجف من الساق  
قوله وكثيرا ما يحتاج الى قية وذلك اذا لم يكن اسهل وقد فاق في زانت  
يرج سراج ارض ليرصد اسهاله وكثيرا ما يكتفى بالخلط منه من الدوا المعوية عليه  
لا دوا ما في اعلى المعوية من خلط او دوا الى اسهاله بصر له وشرب ماء  
الشعر بعد اسهاله ليرصد عليه المسهل مسكوبته ومنخل ما العرق بالخلط  
ومن كان باردا المزاج غالبا على اخلاط الباطن فليسهل به بعد شرب الدوا وكثيرا  
خرقا مسكوبا لثبوتها من ريت لثبوتها في سراج بقاء البقنولي البهجة وتجليها وادارة  
الى اراخية ومن كان قارا المزاج اسهل بزر فطون بما بارد ودهن مسفوم  
سكر طبرزد او جلاب لتسكين جف المرار وادارة ما يلي الى اراخية ومن كان

منه

معدّل المزاج استعمل مرارا حتى لا يتركب في جوارته وطوبى و  
سفيح ما بقي من الفضول ويحذر من الاضمار ومن خاف سحيا تناول الطين يارني  
بأنه ان كان لا ينفذ في سمانه ويغنيها ويمنع من البقي ويحب ان يكون استعمل اشبال  
ما ذكرناه بعد اشبال ولا قطع لما فيه من القيقص والخصيف لما فيه من السهل  
وكلي شارب وواستعقب حتى يافق الاشبال ما الشقير لا يبرد وبوطي مسكن  
صحة الدواء ويصل للاضمار من اثره واما السكين فانه ساجع لشدة غوصه في راسه  
التي ضعف بالادوية فيجوز ان يوسن او يوسن فيعود الى الصفا فتمت ما  
ان يدخل المسهل في اليوم الثاني الحام فان كان قد غلب من اخلاط فبقية فان  
وجد انه مستطاب الحام وسئل في ذلك دليل على ان الحام يغلب من الباقى فيترك  
وان وجد انه لا يستطاب ولا يجبر اخراج منه فان ذلك دليل على ان الخلاط اكثر من ان  
يجل الحام وحيد لو زاد اليه لا يستطاب في الاغصان ومطرب واعلم ان ضعف الخفا  
ربما استغاد من مراد وانه المسهل قوة سهلة وطال عليه الام حاشا الى العلاجات  
كثرة حتى تكسب عليه ان لا يستطاب ما امكن وهو خاف هو كذلك الحام بحاشا  
عليه من السهل عقابله ان يصفهم ضعف واعاوم سبل بالطريقة الفرسية  
فلا يوسن من ان يوسن لاسهل فيهم واعلم ان شرب البندق عسل السدات  
نورث حجاب واضطر بالقلع الرطوبات والحرارة الباردة غريبة وكذا ما اعتد  
مراسيل والعصير وبعث في الكبد ذلك السبب حصول مادة سائلة اما عسل السهل  
فقطيبه ما يبر بالبلد الجرح بلا سهل واما عسل البندق فله في المادة من المعق و  
حواليها الى جهة التبريد ويلزم ذلك ان يبر بالبلد فما سقي منها ويحدث عنه العوم  
ويقلد اي ذلك العوم شرب اما الحار لا ينفذ ويحله واعلم ان وقت طلوع  
الشمس والبرد ان يرد واما استعمله على الجبال ليس وقت الدوا ان لم يكن  
ضرورة سببا حقا في الدواء وعسر اجابته لا استعمل على سبيل يوسن ان يبر بالبلد  
ربما اوجز منا واما ان يها اولى فانه يفسد في وسول المقصود بالاسهل  
ان كان اذا مر اسهل الحار لا ينفذ كان ارجح اولى لان للاغلاط فيه يكون كثر  
وان كان اذا مر اسهل يجب القوم فان لم يكن اول لان الحار فيه ردة فاسد  
الرجح مستطاب الصنف فلا سنا ومن فيه الا لطيف اي الا يكون قويا لدا انك الحق  
ومعق في عني تجل الصنف واما الخوف فمما الوقت اي وقت تناول المسهل  
المتقوى لاحترق الفضول فيه وتوجه الى الشا الذي يحرق هذه الفضول و  
نظر بالاعضا ولا يجب اي لا ينفذ ان جعل الطبعة متناهة لشرب الدواء بحث  
كلما احتاجت الى تدوين استعمل سبل فان ذلك يفسد ويؤدي الى خلق وموقع صا  
في شغل وضع العاقبة لانه يوسن قويا وبليها كالتوب الذي يغلب بالادوية  
عصير فان الغسل وان كان شقير كنه قويا للبلد ولا يخلو في كل من كانت  
بالاشغال من تلك الدواء القوي بسبب استغراقه في طرافات الاصلية والدواء الضعيف

يجب ان يغلب عليه الحركة لئلا يحرق قوته فيطيل عليه ومن الادوية المباركة الضعيفة  
سفيح وسكر فانه يسهل باعداد من غرار حار يوسن من الاغصان وبطل الحركة على  
ومن احتاج الى سهل في الشا فله صدر من البقوب حتى يسيل المواد بعض السلان  
ويجذبها الى الشا والبدن فيسهل على الدواء الصنف قال بعضهم بالكلية كجود  
ريح الشا حتى يمكن جود الاغلاط والادوية الحام بعض السهل فانه سفيح اخ  
كثير فترسله ولم يفسد بخير ان يكون مراد به هذا الفصل ان السهل ان كان  
لحظ رقيق صلاوي يوسن ان يوسن من الشا حتى تحته وسكن حدة ورسنة اللانكا  
وان كان لحظ غليظ فلا وان يكون مراد به ان البلد الذي يبراد فيه السهل اما  
ان يكون حارة جوية في الصيف اشد كثر من برودة كما اذا كان البلد قريب البحر  
فانه حدة سفيح ان يوسن من الشا لانها يوسن في الدوا التي لا عند الاغلاط  
البرد ولا يخشى من يوسنها لان موطنه هو البلد الغلب بكثرة او لا يكون كذلك  
كما اذا لم يكن البلد كذلك بل كانت موطنه جوية اكثر كثر من حرارته كما اذا كان البلد  
على قله جبل فان ربح الشا لا يفسد يكون حارة اذ يلزمها او اظ موطنه الهواء  
بل ربما كانت ربح الجنوب حدة اولى لمقدورها ان يوسن في ربح والبرق اذ احتاج  
ان يسيل ضعيف ولم يعمل فلا يجوز التحرك لئلا يحرق بل يحرق بل سبل سفيح  
وكثيرا ما يبر الدم لاسهل في يوسن في يوسن في السهل وذلك اذا كان الدم  
كثيرا فيجذب الجي سبل حرك الدم وربما قلما الفصد لا يزيل كثر وربما لا  
يكن بل يحتاج يوسن في شل الشا فانه ذلك اذا عرض في الدم علبان  
موظ **الفصل السادس في افراط السهل ووقف طعمه**  
من الاعلا مات التي يعرف بها ووقف وجوب في السهل العظم فانه يبر على  
استغراق الرطوبات المتلاصقة بسطح الاعضا واذا دام لاسهل ولم يجد  
عطشا فلا يجب ان تخاف من افراط وضع فدا لو كان فدا اذ لم يبر السهل  
لكن العطش قد يوسن ايضا لا لكثرة السهل او لاطول سبل حال المعق فانها  
اذا كانت حارة او باردة او كليهما عطش يوسن بسبل يحل في طرافات العظم  
المخرج الى قلب البارد الرطب من الخارج او بسبل حال الدوا ان كان حارا  
لذا فان المعق حيد مطب كسجدة او بسبل عادة في نفسها او ان كانت  
حارة كالصفا فان الدوا اذا كثرها اضطرب عطشا في شل سبل لاسباب السعد  
ان يوسن العطش مستحلا كما اذا انق احد ادوية الشا اذا كان شل حار باردا  
او رطبة او كليهما او كان الدوا باردا او المادة باردة لاسعدان في العطش  
شاع او كل حال اذا رابت العطش قد اظروا رابت السهل ليس بالليل  
فاجسج صديا اذا لم يكن اسباب سرعة العطش وبارد اي مبادرته موجودة  
فان لا شدا في شله لا يكون الا اظروا ووقف من استغراقه في طرافات بل شله  
لا ينفذ ان يوسن طوي والعطش حتى لا ينفذ الحار الاصلية واما كان قويا ما يخرج وديا



على وقت القطع فان لم يصب على المصغر اذا اراد ان يسهل في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 قد افرط كلف اذا انشئ لا انشئ السور او ما الدم فيها عظم خط او اقل  
 خطا لم يعرف غيره ومن اعقبه الدوا مفضا فليسا مل ما قيل في باب المصغر  
 من كلفة الموضع ما انما الحار وشرب الى عند ذلك **فصل** في علاج السعال  
 تلافى حال من افرط السعال **فصل** في علاج السعال قد فرط السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 لا تلافى اذا كان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان لا تلافى اذا كان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 المستعرج في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان المستعرج في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 كمال شدة السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان كمال شدة السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 فانه اذا بلغ الى وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان فانه اذا بلغ الى وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ومنها الكسابة الذين سوا المزايع من السعال كما ان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وطوبى له حتى يضربها الطبيعة واحدا حتى لا يضرها وما جرى مجراى ولا  
 كتبنا السعالين مما جرى سوا المزايع كما ان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وفي بعض السعالين مما جرى سوا المزايع كما ان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 عطفنا على قوله منه والمراد من السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 طافا بحته فاذا افرط السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان طافا بحته فاذا افرط السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ربطا في بابا من الرباط والارسة كما ان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 كما جئنا او شئنا من العلوة فانه السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 طارحت ثباته ويخرج منه السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 بالسعال واذ اكثر فخرجها سفي الغوايق وذلك بما اضاعه في السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الما من بعض في الما سكا واستعمل في السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 والكافور وعصارات الفواكه على ذلك في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ويجب ان يدرك اعضاء الخارجه ويستعمل في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ذلك السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وان احتيج ان يوضع على صدره وحشا به اضيق من السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وضعت وكذلك من لا تلافى من السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الموضع والاحشا ومن سفيها ويجب ان يكتب الدواء البارد فانه يعسر السعال  
 والفار ايضا فانه يرفع الغوايق في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الطبيعة وتخرج الغوايق في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الكلى المنقوع في السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 يكون ذلك جارا لان البارد يعيق في السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 يشتركون في ذلك فبعد السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 توجد حب الرشاد وزن ثلثه درهم ويغلى في الماء حتى يصفى

وسبق في غايه في قطع وجب ان يكون عذوه فافضل مبردا بالخلع من الحار  
 حتى يكون من الغرض من الما لخالها فلا يجب للسعال وما يصح على حب السعال  
 سبع التي با حار ونفس لطراف الصفا فان ذلك سبع المواد الى الحار ولا  
 يرد بالبردات فاما ما ورد في السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 لا يرد في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 في باب من السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الفبا بغيره في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 القوق وطا ن هرب شهراب وود ابروان يكون ايضا مستظرا بالحقن واما ما ورد  
 له حمله السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الفصل التاسع عشر في علاج السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وشمس وسدر وصنع واصدق قطبا وشا وما كل ذلك سبب السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وعدم افرط من موضعها وازدادت سببها ما حصل فيها من الحار في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 فاحذر السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 والسعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ما عرف من قبل وقد وردت في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ان كات في العضلات في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الحار في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 وساد في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الدوا من وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 لم ينفع الحار في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الى وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 به كما زاد في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 واذا لم يسهل الدوا ولم ينفع ذلك اعراض ما لصراب ايضا ان ينفع بغيره ولو بعد  
 من السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
**فصل** في علاج السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 ما قاله عليه من السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 من السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 من السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 اسرار في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 عن السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 عار من السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان  
 الدوا من السعال في وقت السعال في وقت انشئ الى المبلغ علم ان











لان المصنف الشديد يهيئ العود للزول من الموضع بسرعة واذ اسقى الانسان سقيا قويا  
 مثل الخمر فيجبر ان يسقى على الرقيق لئلا يكون ما يخرج بالقي وبعدها ما يخرج  
 ان كان ما كان يكون مودته قوية الحس فهو دينا لئلا يخرج الخمر من اذا استعمل على الرقيق  
 او يكون عادته ان لا سقيا على الرقيق وينبغي ان يكون بعد سقيا من العشاء  
 بعد اخراج السقيا من الموضع اما لا اول فلان الخمر على الرقيق لو لم يخرج كثيرا  
 لشد الجوع وذلك ما من الخمر واما اذا لم يكن على الرقيق فلا شك ان تاجروا الى  
 نصف العشاء او الى الرقيق المواد من حرارة المواد وتنبها للامانة ما ج واما اذا كان الانسان  
 اذا كانت مائة لا تخشى ان يجذب من السقيا الى الموضع بقوة جذب الدواء المعتق  
 فان سقيا لم يسهل اي فاد اراد ان ياتي سقيا لم يسهل ان سقيا بالترشيد ما دما في قوتهم  
 وان لم يكن سقيا ولا بد قال اصبح حرك لئلا ان الموضع لطيف افادة ويرفعها ويرفعها  
 فان اجاب فهو المطلوب وان يوقف وحل الحام لانه يستعمل قبل الموضع واما بعد الموضع  
 سقيا بما يجبر ان يسهل مثل ذلك الحما في يمين الموضع وهي الحما في يمين الموضع  
 نظر الى الموضع الحما واما في الحما فان يحس منظم وكرب سقيا ما دما في قوتهم  
 يفتي واما ان يسهل في بعض الموضع فاما ان يسهل او يحس من سقيا في سقيا واما ان يسهل  
 في بعضها فان ان سقيا في سقيا واما ان يسهل واما في سقيا على ذلك في بعض الموضع  
 المقتضى سقيا الموضع وسقيا فان ذلك يحرك السقيا ان اجازت سقيا الموضع  
 اياه فطاه لان الحرارة شدة لا تظلم واما اجازت لا تظلم اياه فلا تظلم اذا  
 ذلك ذلك سقيا لاسي المواد ويرفعها واما ويجبرها لا تظلم تلك هذا حكم  
 باليد من العدمين فان ذلك ما يعين على جذب المواد الى اسفل وذلك ما من  
 الرقيق وسقيا على السهل واذ اسرع الدواء المعتق واخذ في العمل بسرعة وجب  
 ان يكون المعتق حوتا من اجازت الدواء من الموضع مع المواد الجارية ونشوت  
 الرواج الطبيعة لسكن السقيا وسقيا المعتق في الموضع وبين اطرافه سقيا  
 المواد الى جهتها وطول لشد الدواء في عمله وسقيا سقيا في الموضع المعتق  
 وسقيا ولشأن السقيا هو السقيا في حله في مصطلح لان ذلك ما سقيا في  
 وسقيا حوتا وسط الدواء في الموضع فذلك واعلم ان الخمر يجعل في الكثرة  
 الكون يجعله اقل منها فترط ان ما سقيا من اسبق من ان اسرع المعتق  
 في العمل يجب ان يكون المعتق وذلك لشد الدواء في الموضع ويجبر في العمل في الكثرة  
 لا يجبر في العمل من العمل في العمل في الكثرة وقدم منها ما جعله اقل في الكثرة  
 ان المراد ما يكون فيها سقيا في العمل المعتق وسقيا مع وقال المعتق ان المراد  
 ما يكون فيها سقيا بعد الموضع وسقيا في العمل وذلك لانه سقيا في العمل في الكثرة  
 اخره متممات الاداة لشد الموضع به وسقيا في العمل الكون غلط فوامها ولا  
 شك ان ذلك ما لشد الموضع وسقيا في الكلام بل على ان المراد ما ذكرنا والصنف  
 اول زمان يستعمل في الموضع ان المراد فيه يكون رقيق موانة الموضع يجب ان

المراد فيه من الموضع يكون الصنف ان ان الالة الصدر فيكون موانة الحركة  
 للمنهج فان احتياج اليد الى الخمر في اي لا يوافق في اي لا يوافق في اي لا يوافق  
 لما من يسهل من استعماله في الصنف او في وقت يسهل في ذلك لان قدره  
 يكون اقل فذلك واما بعد غلبات الخمر اما على سبيل السقيا او في الموضع  
 حوتا دون لاسي اسارة الى ان ياتي في سقيا اولي وسقيا ثانيا في اول  
 خلت من الموضع حتى ان لاسي التي سقيا في العرب سقيا لشد كما في ذلك واما  
 لا تخرج اليها ونما لانها اذا سقيا في الموضع والحد منها سقيا بها في جهتها  
 وليس هناك شي فسهلها كما يسهل ما بقي في الموضع عند الجذب صفق الى السك  
 فان الصنف ينصب اليها ولجعل الموضع وسط من الصنف كما للموضع لا يسهل ذلك  
 وسقيا في الموضع لانها اياه واما السقيا في الموضع التي يكون في الواس وسقيا  
 البدن اما من لاسي في الموضع والتعلم واما من لاسي في الموضع في الموضع لا  
 القلق لا يسهل الا لاسي من لاسي في الموضع واما سقيا في الموضع في الموضع من غير  
 السقيا في الموضع لاسي في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 وسقيا في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 السقيا في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 المواد الرقيقة السقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 اذا تحرك فلا بد ان يكون وسقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 قوتك الحس وسقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 مع القى السقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 وما يتقدمه امان التي السقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 بطبعه لاسي في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 لا يسهل في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 انه يسهل في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 لطيف البقم واما في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 ما يسهل في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 سكت اللها يا يسهل في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 سقيا في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 لشد الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 سقيا في الموضع في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 مثل الخمر من غير ان سقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 وكثرة العرف في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع  
 الخاص به واما سقيا في الموضع في الموضع وسقيا في الموضع في الموضع

سعد

بعد من يجمع وذلك بلزيمه بلوغ الغاية في الاستخراج وربما استغرق الميعاد لما  
 عرفت ان المتيقن في بعض الصور قد يفسد بها وتا سببا ان ما خذ الى التي بعد السبا  
 الراعي من حين استعمال المتيقن سكن لان ينال من جذب الخبز المواد الغريبة ارفع  
 ساعدت على ما علمنا بخرم ثمران الطينة متوقفة عليه ويصل المتيقن الى الراحة  
 لذلك الدروج بدل ما يحمل منه وذلك حصل النفاس واما الذي اى من التي وضعت  
 ست لا وان لا تحب التي ولا يخرج المواد عند استعمال المتيقن الباسية ان يحتمل  
 الكوب اما لظن تحريك الدوا او ليجب مع كون المدة خارجة عن وقتها فيها و  
 اما لشدة سخونة وقع تحتها والثالث ان يحدث ممد الى ممد الدروج على اليك  
 وذلك بسبب صعود المواد المتخذة بالتي لظنة لا حالي وتخرج الطين عن وقتها  
 والرابعة ان يحصل من محيط العينين وسد في وقتها وذلك لثقل الدم وسخونة  
 بسبب تحريك المتيقن واد البدين والفاستة ان يحصل من كون كثيرا ما لا شدة في الطينة  
 يتما ومنه سميت الدوا عن تخر الدوا وسكن رطوبة واما ليعتق الفع في الدوا  
 وتخرجها عن لسك الدوايات والسادة ان حصل انقلع صوت ليج العزقة  
 المجرى الى باب وعطالات الصار عن تركها اما لتسقط بها والى السالم الجواب  
 بسبب مشاكسة المدة او لفساد الحفاف او لالقياب مواد الى الارب الصور  
 او لشدة الفما ومنه بين التفسير والدوا ومن عرض له هذا الى المذكور ومن  
 صفات التي الردي ولم يشارك صار الى الموت وذلك لما يجرى عطف ان  
 سبب الامراض المذكورة كدرة المواد المتخذة الى المدة وتخرجها الدافعة  
 عن دفعها ولا شك انما لو بقيت في تلك المواضع تحسنت والى ايام الى المداك  
 ودارك بالحضرة وسبب الفع والما الفما من واد ان الذي فيه كد من السكون  
 اما الحفنة اعطاة فلان تلك المواد تكون بلغة والعرض انما قد وقعت في  
 المدة وقد خرجت الدافعة عن دفعها فاذا استعملت الحفنة الحادة سمحت تلك  
 المواد وطلتها وحيثما لم يخرج واما سفي الفع والما الفما من واد انما يصان  
 في اخرج انا دة واما واد ان الذي فيه فلا يباع كونها معيشة افعة للغير  
 سبة الدوا اقول ويحتمل في بعض النسخ وان يحد وهذا اولى لمكون  
 عطفها على ثمة ونداره اى ونداره بالحفنة ولا يحد على ان سببا انما ان فا  
 لم تحس لزوال الموجب للاحتكاك والاحتكاك حقيق المضم الا ان دفع بالحفنة قوله  
 واما ع عطف على ممد راى و بر قبل هذه الامور افرع ايضا الى حفنة ممد  
 عند الصالح الى انظر الى انما باعدا تا ان احجب اليه من قبل الفاع الى ان  
 علم واولى باستعمل هذه التي بمرام في المدة لا الحادة لان تاد وية المتخذة كذا  
 حادة فخر في حرارة المرض واما مرض المدة ايضا على تسين منها ما من مع الحى و  
 هني لا يجوز فيها التي ايضا خرفا من زيادة الحرارة ومنها ما في جلية هني لا يجوز  
 هني لا يجوز فيها التي كما لصح لا الذي هو خاص الدوا في ما لا يجوز استعمال التي فيه

خوفنا من صعود المادة الى الدماغ على الذي يكون حادثا على سبيل الشرح فان التي  
 يكون ما نفعنا لبقائه المادة التي تنحلي الى الدماغ كما لا يستحق لا الرقي فانه لا يجوز  
 ضد استعمال التي السخنة فان من جرح في المادة المتخذة الى جوفها كما لا يجوز  
 الى ادم والعرض وجرى السبا فان سيع في جرح ذلك التي مع سادة فكل جرحها  
 مثل باحجاب الطرش وفي بعض النسخ العرض السرس وجاب لان التي تحل في العين  
 اذا كان ما سببا حاصفا وذلك ليس كونه قبل لوردة مادة ما قد عرفت على سبان  
 واما الطرش فان نفس التي روجه سوا كان التي راجعت او لم يكن والحفنة في ذلك  
 الحفنة وان كان ذلك لمصحات المواد الى فوق ووقتها عرفت في كثر من  
 ولا يجوز ان يوصل به الفصد بل ان يمد اليه ايام لاسبا اذا كان في المدة على لوردة  
 ان الفصد يبر في ذلك لانه يحل المادة وهي فاعلة لقصها فان الحفنة ان كان  
 باردا فالفصد يبر وان كان حارا لم يجره الفصد بل يجر الى اسفل المدة فبر فيه  
 وفي بعض النسخ بدل لفظ عطف قبل المادة عطف بدل لفظ استعمال ليعرف ان  
 الانبار ما يصفى من التي والفصد وكثرة ما عرفت التي رقة الحفنة الى جرح  
 سبب استعمال الحفنة وسفر في فصد على الطبيعة جميعها كما يبر لفظ الحفنة  
 فجب ان يخرى اى ذلك الحفنة ليسهل على البسطة وذلك يحصل بالما البارد  
 مراد به الصلابة التي لا يكون فيها من لافعة ليعرف ليعرف لاسا لى سوي جرح  
 الرمان على ما قال الشيخ لانه فافع للعينان مشف حقيق ليري فلا يستعمل في  
 تحين الحفنة الذي في المدة لكونه في عسر التي لاستعمال الحفنة تحت الحفنة  
 عن ان يمشي لوفعه فاذا استعمال ما يغيره عن من ذلك كسوي جرح الرمان  
 لما فيه من القس والقوة ومنع العينان واعلم ان القيام للفاستة الى اسفل  
 التي ان كان بعد التي فهو لعل على اندفاع تحل الى اسفل وان كان العذب اى  
 التي بعد القيام الى اسفل المدة كمنه دليل على انه من اعراض الفما حارة  
 في مادة فاسق في المدة حتى اوجب ذلك وافضل الاوقات الفذ في سبب  
 وجه كاد جاع الفاصل والنفس وعندها نصف النهار يكون الحافق والمواد  
 متصعدة الى فوق وهذا ما تكون اذا لم يكن القس قبل الحفنة فاما اذا كان به فاولى  
 او فاشان يكون في يد صاحب من النبال على امر وانا قال بسبب جرح او لو كان  
 التي في اوائل نوبت الحيات فذلك لا يخفى برف بل يكون عند وقت حضور  
 الشمس برة واما في التي فافع للصل وفي بعض النسخ الحفنة ردى ليعرف اما  
 مراد ل فلا يصفى من العيون واما انما في الحفنة الدوا ويحرك مراد الى اعلى  
 البدين والحفلة سفي ان لا شدة لان فصول ليعرفها لاسد في ذلك التي والحفنة  
 بوضعها في اسفل اب فجب ان تكون ولا تحرك بالتي واما ما سبب بعينه التي  
 فجب ان يمان عليه لان احته في معنى اوقات يكون الا حادة فاسق في  
 الحفنة فاذا طعت تلك الحادة **فالفصل الثاني عشر في ما ينطبع من نبتا**



انما ينبغي ان تتصل المتصل اما ان يكون قبل التي وذكركم ذلك مع الكلام  
في كماله اوصال التي وبعد ذلك ذكر في الفصل المفسر والمذكور في هذا الفصل  
كاشفة لما ينبغي ان تتصل بعد التي وذلك ان يورثها انما اذا وقع المتصل من قبل التي  
ان تتصل في وجهه بعد التي على مخرج ما لم يذهب الفصل الذي ربما يورث لئلا  
اذا غلبت ان يورث بعد التي في الراس مثل المتصل المتصل في فوق وليس  
المواد بسبب سببها بالتي يورث مع الخلل يورث في المواد وهذا بعض ان يورث  
انما يورث ان الراس يكون بالبارد لا بالبارد في المخرج الواجب ان يكون انما يورث  
لكون يقع في الخلل في الراس من المخرج المتصل المتصل في المخرج  
في هذا الفصل واما عند الخلل في الراس في المخرج المتصل المتصل في المخرج  
ما احسن في هذا الفصل في المخرج المتصل المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
شأنه **المقطع** في المخرج المتصل المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
المقطع في المخرج المتصل المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
كان التي بعد ذلك في المخرج المتصل المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ليزاحم اليها في وجهه المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
عن بعضه فيقول من بعضه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
المقطع يورث بعد ذلك في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
لغري ان كان حار ومنها ان لم يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
حركة التي ومنها ان يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ان عالج التي في وجهه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
الورود ومنها ان يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
مقطع التي في وجهه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
لغري ان كان حار ومنها ان لم يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ان يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
بسبب بعضها ولبدا يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
لا بد من المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
سريع بعضه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
الفرار في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
عشر في مخرج التي في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
استعمل في مخرج في مخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ذلك ينبغي ان تعلم ان المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
المقطع في المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ما يستعمل في مخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ذلك ما يكون بالتي لان المخرج وان كان يحصل في بعضه في المخرج المتصل في المخرج

بالكل الا ان يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
مقطع في المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ذلك المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
انما يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
شأنه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
لغري ان كان حار ومنها ان لم يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ان يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
بسبب بعضها ولبدا يورث في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
لا بد من المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
سريع بعضه في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
الفرار في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
عشر في مخرج التي في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
استعمل في مخرج في مخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ذلك ينبغي ان تعلم ان المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
المقطع في المخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ما يستعمل في مخرج في المخرج المتصل في المخرج المتصل في المخرج  
ذلك ما يكون بالتي لان المخرج وان كان يحصل في بعضه في المخرج المتصل في المخرج

في  
ما

ما

متألمين يكون احدهما ادكالا على الاستلا ليس على خروج العضو لجهة الفدا من غير  
 ان يحفظ دور معلوم او عدد ايام معلومة لئلا يصير للعضو عادة مديح العضو  
 الى جهة المديح في ذلك الوقت واستدوا ففة التي يتولن من جهة الاول مرارتي تفتين  
 حتى تكون اسرع لا التي **قال** الفصل الرابع عشر في مضار الداء المنقسط  
**اقول** هذا الفصل في مضار الداء ما عاقد التي بالمعطر لان المعطل وما  
 دونه لا يكون فيه مضار ومن مضاره ان اذا افترق بغير بالعضو وبضعها بكثرة  
 الحركات الخارجة عن الطبيعة وجعلها عضة لوجه المواد البسيطة واداء  
 جديها اليها ونها ان بغير بالعضو لانه كثره حركة وفيها يوهن الغضبية وعضلا  
 ووربا انقصر بعض عروقه ويحارب او وقع في غث الدم ومنها ان بغير بالعضو  
 ليرحمين ان بغير الروح الباطن يرفع الله من اجهزة المواد المتحركة بحركة  
 ان بوسع نضج الحدة بزعزعة لها ذلك موجب لسد الروح الباطن فيها  
 ان بغير بالاستان سبب ما يحسن منها وسدق بها فانه يعيق وتفق بالاستان  
 ومنها ان بغير بالوجع الراس لمنه لانه يزيغ مواد لا سبب يحول الى على البدن  
 الا ما كان يشك ان بغير لانه حينئذ تنفع لار الله المادة الموجهة لوجع الراس ومنها  
 ان بغير بالوجع الراس الذي ليس بسبب لا عضوا السقي وذلك ريب الاعاجيل  
 وتكون لها والاعاجيل الا اذا كان يشك ان بغير لانه ركة الحدة لركلة للعضو السقي  
 كما **قال** في الوجع الراس لان وجع الراس لا يكون بشك ان بغير لانه وجع الراس  
 يكون بشك ان بغير لانه ركة الحدة لركلة للعضو السقي ومنها ان بغير بالوجع الراس  
 فزعزعتها وحركتها المعطرة ومنها ان بغير بالارفة لعضو المواد المرفوعة واحتفال  
 الصداق بعض عروقه ومنها ان بغير بالعضو لا يرد بها البصر لانه في مريل  
 الخارجة لعضو لها المواد المرفوعة وربما صدرت بعض العروق الى عروق ادهن  
 الا ان لا قرب ان بغير عروق الرية ومن الناس من يجب ان مثل بصره  
 لكونه شديد الشدة في الاكل والشرب كما لا يحتمل ضعفه في الاكل طلبا للتحفيف  
 وهذا الصنع مما هو على الامراض روية من منه لعضو اضعافه للوجع وقلة ما يصل  
 الى الاعضاء من الغذاء ولذلك يجعل الدم ويخفف البدن ويوقفه في الدبول  
 ثم يستعمل العروق فيجب ان ينفع من استهلاكه ويعمل على طعمه وسرا به ليلحاها  
 الى العتق **قال** الفصل الخامس عشر في مضار الداء المنقسط  
**اقول** ما عرض للمعطل انما استعاض عن العروق التي في البدن فبعضها في  
 احد الاغصان ابا استعاض الحق اوسق ما ينقطع ويطلق وما انقضى والوجع اللذان  
 عرضان تحت الشرايف من منها التكميل بالاعاجيل وهو ان يكل ما شانهن  
 او بغير ما صار ويوضع حيث الكدح وهو افي سن المنقسط بالاعاجيل وهو ان  
 يصيب عليه ولا وان اللينة بالوجع ابي منفع منها الا وان اللينة كالزيت ودهن  
 ولوقري بالجوكون من قوام اعطقت منها وما به الا ان التكميل لا يعمل الا لا ان

المنقسط اي من ما استعمل بطولا لا كما داجلا ولا كما داجلا فكل نطولا وكما داجلا  
 ايضا الجاهل بان راي عاريت الشرايف على ما هو الظاهر ليجزب اليه الوجة  
 ما احسن فكل نطولا على عري الشرايف ليجزب الشرايف التي تنسب اليه وليس جديها  
 اللزج الشديد الباقية للمعطل من جهة شرب اربعة الايام السريفة انما كان في الوجة  
 وذلك لان اللزج انما يكون من عدة الدوا او من عدة الخلط الخارج بالاعاجيل والاسومات  
 من حيث تهاكس الخلق ويدفع ايضا من بعض اللزج مثل دهن البصيص من كونه  
 الخزي مع قتل على اما دهن البصيص فلان من دهن الدوا ولا يعود ما دهن الخزي  
 فلما ضربت من اللزج من جليل واما السبب في ذلك الاكل على العروق فكلون اقرب  
 ثا بثر او اما الشرايف اذ اعرضت عن السقي ودامت كسنة العطر في كسنة المعطل  
 فكلما اعلم ان الشرايف الخارجة عن التي قد يكون استغنيا وقدر يكون استغنيا  
 لا اقول انما هي اذ كان التي من طرفها لا يدوم بل يوت صاحبه طابا وانما  
 اي الاستلا يكون حده على وجهين احدهما لانه حادة اما من الخلط المستخرج  
 اوسن عقيد الدوا اذا كان مثل الخرب وبذا ايضا لا يدوم لان حصوله لا يكون ثا بثر  
 حصول اللزج والاعاجيل لا يصح الا بها لانه قد غلظت الوجة بغير ان تفتين  
 المعطر وهذا بغير دهر او انما قال دهر لان الذي لا يدوم ولا يستغني  
 والذين لا استلا لانه لا يعرف كسنة بالعضو بل لا وقل فلان ليس استلا بل  
 العطر واما الثاني فلان العطر من كسنة في بعض المواد واما بغير هذا الحكم في  
 من استلا في غير العطر لان العطر من كسنة باحد اب هذا الكسنة حتى تملأ البدن  
 ثم تفرغ من المواد فكلما لم يخرج من كسنة في كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة  
 ما دة عز ما دة لكونه سقطة المشية ويخرج لاجدة ومنع احتساب الرجم وفي بعض النسخ  
 بدل قوله العطر العطر كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة  
 ابي فضا لا كسنة العطر العطر كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة  
 فانه كسنة اذا كان الحظا ريبا واما ان كان من جنس الاراقص ان ندين العطر  
 ردة كسنة واما كسنة تجل اما الحظا ريبا فكلما اقلها فكلما اقلها ان كان استلا  
 فكلما اقلها ريبا فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها  
 يكون فكلما اقلها ريبا فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها  
 الدم فكلما اقلها ريبا فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها  
 وربما صدرت بعض العروق وهذا ليس فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها  
 في العطر العطر التي فيجب ان ينفع من استهلاكه ويعمل على طعمه وسرا به فكلما اقلها  
 مالح الدم وقد يعرض الزا من التي بسبب ارتفاع الدوا الى اعالي جسمه  
 منها على بعضات الرية وبسبب ذلك وكذا الامراض الباردة والارواح  
 مثل السقي والدمد فكلما اقلها ريبا فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها فكلما اقلها  
 عن التي كسنة ما سقطة الى الدوا من كسنة وكذا ان كان كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة كسنة



[illegible]

كان سببه ان في فالحسن المسئلة للمادة فاعرفه ونافعه ايضا في جزيل القول من  
لاعضا الرئيسية العالمية لا السا فكل ما شفيق فان الحسن المسئلة تدبر في ام انها  
لجزمها المواد الى اسفل البدن وانما يجزب الحسن المسئلة للمواد من لا على لانها  
تجلى في استعمال الحاصلة في الامانة منها خرجها ما فيها من القوة المسئلة واذ اخلت  
ذلك يجزب شي من كمال على عوصها لا على لا لاسئلة الحلا الا ان المادى  
الحسن المادى و لا تضعف الكبد ومورث التي يصفيتها الحسن ومعنها المادى  
الحاصلة بها في القوة اذ وثقها المادى النما من غير الكسائر عادتها في فعل المادى  
والقوى يستعان بها في بعض البنى التي تجلها لا استغاثات وانما صورة الحصة  
وكيفية الحسن فقد ذكرنا في باب القوة فيلطف في من قدره في فضل اوضاع  
الحسن ان يكون سلبيا في يصفيتها على جانب القوة وانما كان في اوضاع اول  
لان ما سواه من البنى انما يتم على بعض البدن لبعض في ذلك يخرج الى فصل  
بعض القوى المحركة وانما قال ولعل من لان الطمان ذكره اذ ذلك وما علقه  
ضعف وانما ينبغي بعد ذلك ان يصفيتها على جانب القوة ليكون وصول الحسن  
الى موضع الوجه اكثر وفضل اوقات الحصة برد المادى ويوسر تدان اى طرف  
انها وسيل الكرب ورا ضطراب والهام من شانه ان سقر من اخطا وندما  
الحسن من شانه ان يجزب الاضداد الحصة فلهذا لا كسائر الاكرا ان تقدم الحام  
على الحصة وانه انما قال في اكثر جوار ان يكون الاضداد الحصة اكثر من ان  
ستور الحام واذ كان كذلك يكون الحام مشد بعينها واما في منها كثر الحصة  
ومن كان به عفن وفي بعض السعير وسواى اى ورم اوفجة في كمالها واحتم  
بسبب حتى او اراض اى الى الحصة بان لا تخرج قبل تمام فعلها بسبب سقرها لكان  
المعتر دار بعينها ضال انما قيل عليها فيجب ان يكون معدته وسيرة ويا هو المادى  
اى الى البرغ من اعلى الجرف واستد جاورس سخن لما في من بعض سخن  
لنفى في بعضه المادى وحمل صحنه في فعل المادى الكمانية فيها بعد في التوجه  
**قال** الفصل الثامن عشرة في الاطعمة **القول** المادى على يد من  
عامة كالا ستوا في حصة كالا طلبة ورا ضوة والنطولات فان فعله في  
في المادى اللصقة في ضغط ووزن ما كان فيها في حمله لا يجوز استعمالها قبل المداوم  
الصانة حقا من طيب مائة الى العضو الضعيف وما كان فيها روع ومقوة  
للعضو يستعمل لقوة العضو لكن بشرط ان لا يكون الضعيف فلا يصعب اليه  
مادة فانه متى استعمل ذلك فيه وانقص عليه حدث تلك المادى ونجرت اما اذا  
لم يكن قد مضت فجاز استعمال اذوية لتقوى العضو على دفع المادى عن نفسه  
ومذا العذر الذي اعتر به في استعمال برا طلبة والناحية في الطمان على انما  
اليه الشيخ ابراهيم الاول ان الطمان والاعانات الواضعة الى بعض المرض المادى  
المرضية الكمانية اطلاقا لاسم المسبب على السبب متى اقوة الدواء يحصل للمرضى

المادة المرضية الكمانية في العضو المادى من غير ان تضعف قوتها ورواها بالعضو  
المحتل كما في المشروب والاش في اذرها ما كان لا يوزن الى طبقة اى حلبة و  
كشعة اى رادعه الى جهة الى الطبقة يكون الكرم من الى جهة الى الكيفية فان كانت  
اكثرا فمجدد الى جهة فاذا استعملت فيها وان شئت قلت فلا حدث الطبقة  
واحتسبت الكشعة فانفع بالتأثير وانما يعرف كذا لا لانه لا كلام في دفع الطبقة  
انما الكلام في ما سئل في لطافته وكما في كمال الكثرة الحصة اعان فيها في دفع الطبقة  
كشعة فاذا استعملت من داخل ما دورت الطبقة الى كمال المحلة وفيه الكشعة  
لانها ليست قابلة لذلك وخرج في هذا الرادعة الى الفعل يحصل منها الدور في  
اذا استعملت من خارج تجرت المادى التي في الخارج من كمال المحلة والخرج الرادعة  
الى الفعل للمادة بها يحصل منها القليل فقط ورا يحصل منها مع ذلك روع لى  
وذلك هو ما سئل في المادى في قوله في سئل الكرم بالسوق في بعضه والناحية  
بها انما لا بالسوق مع الكثرة لانه لا يحفظ في الكثرة حتى سئل فيها لانه اذا لم يحفظ  
بما حلفت في تمام حصة ولم يحصل الرغبة في جهة المخرج كما سئل الكثرة في بعض  
الحنا فير بها وقال في بعض الشيخ كما فعل الكرم بالسوق ويوصف لال  
السوق في بعضه وتعلق وما الكرم في اذا استعمل فيها كان كمالا سئل في بعضه  
من قوع السوق وهو مضر بالناحية في القول عليه بل المشهور في اوله ورا ضرة  
كما في الحلية اى في النافع الا ان المادى في سكره ورا ضرة في كمالها  
استعمالها في الحلية بالخرق وذلك لكون اثبت على العضو والرم له اذ كانت اى  
من طلبة على عضوا وشبهه كاللبد واللقب ضعف الحرق المجرى بالعود الى ام  
واعطت قوى المادى عطرته يستعملها عضوا الرئيسي وفي بعض السعير  
ومذا الطمان في الرغبة من الاستعمال لا سيما اذا اجتمعتا في جهة وانما  
قال ولم يكن مانع اذ لو كان في سكر مانع قوتها لا يجوز استعمال الطمان  
**المادة قال** الفصل التاسع عشر في النطولات **القول** النطولات  
المحتمل او ما في روع ولاولى سئل في المادى الحصة في العضو كمال  
يستعمل الا بدوية البدن حقا من ان يصعب اليه مائة اخرى والى في السئل  
لاجل تعقير العضو لوقه ما مرسوق لان سئل المادى كان قد انصب اليه  
مادة فلا يجوز استعماله لئلا يحسن المادى والى في سئل النطولات كالا لانه  
العضو القوي وبعده المادى الحاصلة في المحمل ولا يستعمل صلاح وجوده لاسئلة  
لما كانا المادى والشيخ جعل النطولات المحمل واما سئل وسواء من المحمل لانه  
ان كان بالناحية في كمالها بالبادر فهو مشوقا من ولم تنفع المادى في  
الى المحمل انما الى اوله بقى لان النطولات علاجات جسد لما يحتاج ان  
محلى من الراس وعينه من لافضا والى في بقوله وما كانا وان سئل في راجه  
من راجه المادى الى النطولات بالناحية واما ردا فان لم يكن هناك حصول











والله تعالى فاذا قلت تحت الفوق لا هي من فعلها ومنها ان العنق موضع اول  
الفصل لما جاءه غير المتعاد اما الضعف نفس المتعدي وخوفه من جوارح الدم  
المالغوق ليدوم لا عينا وان جرمه من يكون في الحس فاذا استعمل الفصل  
على هذا المعنى وانصبحت من موادها اليه اوجب الخش او ان في هذه الاطراف  
كانت الفصل منور لا اذلا فاذا فصلت انصبحت شيئا للمصروع وتبين ان  
ان فصلت مما في قلبه كصوره كعش في نفسه ويذهب اليها ان تسفل منورته بما  
مقربا وينسج من بها وتبين ان الثالث ما ذكره الشيخ وموان مندم التي علة فانه  
ما منغ الفضي ومنها ان الفصل منور لا اذلا ان ان سكن من السكن كرى  
نظيره وفي بعض النسخ الى ان سكن اي بالانقطاع من ان يكون ولا يصح سوا  
ومنها ان الفصل والفرج في كل منهما في ذلك لان العنق اما ان يكون لا اذلا  
شيخة في المعنى او البليغ في طائفتها او الرباع في محيطها او في موضعها هذا  
قارة فلو كان من مواضعه وباردة عن باردة هو الفصل لا يجوز استعماله  
الا في الكائن في الورك الحارة لا يخرج سببه وسيف السبب حيث المحجب  
لا في الكائن عن الفصال شيخة لانه في بعض النسخ في البليغ لانه يريد  
فيه اخرج من موضع ولا في الكائن من الرباع لانه يريد فيها بعض الاماكن المستحبة  
ولا في الكائن عن الورك انما رد لما قلنا ولا اجل هذا قال في كل منهما في ولم يمت  
ذلك بالكيفية ومنها ان البليغ والطائفة الفصلان الا في موضع عظمه مثل  
الحاجة لا لضعف الدم العنق ان كانت القوة موانه اما في الجلي فلهذا فيجب  
لا اذلا لا اضعفها على اقل الجبين او لضعفها عند اية ما الطائفة قد لا  
تحت الطيف قبل وقت فانه روى لانه فضل لا في دم من الطيف ولما  
نظر ايضا في موضع الدم بسبب الجم بين الاستغناء عن ومنها انه يجب  
ان يعلم ان البليغ في كل موضع علامات كالمذكورة وجب الفصل في  
ربما كان لا مثلا في الاطراف من اي من البليغ فكان الفصل ضار او فاك ان  
ان صدرت من موضع تلك الاطراف وخيف ان تلك التعديل ليجز الفرج عن  
اقتناع الحادة الائمة وعلتها ايضا واما من قبلت عليه السوداء فلا مان  
لكن فصلت من السوداء لانها موانه وانما كان كذلك مع ان الفصل يستفزع  
المادة الى ملة للفقوى والحارة الباردة وموضعا عند غلبة السوداء  
كما موضعا عند غلبة البليغ لان صفرا الفصل عند غلبة السوداء اقل  
لوجها ان السوداء الغسست مستحبة بما في هذه الاماكن في الجوارح مما في  
البليغ ان السوداء البليغ بالدم من البليغ في اللون والعلو والكمالات  
اقل من البليغ واذا كان كذلك كان الطويج في الجوارح مع الدم من البليغ و  
لذلك قال الساس ان فصله وانما ينبغي ان يندم الفصل على السهل لان الفصل  
تحت المادة باخراج اللطيف الطافي منها في الفضة والساهل الى مخرج العنق الرباع

سواء ذكرنا ذلك كما ظهر على احوال كذا مثلا وجب الفصل على كل مكان براعاة  
اللون على الشرف الذي سذكره وانما انما في المراد براعاة اللون على  
الشرط الذي سذكره سواء كان ما لا في الحرة فالدم غاب كل من جوارح اللون  
لا يكون كافيا في وجوب الفصل لا يحتمل ان يكون سبب المرض باردا او انما  
لوجبه الطبيعة الى مقادير حله من وجهها الحرارة العنق والورق الحوائ  
فيهم اللون بل للبد من احداث التورم فان لا من ان يحصل منه احمرار لون  
وتبين فالدم غاب لان انما في التورم في البدن فبذلك الحواس من جيب الفصلان  
ذلك انما يكون لاسيلا الدم لانه اكثر المواد سقا راو قال في بعض النسخ ان قوله  
بذلك الحواس فبذلك تعسف وقد وقع من بعض النسخ في وصفه بغيره الفصل  
ما خرج من جيب الفصل ولا في مقارب بها البليغ وهو يصح مثلا في  
الفصل في قوله روي ان يكون دم الحرة قد لا في بدنه اذلا روى كثره فان  
الفصل في الطب وتختلف فيه الروي هذا انما يكون كذلك اذا كانت الاطراف  
الروية كثيرة فلفظ اول روي ولا يخرج الفصل من الخط الطيف التي لا في الجوارح  
بالفصل من الاطراف الروية يجب ان يكون اكثر من الطيف بسبب التفسير  
ولا عسار وروى في الروي واما اذا كانت علة في الجوارح فانما يستحق على  
الطبيعة في الجوارح والجيد سبق فيه الجوارح من ذلك لان الاطراف لا اضعفها  
الجيد مانع الجوارح لان الاطراف اجسام بيضاء في العروق فاذا تعرق انصابت  
خروجت من طيفها وان كانت الاطراف مانع خروج البعض دون البعض  
ومنها ان من كان دم روي او قلما او كان ما لا في العضو فبذلك روي اليه  
لشدة سقا ولم يكن من الفصل لشدة روي الدم فيجب ان يوجد دم في  
من بعض النسخ في موضع فصل كثر في ايام الجوارح من الدم الروي في  
تختلف الجيد اما في الصورة الاولى وهي اذا كان الدم روي او قلما فلا في روي  
الدم وجب الفصل وقلة نفع من ان يخرج منه شيء حكى في هذه الاماكن  
يكون ذلك قد لا قلما ونفي في ضلله بقا فيجب في الجوارح ما جيبا في موضع  
من الدم الروي لا في الاطراف انما في الفصل لاسيلا الدم الروي لان النفاذ  
المحتمل في مثل هذه الوقت في كل الروي لايصل ما في من الدم الروي واما في الصورة  
الثانية وهي اذا كان ما لا في العضو فلفظ في ذلك ان ما يخرج من الدم المائل  
الى البليغ في كل فصل يكون اقل كثره مما يخرج من ذلك الفصل من غير ذلك الدم  
فيجب ان يكون الفصل من النفاذ الجوارح في ضلله ليجعل عوض ما نقص  
من الدم فويله فان كانت الاطراف الروية في مرارته اكثر الشارحين  
كان ينبغي ان يكون هذا احصا بما في الصور من الفصل من لكون النفاذ  
مكثرا وانما يكون دم الجوارح في بدنه اذلا روى كثره فان الفصل في  
الطيف وتختلف فيه الروي فان كانت الاطراف الروية في مرارته اكثر الشارحين



استغنى عنها ولا بالاسهال اللطيف او الغليظ او احتيل في صلبها او اجتمعت في مكان  
المرض وتقدر بعد الظاهر ان يرتبط بقوله ومن كان دمه رويًا خلدًا وانما امر  
سقطت احد النيات برأت على الفصد من المزاج باخراج الدم الكاسر ليعتد الصفوا  
من مزيج المواد ايضا وحصلت كثر في الصفرة وانما ان اولي في مختلف باختلاف  
حال المواد فان كانت اذا انما بالثمة الكثر كان لاسهالها واستغنى عنها واولي وان كان اقل  
بالخفة والدرج اكثر كان لا يندب بصبغها اولى لان استغنى عنها الفواقد من لون  
لا من معد من افساد الدم عند مزيجها بالاسهال وانما اذا اشتد الاستغنى  
فان في اولى او لا سيما في فحلها ايضا باخذها من الدم فان كانت في مزاج  
الدم فان التي اولى او لا سيما في فحلها ايضا باخذها من الدم فان كانت في مزاج  
الطبيخ فخلان العرق منه كثر في الدم اوردى ويريد جزيا واما اجتمعت في مكان  
المرض ومن ديم فخلان في مكان الاطراف المرارة وقولها وان كانت غليظة في  
سدا اذا كانت تلك الاطراف مرارة وان كانت غليظة فخلان في الفصد فخلان في  
الحام لان مزيج المواد وبهيتها الاطراف خارج وتلك في المزاجات المعقدة فخلان في  
في مزاجها لان ذلك يملك المواد ويرفعها ويندفع الحرارة العنصرية وينقى الصفو  
العنقوي ويصلب الاغصان وكل ذلك ما يمد على العلاج العادية وما يستعمل  
قبل الفصد ويعد قبل التشنج الكسجين اللطيف المطبوخ بالزوا والحقا  
كل ذلك بسبب لطيف تلك المواد حتى لا يكون ما يخرج منها بالالفصد فخلان وانما  
ذلك في الفصد لان بعضا من مزاجهم من الدم ينشأ على ان يكون اسهل  
والفصد هذا كثر لان الحام وسقي اسهل من المزاجات الاخرى واقوع في ذلك  
ومنها ان اذا اضطر الى فصل مع ضعف فخلان في او لا فخلان في روية فخلان في  
الفصد اي تصد في سرات ومنه هو المنسج بالصفو والتشكيت ويستعمل في ذلك  
صورا حيا في عند كون المادة فاسدة في الفصد وسقوية في الفصد والعرق  
ضعف فخلان في مثل هذا الوقت لا يخلل مزاج الدم في روية وانما فخلان في  
مزاجها يخلل المزاج من روية ما يخلل المزاج في اشاد ذلك واما اذا كانت المادة  
فاسدة في الفصد ولم يكن كثر المزاج حتى يخرج منها في مرة بل يمتنع عند الفصد  
لنسوق في الطبقة على اني منها ولا فخلان في مكان الفصد ولما لم يكن يخلل  
لا استغنى في المزاج عن الصفو الضعيف ومنها ان الفصد الضعيف يخلل المزاج  
لقد ما يخرج من الدم فخلان في روية وحي ان التي يكون اسهل كثر ما اشال  
العرق الصافي وحسن الكشف والكلل واما الواسع فهو اسهل الى الفصد كثر ما  
يخرج من الدم لانه اعلى الشفة اذ يخرج الناطق والكشف والكلل اذ ما  
كثرة فخلان في الفصد والعرق وهو اولى من الفصد لانه اسهل الى الفصد كثر ما  
وفي السان ايضا فخلان في روية واولي في الفصد لانه اسهل الى الفصد كثر ما  
الحواء والصفو في الفصد اولى ان اجتمع اليه روية الدم فخلان في روية الدم

ومنها ان ينفذ من الفصد والمستعملين فان ذلك اقل ان يخلل في روية الدم  
اليه الفصد وذلك لان باقي الاوصاف من الصفو ولا يخلل في روية الدم  
اليدل لبعض وذلك كحل في احوال بعض الفقد في ضعفه ويحصل الفصد اذ لا  
معنى له الا لخلل الفقد في روية واما في المزاجات فخلان في الفصد  
بسبب المزاجات منها ان يجب ان يخلل الفصد في المزاجات المشددة لانها  
لان مثل هذه المزاجات لا تكون الدم فخلان في روية الفصد وحصلت كثر في  
الواجب من الاستغنى عن الفصد لان الدم اذا خرج بالفصد زاد ما انما يندب لزيادة  
الفصد كثر في روية الكاسر ليدفعها من روية لان المزاجات المشددة لانها  
كون لخلل في روية الفصد وذلك لان من الفصد وكذا يجب ان يخلل في روية  
جميع المزاجات الغير العادية في ابدانها وفي ايام الدوران في ابدانها فان تلك  
التي تان لم يكن الدم فيها فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الطامة كثر في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الصفو فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
نظر لان الدوران في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الان مراد بالصفو من المزاجات واما ان مراد من المزاجات فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
في المعنى الاول فاذا كان ذلك الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
فان استغنى في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الطب وكذا ان اراد به التشكيت واما ان اراد به التشكيت فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
سقطت المزاجات فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
على المزاجات فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
مسح وان كانت الحاجة الى الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
المرارة فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الدم فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
وحصلت كثر في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
بسبب بعض المزاجات المشددة وبما يندب من اجتناب الصفو فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
سدا ما يخرج من الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
كان انما يخلل في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
المراد بالصفو من المزاجات واما ان مراد من المزاجات فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
لا يجوز الفصد واما الرطب وبما يندب من المزاجات فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
الصفو فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
من الدم فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية  
لقد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية الفصد فخلان في روية

يرون ان النقص في الحيات لا يعود اذ لم يكن القوى والشيء غير ان في الحقيقة  
 وبما ان الحكم عليه قبله وما لم يكن الدم وكان لا لا وان لم يكن وقد انما انما  
 وان كان رقيقا الى البياض فاجاب في الوقت سوف في الحاله ان لا يحل في المراتب  
 احد اخر من تجميع ما خلاط المراتب او يجمع ما خلاط المراتب لان الدم اذا خرج  
 فان كانت الدم لا يعود اذ كانت ما خلاط المراتب ويوصيها وان كانت ما خلاط المراتب  
 حصل في غير ما خلاط المراتب او اذ وجب ان ينفذ في الحق فلهذا ينفذ المراتب الى السيل اليه  
 بعد الرابع فانه يكون الدم يسيل الى وجب ولو بعد ما لا يعين وسواء في حاله  
 على ان التجميع والسيل اولى اذا احتج الدلائل ان الدم قد خرج من كونه اولى اعلم  
 ان ما خلاط المراتب انما هو الذي اذا خرجت الارباع قبل ان ينفذ الدلائل ان وجب  
 بعضهم ان انه لا يجوز ان انما اذا خرجت الارباع قبل ان ينفذ الدلائل ان وجب  
 على ان التجميع لا يجوز لانه اذا خرجت الارباع قبل ان ينفذ الدلائل ان وجب  
 وما بعد ذلك لشرط ان ما خلاط المراتب وهذا اختيار الشيخ وهو الحق لان  
 الدم يخرج في مجاري العروق فلو خرج لا يزول الحي الذي لا زلته بسببه وهذا  
 المستحق للوجوب فلا ياب ان ما خلاط المراتب انما هو الذي اذا خرجت الارباع  
 سواء كان قبل الارباع او بعد وفاته ولو بعد ما لا يعين لسببه وهو لا ينفذ  
 الموضوع الذي ذكره جافوس هذا الفرض وكذا ليس القديم ولا المجهل فداوى  
 بل لا في الفصل عند غلبه قواوه وليس في ذلك ما خلاط المراتب علامه غلبه الدم  
 يكون الفصل واجبا بل اذا ساءت العروق وغير ما خلاط المراتب وهو لا ينفذ  
 ولو بعد ما لا يعين انما هو ان الخفق لما خرج من الدم بعد الارباع ولا ينفذ عليه فلو كان  
 ولو بعد ما لا يعين اذا وجب وعدم معرفته الموضوع الذي ذكره جافوس بل  
 لا يعتبر عراضا عليه والقول بان القديم اولى اذا احتج الدلائل سوف يكون بل  
 لا في استعماله عند غلبه قواوه بل لا في احسن لانه اذا احتج الدلائل ان كان  
 انفصل واجبا فخطا عن ان يكون اولى وليس اذا طوى غلبه الدم ان ينفذ  
 اولى فخطا عن ان يكون واجبا فلو كان ما خلاط المراتب وعنه جافوس فلهذا ذكر  
 في القديم والسيل فاني وجدت اردكم انما بعد ذلك الوقت الذي ينفذ قواوه  
 في الفصل فافسد بعد ما خلاط المراتب وكثيرا ما يكون ان يحصل الفصل  
 في الحيات وانما يخرج البياض وان لم يصح القروء باسما مع مقابلة الطبقة  
 الا انه سلكها بل انما ينفذ اذ لم يقدره استعماله على غلبه قواوه هذا  
 اذا كانت السخنة والسن والقوى وغير ذلك رخصتي في الدم الحي الذي لا ينفذ عليه  
 فيها من استراخ بالعضد عند مخرط في لا ستر وموضعي في كثير من حاله ينفذ  
 لما زول خلقه القوى فانه على كمال ابائي ورضي واما الثاني فخطا عن المراتب  
 بسببه وكثيرا ما خلط حال العضد فلو كان وجب ان يخرج ارضا الى البياض  
 فلو كان ينفذ في العضد فلهذا انما يخرج المراتب الى الدم فيكون كمالا





صاحبه الضعف لقمان حتى نفق عروسته في رب حاض طيب المراتج وان كان الضعف  
من مزاج بارد فحقن في مثل ما السكراي الخلاب ما رافا ويز من العود ويحب  
شرب البغية المسك واليصب والمسك ثم يصفى واما صاحب قول المراتج فيجب  
ان يصفى بسقي ما حار كثر مع السكندر ان كان المراد علقه كالصفا الحار واما  
اذا لم يكن كذلك فالبارد اولي لانه يجمع المرار وكيف المذوق ولعليها على ان  
يطعم لقا اي من الخبز النقي المخبوس في اربوب الحامضة العطرة ثم يزداد فيها  
وذلك ليعتد به المصالح عن جوع التي لا ينافي كما شئت منها لانه ينافي المرار اليها  
وليسكن جوعه فلا يخلو ايضا من هذا المذهب يكون قد فقت وسد عن  
انقباض شئ اليها ويحب الى ذلك بل يخلط من الدم الجيد لان الدم القاسد  
الحار ينافي لضعف لا يفسد ان يستحب شئ من الجيد فان كان في المفضل  
قويا كما يكتف على شدة او شدة على ما في بعض النسخ اي يجمع ان يكون الغذاء  
مع انه يعلل لانه اذا اذهب عذو كثر الجيد المتكبرون بعد شدة كثر  
فيسبب يجمع اجزاء التي اذا اكلت واما جوده فلان الدم الجيد لا يفسد  
بشيء يجمع اجزائه وبقية الرطوبة لا يفسد في وقت الرطوبة ولكن يجب ان يكون  
اقل اي قللا ليعتد به فان الموضع ضعفه بسبب الضعف وانما شرط في ما اعتد  
به ان يكون المفضل في بلان الضعف لا ينفق على غيره فقلقه ومانه حرم  
وقال الشيخ معنى قوله ان كان قويا اي فان كان يخلط من الدم الجيد قويا  
اي دما سنا وسد محتمل قوله وقد يفسد المرق اشارة الى ان لا يفسد  
كما عظم ما لا يفسد مثل الرجز الكاذب المذوق لانه ينافي فان سبب اقل  
مختم فاذ اوجب باستعمال ما يذهبها انقطع الاسباب والى كما يذهب بالي  
كافي الضعف لكون خروج الدم قد ينقطع خروجه كما يفسد من طرف الدم من  
الرعاف او من الرحم او المتعدي او الصدر او بعض المراتج ما لا يفسد  
الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوي فانه لكون له سوط ان يكون  
المفضل صفا جدا فيكون جدا اكثر من اسد اعلم لان المقصود منه ما يمل  
الدم الى هذه تلك الجهة لا اسفوا عنه ان يكون المرات كثر لانه احفظ  
للغرض الا ان تضطر الضرورة بل يجمع بعد يوم ان يكون اخر اجز من الدم  
في كل فرع اضعف مما قبلها ما يمكن وبالمجمل فان كثر اعداد الضعف وفت  
من كثر حذره اي في قطع النزف وسببها وانه الى جهة اخرى لان المقصود  
بذلك المقصود بل يذهب الى جهة اخرى لتفقد النزف الاستغناء لغيره  
الضعف قوله والضعف الذي لم يكن الرجاء كما اذا كان الدم بعد لاني  
كثير وكيفية جمع المرار وبعث جفا في الانسان ونحوه كما في شدة جملته ارك  
بما الشبه وانما انه يجمع المرار فاجره الرطوبة المسك لحدود الضعف  
واذا اطي بوجها واما جفاف اللسان فلا انه يفضله لانه كله لكون طرية لكون

في اللسان اكثر بسبب قبحه وهو باهتسوعه التحلل واما ان سداك ما الشبه فلا  
ذلك مع كسبه وصد المرار المالح بالمرير والمزيط يتدارك ما فسد من الدم با  
فه من العذرة ونبق مع هذا ان شكر من اوراق الخمر والعنبر من غير ان  
نوط قوله ومن اراد العيشة فيجب ان يقطع المرق هو المفضل في المفضل النماز  
يخرج البقية الى موضع جود ونبق ان يوصلي مع البقع لان واني جسد من ان  
وان جفت مع ذلك اي من النسخ الا ان يوصلي مع البقع لان واني جسد من ان  
عليه خله بسولة يربط مع قلة الدم وعقب في ما اي طرف الخبز هذا الذي قلناه  
بل جمع لا وان يوجب عشر الايام ما فسد من المرار واما الخمر فليدوم ويقاوه على  
الوضع واما ان يكون ذلك مع قلة الدم فليست ارك ما يوجه الرطب من المرار الذي  
لاو من معد من هذا موضع البقع وبعينه وفي بعض النسخ وهذا عصف وعلو  
ليس بسبب واما الضعيف فليدوم موضع البقع هذا كما انما يجمع اليه اذا اراد  
المنفعة في ايام واما اذا اراد اليه في يوم واحد فلا لان يكون المقصود من  
التعام المراتج جدا وان دهن يصفى عند المقصود من سرعة الايام وقيل  
الوجع بما يوجب المرار والقليل وذلك اي ويزسين المفضل من ان يجمع عليه الرطب  
ونحوه سببا خفيا او يصفى او يصفى على بعض النسخ في الرطب ثم يصفى ثم يصفى  
بين الضعف والمنفعة يجمع الايام المفضل لوجع اذا افعال المقصود في  
الجسم لا يفسد والاسباب في الدم اقوى بآ ان المرار معز في اليوم الى ابط  
العين وعند ذلك ينقص من ظاهره وساقص معز العروق وذا كما يذهب على  
سرعة الايام في ان المفضل في اليوم يسكن عن المرق الكون ما يصفى على  
الايام قوله ويذكر ما قلناه من لا سدا في الشفا بالمرار وانه يجب ان  
يترجده له يوم جود في ذلك المقصود اي يجب ان يترجده ايضا يوم جود في وهو  
فما هو قال القزني ان على باليوم الجود في اليوم الذي في ملاد الخبز فصار لان  
الدم في البر يكون جامدا فيكون خروجه عسدا ونحوها الى بضع واسع وان عني  
اليوم الذي يكثر فيه رواج الخبز فذلك الى بضع اذا رواج مبدوء وليس في  
لان الرواج المنفعة في اكثر الملاد حارة رطبة على ما صرح به الشيخ قوله واعلم  
اشارة الى ان اقام يجب ان يكون فضلا عن المفضل واما المفضل في  
الذين يحتاجون الى المفضل في البصل في زما في اليوم فان مولا يجب ان يكون فضلا  
فضلا لئلا يوجب نزف الدم اما في الموسمين والي ابط فلا يفسد من لم يمان  
فاسد يردون الى فتح البضع وارسال دم مرطبا مستغنى للفقوم واما في النسخ  
الى فضلهم في البصل لان المراد منهم من يصعب عني عند الضعف من شدة وعظم  
من الم الفرس وخروج الدم فلا انه لو وضع ففضل لا يفرط في وجع الدم وزيد  
في اعداد الضعف خال القزني لا يحتاج الى ان يكون المقصود في حال اليوم فيكون  
لا يفسد العقل وقد يكون الخوف من الفسح لكون تصد المرار ليجب ان يكون



ضيقا دون الثاني مكان جني ان لا يترك الا الموسوسين والجماعين وقد نظر لها اولا  
 فلما لا لا علم ان الموسوسين والجماعين من حيث قصد في حال النوم واما غائبا فلا  
 من موضع الفتي اذا كان دهم وضع لا يجوز ان يوسع ففهم قوله ولا ذلك  
 اي مثل سواد تصبغ الفصد كل من لا يحتاج الى النشبة ومراود من الضيق منها  
 ان لا يوسع كما توسع من يحتاج الى النشبة اذا لم يجد فيه ان يكون ففهم بالاعادة  
 وا علم ان النشبة بغير بعدد الضعف فان لم يكن هناك ضعف فغايته اي  
 غاية ما يجزى لها حتى يرد على الاطلاق لانها اذا لم يكن النشبة لا يحتاج الى  
 الى ان يفتح فان ما جازها حتى يكون الى ان يفتح وكذا اذا لم يكن المادة مضمومة  
 في عضو عضد اذا كان يحتاج الى ان يفتح النشبة مدة في سلبا يحركه الطسعة الى  
 موضع البقي ليجزى النشبة وكذا اذا لم يكن الدم الغاسد كثر والدم الصالح  
 قليلا اذ يستلج الى ان يفتح النشبة يمكن ان يخلص بالنشبة عوضا  
 منقص من الدم الجيد اولا وكذا المراد من ارسال دمه الجذب فانه ينبغي ان  
 يفر بوجها واصدا وسدا قد ذكره الشيخ وفي معنى النشبة قوله ولا يراد من ارسل  
 دمه الجذب اي وان الذي يراد من ففهم حرك المواد بغير النشبة بوجها واصدا  
 في معنى النشبة بغير ارسل الى دمه الجذب بوجها واصدا ففهم مطلقا على  
 قوله وان لم يكن هناك ضعف فغايته ساعته من حيث النشبة اذا لم يكن  
 لم يكن ضعف غايته فغايته ساعته والعهد الجذب الى ان يفتح النشبة في  
 النوم والموضع لمن يريد النشبة في الوقت والمطلوب لمن لا يريد الا ففهم  
 على شيئا واحدة بل في غير ان يسرع عت ايام كل يوم هذا يعني ان المطلوب  
 ايضا الفاعل ما ذكره في النشبة ان ظاهره ان لا يفسد النشبة بغيره لا في ذلك  
 لزمه اصاح الفض الطويل وليس كذلك الوضع واذا كان النشبة الضوئي ايضا  
 التي ما العرضي اسرع كان الجذب متوسفا بغيرها واما في النور ففهم كلامه  
 ذلك وسوان المطا والى اسرع النشبة ان لم يكن متوسفا على النشبة بغير النشبة  
 ففهم ان في الجذب من الموضع قول وكما كان الفصد اكثر وجعا كان  
 ايضا النشبة اذ ذلك لان قوة الجذب يوجب زيادة ضعف النشبة الجذب ولا  
 تنقص هذا اذ لو دهن المضمع كان الوضع قليلا ومع ذلك يكون ايضا  
 النشبة واما سدا في اكثر في النشبة تجلب النشبة بسبب لا يستلج النشبة  
 الا ان يكون قد سدا في النشبة سدا ففهم الموضع في قوله  
 والنوم بين الفصد والنشبة فمن ان سدا في النوم من الفصول اما الجذب  
 لا يجزى الى ان لا يفر الى العود منها ان الدم بين الفصد والنشبة من  
 ما يجزى الى ان لا يفر الى العود منها ان الدم بين الفصد والنشبة من  
 النشبة ومن رافع النشبة ففهم المضمع مع استكمال استناده الراجح  
 له وحسن النشبة آخره يعني او ثلثة لان الرمان كلما بعد من رات اجزاء

النشبة

فهم ان النشبة بغير ارسل الى دمه الجذب بوجها واصدا ففهم مطلقا على قوله وان لم يكن هناك ضعف فغايته ساعته من حيث النشبة اذا لم يكن

الدم كان الحفظ النشبة اكثر والنوم بعد الفصد في بعض النشبة بغير الفصد  
 ربما احدث النشبة في لا عضوا سوكلادون الاعا وسبب عدو من النوم  
 عقيب الفصد بواجبا من النشبة التي بوجها حركه النشبة بالفصد ولا يحتاج  
 قبل الفصد ربما عود الفصد بما يخلط من الجذب بغيره وسبب لعل ان يكون  
 الفصد سدا في عطف الدم فانه يجوز ان لا يستلج النشبة من سدا في عطف الدم وسبب  
 وفظظ الجذب الجذب ففهم اذا كان الجذب حركه بغيره ففهم اذا كان  
 الجذب بوجها والنشبة بغيره ان لا يفر على سدا بغيره اي بعد الفصد الجذب  
 ان هو يكون قد ضعف سدا في الجذب ففهم ذلك من ان لا يفر على  
 ظن من الفصد بسبب خروج الدم وعند ذلك يخلط الفصد من الجذب ففهم  
 بل ينبغي ان سدا في الفصد او سدا في الجذب او لا في الجذب ففهم  
 من عضد قبل الفصد كان اقل شرا وكذا يجب ان لا يفر على سدا في الفصد بغير  
 من العضد الجذب بوجها واصدا وان الفصد بغيره ففهم الجذب بوجها واصدا  
 او ففهم في معنى النشبة ان يفر على سدا في الجذب وسبب لانه افضل من وضع  
 لما عرفت وسبب ان لا يستلج النشبة سدا في الجذب ففهم ذلك من ان لا يفر على  
 من الفصد وورم عليه النشبة بغيره ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 يجوز ان كان انضاب النشبة الى العضد ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 المادة التي لا تضرب الى الخلاف البعيد ولا يكون في المادة ردة ايضا  
 اذ لو كانت المادة ردة لم يجر ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 تلك المادة بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 قال القزحي انشبة من النشبة ان كان بعض النشبة سدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 بين المضمومة ووجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 وكل من فعل به مات واكثره ما نوا في الساع وحصلت من قبل الفصد في وضع  
 عليه اي على النوم من سدا في الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 انما يجوز ان كان سدا في الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 تخاف من عودها الى الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 من النشبة عن يمينه ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 واضلا طبعها ببعض سبب حركه الفصد اما في اول ان الدم كان بغيره  
 وسبب ما دنها واذا اخرج من الفصد بغيره ففهم الجذب بوجها واصدا  
 الفصد سدا في الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 اخر اصلا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 بالنشبة ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا  
 الدم ما لا يفر من الفصد ففهم الجذب بوجها واصدا ففهم الجذب بوجها واصدا







وإنما يصح الطهي والمبايض يستخرج من مزاجي سودا البدن إلى اسفل السور يكون  
وضعهما على الأسفل وسودا البدن سودا اسفل على كذا حشا وضعت في  
منه من سدة الكبد وأورامها وأورام الحجاب والحدود وذات الحجاب وتاثير  
من أوجاع الطحال وأورامها التي من غلبة الدم والسودا وجعل الكبد في  
الطحال أي منع سقوطه لكن أقل منها والاسلم فكانه منع لا يمنع من أوجاع  
الكبد وتاثيره من أوجاع الطحال وما قاله بكونه من سدة السور من كذا  
العدة في الخرب إلى الحجاب الذي هو غاية البعد وهو منصفه ولا يصح حتى يرقا  
الدم نفسه إذ من خواصه أن الدم يقطع عند نفسه بنفسه وتحتاج أن يوضع اليد  
المقصودة في ما عدا ذلك لا يحسن الدم ويخرج به من كذا كان الدم ضعيفا لا ينجح  
كما في أكثر من موضع على اسلم والمعدة في غلظهم الدم وقد العرف وهذا إذا كان  
في الدم وفيه وكان قوي لا يحتاج إلى الماء أو فضل فيصير لاسلم ما كان  
خلوا لا لا فيضلا من من أنقطاع أو إحصاء الجفص لا تعصب الموضوعة الدم  
لو قصد عضا أو مورا ولا يطبق على كذا الباسل في لثة شعبة من قولها وما الشرايين  
أي لا واردة التي قصد من البدهن المذكورة وأما الشرايين التي تنصل من  
اليد وفي بعض الكتب اليد التي يوصى على قصصها النقص على ما في هذا هو  
ما أسان من كل يد أعدها الذي على طرفه كلف من السباته ولا يهاجم وهو محجب  
المنع من أوجاع الكبد في الحجاب المزمنة وهذا هو الذي في كذا من الروايات  
أعترافه وجعل في الكبد ذوا واه بأجزاء المداودة ولم يحجب كان أمرا يعقل في ما قصد  
الشرايين الكائن في اليد التي بين سبيلها وأورامها فتعقل في النقص في كذا وعرف  
فالمسألة ليست أعرف العلة في هذا فإن الوجه المذموم هو أنه يكون من  
سودا واردة غلظته ودم الشرايين دمها لطيف وأنها استفرغ مادة أوجاع الكبد  
من لا واردة أبلغ وأسرع من استفرغها من الشرايين والكلام في كون وضع كذا  
منها واستفرغ مادة أوجاعها من لا واردة أبلغ وأنها شرايين السيل من  
كلا ولا بل أن الكلف شارب المستعبر المستعبر وسوطا هو من أحب فسد الورق  
من الوريد أو الشرايين من اليد فلم سات اما لانه لم يظهر أولا لانه ظن حشا أولا لانه  
ضعف ولم يخرج الدم فلا ينجح في الطهي أي الصل والعصب أي الربط ويكره البضع  
لأن ذلك ربما يتردى الموضع يترى المادة بسبب قوة كذا لم يترك البضع يوما  
أو يومين لسوق الموضع ثم يباود البضع فإن دعت الضرورة أي في ذلك الأمر  
أي يكره البضع أو دفع عن البضع كذا في أي بضع فيها يبدل ولا يحسن عنها لهذا  
فتعقل شئ من الدم مكان البضعة الأولى لضعفها فحسب وروا بسبق أن لا يربط  
اليد ويحسب شديدا لأن الربط الذي يربط الورم بسبب شدة كذا لم يتردد  
الرفادة وتربطها بأورده وأما مريض صالح في مواضع لانها ليست موروذها في  
وتنح حدوث الورم موضع البضع ودرج المادة الموروذها في كذا في كذا

مباين تكون الرزم موضع وضع لقطع الدم ويحسب أن لا يزل الرباط والجلد من  
موضع قبل الفصد ويحدث ما قبل فلا يكون لظهور العرق فلو زال الجلد من تحت  
فإذا أزال من غير أن الدم أزال فيض الجلد عن كذا ذاة بضع العرق فلا يخرج الدم فلا  
يل قد ينقطع وأما بعد فلا يكون لجلب الدم فلو زال من الجلد عن موضع  
لم يكن الرفاد الموضوعة على بضع الجلد موضع كذا بضع العرق فلا يكون التي  
العرق سدا في كذا ولا بد أن انقبضه بغير شد الرباط عليها سببا لظهور  
واحتسب الدم عنها وذكر أن لا بد أن انقبضه لا يكون عليها ثم من وصول  
أثر الشد إلى العرق فإذا وصل أثره إليه لعدم الحاشية انقبضت بدم إلى كذا  
أو من غلظته وأدى كذا في كذا العضو بعد وقت ضرورة إلى فصد شئ أن لا  
يبدى كذا من وصول أثره إليه لا بد أن السبب سبب لارفا لا يترك العرق  
فيها ما لم يبدل في كذا ما لم يبدل من وصول أثر الشد إلى العرق بل يترك كذا لم  
يصل أثره إليه فلم يظهر في كذا وقد شطفت أشارة إلى ما فعل الفصد دون  
من الجلد في فصد من كذا من بضع البضع لظهور وجه عليه وذكر طرفان  
أعدها أن كذا العضو بيش الربط وتذكر سادة لأن كذا من العرق الحشاش من  
العضو في كذا العضو وسيل الأحساس بالوجع وكذا أن كذا الصغيرة اللينة  
بالدخول فانه على كذا تحت وجهه لسرعة فصد وسيل إلى كذا ربيب الشرايين  
وأذا لم يظهر العرق المذكورة من اليد وظهور شئها فليقر باليد على الصغيرة  
سبحان كذا في الدم عند فصد في كذا من سبب اليد سرعة فصد في كذا أي  
الدم تلك الصغيرة فصدت لولا أنه على كذا الدم والدم لا ينفذ وإذا أريد  
الغسل أي غسل الجلد في ما را الدم سبب أن يجذب الجلد بالارفا إلى موضع  
البضع لسرعة البضع من الما ثم رده إلى موضعه بسرعة الرفادة وفي كذا العرق  
ودهن الرفادة وحسبها كذا من كذا إذا أريد الشد في كذا ذلك  
من سرعة كذا في ما ردهن الرفادة وظاهره وأما كذا كذا في كذا  
في كذا البضعة ونزق شئها فمجب كذا الحشاش بسرعته وأما إذا لم يرد الشد في كذا  
الرفادة سبب أن يكون فاقه ويكون شكلها شديدا أو مريبا لعين روبا على كذا  
أجزاء الجلد إلى موضع البضع فبسرعة كذا في كذا وعصب أي الرفادة بعد أن  
سدت و إذا مال على وجه البضعة كذا أي إذا خرج بالبضع شئ في كذا في كذا  
يجب أن يحسب بالرفق في كذا الدم ولا يجوز أن يقطع ليل البضع وسرلا لا يحسب أي  
لا ينبغي أن يضع في شئهم من غير بضع في كذا وأما كذا أشارة إلى  
علامات وقصص الدم أن تجلس الدم وشد البضع وقما حدوده وإن كان محسب  
من كذا من كذا ولو في كذا أخذ في كذا أو سده أرفا إلى كذا الدم وفي بعض الكتب  
أخذ في كذا أرفا وهذا على كذا في كذا لا يحسب في كذا في كذا  
ويعلى ما قاله الحشاش في كذا وعشرون ذرها كذا كذا في كذا في كذا









لاستخراج المادة من الجوارب والربوب ويظهر عروق صفراء موصولة ورايا بلحمة رطبة  
لاذان عند الاتصال في شحم واحد سعة الشكلة الظاهر ونقصه في اخذ الكاوتشول  
الراس من حمار السعد وشحم ذلك من زرع الاذن والعضو وموضع الراس في ذلك  
لجزم المواد من الحواشي الغريبة في ذلك ونحوها من السعال ان عرق خلف الاذن  
منه من المتشاكلين لبطون النسب ان بل ذلك اذ اطلالة ذكيرة كما به في الجسد من راس  
الدماغ في الوقت الذي خلف الاذن واذا قصد اعظم النسب في الجسد في ذلك  
وكاين ما على ان المني لا يولد في الدماغ وحالها من راسها ان عرق لان قطعها اما ان  
يكون سببا لا يقطع المني بالكلية او يقطع النسب على معنى ان المني يستمر على اعداده  
البعاء في الاثنى عشر من الى العنق في ذلك في الارض وفي الجسد فيكون في عرق  
عاقبة او على معنى ان المني مالم يقطع به شئ من واهم العرقين لا يوجب النسب وتماثل  
باللذان في من انقطع في العرقان لا يقطع شئ بالكلية وكذا الثاني لانه يقطع منه  
ان الاثنى عشر من قطعها وكان العرقان كما هما لا يقطع النسب وهو في ذلك ان النسب  
على خمسة انواع اذ ان يقطع العنق والخصيان معا فانه ان يقطع الخصيان  
فقط ان يقطع العنق فقط اذ ان لا يقطع شئ منهما بل يقطع باطن الخصيان ويجعل  
العنق داخل بحيث يخرج الكثرة فقط لا يقطع البول ويحذر المني في الحلق على  
العنق فيبقى عليه وينتشره ان يقطع الجدار الذي تحت السرة وتقطع بالعنق  
ما من النوعان الا لا وان يقطع فيها النسب دون الاذن الى عرقان الباطن لا  
يكون سببا على الكاوتشول لانه اذا شاكل في بواشع والذرة لا حرفة لا يقطع فيها الا ازال  
ولا النسب وكذا الثالث ان يقطع في بطلان الكاوتشول في بطلان الكاوتشول في بطلان  
فان يقطعها ما ذكره في بطلان الكاوتشول في بطلان الكاوتشول في بطلان الكاوتشول في بطلان  
احال السيف لا يكثر الى جالس من الاصل الى امر من قتل من من سعة ما ورد  
اي من القلة لا يكثر الى جالس من الاصل الى امر من قتل من من سعة ما ورد  
لانه يخرج منها خط سوداوي كثير والخصيان في السعد وخصن العنق في الجوارب  
لذا يكثر من عن الدم والعضو وسعة الصوت وذات الردية في بعض السعد  
في ذات الردية وفيها خصيان وفيها الكاوتشول من كثرة الدم الحار وعلى الطحال  
والخصيان ونقص من ذلك السبب في الجوارب الى الحلق او سبب استغراقه  
اياما من نفس العنق او من الجوارب في ذلك وجب على الجوارب عني  
فان ان يكون قصده مضاعف في شجرة وذلك لعل جرمه وسعة زواله فان في الشجرة  
اعرض واحفظ للوضع على ساقه واما كفة فليس في الجوارب احد منها للعنق  
فان يقطع العنق ويما الى الراس فلا يقطع في الجوارب المقصود لسوء العرق ونحوه  
وبما لا يمتني في سائل الجبهة التي من اشد زوالا اي زوال العرق عنها فترصد  
من جرمه في الجبهة ويجب ان يكون المقصود جوارب الاطوال وهذا ليس بصواب  
لاذان ما نقص ما ذكره في بعض السعد التي وسوء العنق ابى الى العنق

التي تربط بها العنق لظهور العرق كما تفصل بالعضو وعرق النساء مع ذلك يجب  
ان يقطع قصده خطا من الذي خلفه انما في شفا من الشفة العلوية وقال الاستاذ  
في الشفة الثانية ايضا لظهور عرق النساء في عرق النساء عرقا عرقا  
لا يقطعها يحتاج الى غضب ولوضار الى باله الراس في كفة كان اولى ويكون الشفة  
ان في وقت القصده يجب ان يكون اماله الراس عرضا الى احد الجانبين لا طولا  
لا الى فوق وليس شئ اما اوله فلان الشفة ثانيا وفي بطلان عرضا لا طولا والبعد  
يجب ان يكون العرضا كما تفصل بالعضو وعرق النساء لا طولا ولا ثانيا شفا  
التي بالعضو الذي ذكره ثانيا فذلك اشد من اوله ومنها اي من الاوردة المقصودة  
في شفا الراس والعرق الذي في لارته اي من العنق وفن في راس ما يفت  
واكثر ظهوره في البواشع وهو من مضطرب المستشفي من طرف ثمانية الذي اذا  
غزى راسه عرق با شين وكشفه قصده ان يقطع العنق بمعدل جرمه المضطرب  
الذكور ويضع المقصود الى ان يصب مقدار شعيرة او الدم السائل منه قبل ان  
العضو الذي يوقفه عرقه في وسطه من الشفة وكذا في العنق والبواشع  
والشفا التي يكون ولا يفت ولا يكثر وذلك لاستغراقه ما من راسه المذكور  
الاسن يقطع العنق لما توفى او من الجوارب والعضو لكنه ربما احدث عرقا في وقت  
من شفة بالخصية وينشئ في الوجه فيكون مضطربا عظم من شفة كما  
وذلك لان قصده يحد عودا كثيرة وهو في نفسه دقيق فخصه فيه ولا يفت  
الطبعة عن عرقه في ذلك والعرق الذي يكون تحت الحنك وفي بعض السعد  
الحش او من الاصل الحش او من الاصل الحش او من الاصل الحش او من الاصل الحش او من الاصل الحش  
وشحم قصده من السعد الكاوتشول من الدم اللطيف ولا يقطع المقصود في الراس  
لاخراج المادة من الجوارب والعضو ومنها اي من كلة الاوردة الجوارب وهي  
عروق اربعة على شكل شفة منها زوج والجوارب في الاصل عرق شفة من شفة  
من عرق العنق والقلاع او اوضاع الذرة او اوضاعها في الجوارب وعضو راسه  
والشفا في ذلك لاجزاء المادة الموصلة لها من موضع قريب ومنها العرق  
الذي تحت اللسان على باطن اللسان ومنه في الجوارب او اوضاعها في الجوارب  
المادة من عرقه في العنق بالواقف ومنها عرق تحت اللسان وعلى اللسان  
فنه اي ليس على السطح الجوارب اللسان بل على اللسان نفسه من شفة من شفة  
اللسان الذي يكون عن الدم ويجب ان يقطع طول الاذن في شفا من شفا  
فان قصده صا صعب وقوة من رفا الدم رفا وقوة او في بعض السعد ارفا  
دمه وسما صحت في وقيل انها صعب ارفا من راسه لكون راس المقصود الى  
تحت الجوارب ليزول الدم اليه بالسطح شفا وليس شئ لا من الطول كذا  
اوضاعها في العنق من شفة الجوارب اذا كان في الجوارب من شفة المقصود  
يستخرج ما ذكره والعنق ما بين العرق والشفة السفلى ومنها عرق البواشع

عرق عند الخي وهو موضع العلاءة من الصدر وينفذ بها الحياتة ثم الموضع لضعف  
من اوجاع عظام او ما يشرب من التي تعصف في الراس فيها شرابان الصبر وهو قد  
نصفه وقد سئل وقد سئل في اول فوات نصفها نصفها نصفها نصفها نصفها  
وتخرج من الدم عند الرقبة ثم يوضع عليه الاودن الحية تعصف عظامها نصفها  
ايام وقد لا ينصفها واما الثاني فتوبان ككشف الخلد عن موضع الشربان وتحت عظام  
التي حولها معلق نصفها وورق كاه واحد من طرفه خط ابريه وشدة شدة وشدة  
ثم يقطع نصفين ثم يوضع على الموضع الاودن العلاءة ككاه واحد من طرفه خط ابريه وشدة شدة وشدة  
اما الثالث فتوبان بين الشربان الذي على الصبر والشربان ابريه فماذا  
عرف يرضعه اعلم عليه بعد اوان لم يقرب ذلك الموضع بما حاذر وكما بالغا حتى  
يظهر فاذا ظهر وقع الخلد الى فوق ثم يمشي الخلد مقدار هذا اصابع ومعلق نصفها  
ثم يعلق الشربان نصفها ثم الصبر ويرفع ويضع ويضع من الدم مقدار ما حاذر  
سوط خط ابريه من الخدين وتعطف من الوسط مقدار ثلثه اصابع ثم تزل الاودن  
المحيرة العلاءة ككاه واحد من طرفه خط ابريه وشدة شدة وشدة  
كوي كوي حتى يبرأ من الشربان حتى يخرج حتى يخرج ثم يوضع عليه الاودن  
المحيرة اوان يحد كوي في حيزه والراس ويحب ما يرضي حتى يخرج من موضع الشربان  
وكوي حتى يصل ثمة الى الحيزه فوله ونفعل ذلك اي احد هذه الامور  
لجس النوازل الحادة الطليقة المنصبة الى العين ولا تبدأ الا انفسا ولا يعلق  
المسحوق ايضا والشربان ان اللذان خلف الاذن ونصفان لا انواع الرد  
واحد الى العشاء والصداع المزمن ولا في موضعها من قطر اي قطر  
الرقبة المذكور في هذا الشربان ويضع على يد الخطا من موضعها على ما قال  
ماستد الا لتمام ما عرفت من قطر التي من الشربان وقد ذكرنا بسوس  
ان يخرجها في حلقه اصيبت شربان وسال من دم سدا رصا لم تقدر له بوار  
الكتف والصدور دم تراخوس فاحبس الدم وزال عنه من من كان في باجته  
وركد ولا يجي منه لحي ازان ذلك كان بسبب المشركه التي من الشربان الواقع  
فيه الجرح ومن شربان الورك ومن العرق التي تعصف في البدن عرقان على البطن  
احصا موصوع على الكبد وكما على الخلد لا ينصف الا استسقا ولا يوسر  
في علق الطلي اعلم ان الضد له دفتان في الخلد لا ينصف الا استسقا ولا يوسر  
اكتفاء ريشه حدة النفا ودرجة الدم بسبب حرارة الهواء وليكون بعد تمام الدف  
الى الخدي وبعد النعفي الى البراز والبول والوقت المنظر اليه هو الوقت  
الموجب له الذي لا يمسح تاثيره ولا ينفذ فيه الى سبب ما في الخلق  
السكنة وغيره كمن لا مراض المعلقة واعلم ان البضع الكمال كمثل المضرة فانه  
تخطي ولا ينجي الى لا يتدارك ويقل الى الخلق البضع العرق والاول اولى ودرهم  
وسم سبب ذلك واذ اعلمت البضع فلا مدفعه باليد عجزا الى فلا مدفع البضع

باليد الى داخل مرقع اليد الى اليمين تحت العرق بل ارفق في فتح العرق باليد  
خفلا من اي الاستلاب وسوان لا يفتح يد تحت مرقع في العرق من الخلد  
الافرى بل ياخذ من الموضع طرف البضع حشو العرق ثم يمسك به فوق فكشاما  
شكسوا من البضع انكرا واحصا ولا تقهر فخصر زلفا ونقرا ايضا ككسر  
الراحيه من الخلد لتمام ضما ولا مرسيل او الخفي انه من الخلد على سطح الخلد  
لا يخرج العرق لا ككاه واحد من طرفه خط ابريه وشدة شدة وشدة  
والرأس الخلد المرقع يخرج معناه يخرج من غير ان يفتح وفي بعضها ولا  
يخرج من العرق وسوا لا سبب الا لتمام ضما ولا مرسيل او الخفي انه من الخلد على سطح الخلد  
به اي ما انكسر راسه زدت مثلا لا تخرج الخلد والعرق فخرها وما يعقبه  
ويجرب الا يطاق ويرم ولذلك يجب ان يخرج ككاه عروق البضع من الخلد قبل  
الضد به عند عظامه ودره وحيث ان ارفقها الى اليد وانه فان علق باليد  
في موضع وان لم يعلق في مكان واحد من الخلد على الخلد البضع ان تزل العرق  
وتنقى بالدم تحت الخلد يكون الزلق والزال اقل لا تلتصق فاذا سمعت العرق  
ولم يظهر املا وحت تحت الشدة فكل وشدة مراد او اسمي وازل في الضم حتى  
تتبدل اي تبين العرق وفي بعض الشدة غيبته وظهوره وتجرب ذلك من بين  
وفي بعض الشدة من خض اصصين على خض من الموضع التي علم استداد  
العرق فيها تجس بها ثارة وثارة تجس بها عديمها وسيل الدم بالافرى حتى  
يجس بالواضحة هذه اي زارده ثم عند سالة وجرده اي نصفه ثم عند الضم  
تفعل له تجس بها اي بالاصصين نصفها وقيل حتى نصف سبب الخلد الجرح  
من الدم في الموضع حتى نصف ان العرق وريد وليس يرضي لان العرق ليس  
ذلك بل ظهور املا العرق ويجب ان يكون راس البضع سا في موضع من العرق  
لاحتلافها في الرقة التي ان يكون مفرقة فيها فبدر من خض ان يعقد  
عنها وسعدا الى شربان او تعصب واستد ما يجب ان يلا تحت مرقع العرق  
ادق ليشتي ظهوره ولا تعطي الموضع واما اخذ البضع فينبغي ان تكون  
بالاصصين والوسطى وترك السبابة للجس لان ادراكها لموضع العرق سدا  
لاستدائها والخلل يكون البضع لما عرفت ان جلده اعدل اعضا البدن وان يفتح  
لاخذ على نصف الخلد اي ينبغي ان يكون بين موضع اخذ ومن راس البضع  
نصف الخلد اذ لو كان في اخذ فوق ذلك اي ازيد من النصف كان طريق  
عند البضع مضطرا بطول اليد في حلقه البضع وان كان اقل صار عند  
الارضاء عند اسكاه البضع ما فقه من مفرقة في العرق واذ كان العرق  
زوالا فاجب واحد ينبغي ان يلا بالربط والضم من مزايا ينبغي ان  
من يضمه وان كان زوالا فاجب بين سوا فاختلص اي اسلب فخص طول  
حق لا يعرف الا احد الجانبين فضمه بما حاذره وقال المسحوق في معنى الشربان

واحد









تخليها فانها كالماء الى اوسنة اذا اذعن من موضع واورد بقرده اليها  
تدرة اليد كما في الفصل المذكور اما لظرفه الى داخل فانه بالتحاجة تدرة الى  
موضع اليد بعد اذا اشد الوجع واورد بسكنة كما يوضع على السرة فليس  
الفرق بين الجرح ورياح البطن وواقع العرض الذي يمرض عنده جرحه كالحصص  
للغشبات الكاسية فكل من اوى من الجرح على اليد لا تافه لوقا النساء  
كوف الخلق وذلك اذا كان جبريطو من زمرة من جرح منها خلط مفصل الورك فانها  
اذا كان بالظفر طرس اليد اقل من ذلك الرطوبة وبسببها ما بين اليد وجرح  
التي تلتصق على اليد والورسين لا يفرق بين الورسين والعقن من الورسين والاسر  
الصلبة الى السخنة والمفتحة من وذلك في الحرارة في المواضع المذكورة  
اصلا لها اياتا ووضوح الحاجة على الفصاح في جرح اليد من الارض فتنش  
بسبب جرح المادة من الحرارة والساكنة البعيدة وسبق لها بسبب  
جرح المادة الموصلة لوجعها وتشتت من فساد الحيف فاذ كان ذلك  
وتخفف من اليد فكل ويقع الى الحكة كما يشرط فاقبوا لئلا تشار  
الى طرف اليد الحكة بالشرط وان لا تساند الى مقدم ذلك بل يحث الحكة بالشرط  
ويكسر ويكسر اليد واليد الى اسفل من ينش البصير على جرح وتفت  
فما سقى جرح الروح في اليد من غير استسراخ في جرحه ثم لا يستسراخ  
ستسراخ من الاضطرار كما يكون في الفصد فانه يستسراخ جرح الروح من اليد  
ستسراخا ما بعد الاستسراخ فاستسراخ من الاضطرار والذين من هذا الكثر  
ان استسراخ الحكة لظهور الروح بالسنة الى اليد ان اكثر ما يكون في الفصد  
انها تلتصق بالفتنة الى اليد لان جرح من الروح بالتحاجة الى اخفاف في جرحه  
ولكن في الدم الذي يخرج به دم في جرح اليد في الروح وبانها انها لا تفرغ  
لا تستسراخ من الاضطرار لئلا يتجرح من الروح في الفصد والفتنة على  
سطح الجلد فلا ينفذ اثر الجرح الى اليد الى الفصد فكل من وجعها  
على الشط لا تجذب من الفصد يريد من لواجبه الى وقع الحظ وبكثر ما يخرج  
مطلقا في فحين لا ينفذ ان يفسد ويصعق في جرح ورواوم من الفصد  
بجرحه فصر من غير ما ينفذ جرح او استسراخ في جرحه فكل من جرح الحرارة  
تلك به الى تلك الحرق او الاستسراخ في جرح اليد الى جرحه او الاستسراخ  
مهل الزرع وهذا العرض كثيرا اذا استسراخ في جرح اليد الى جرحه فكل من  
الفتنة والكرتاف فكل من جرح بسبب وجعها في اليد فكل من جرح اليد الى جرحه  
بسبب وجعها في المواد الباردة والذين كبح الى اليد على اليد في جرحه  
من هذا الجرح ولا تامل اقبل لمن هو اجهب لكونه الطغ ولان المواد الرقيقة  
فقد البسر سريع واولا دهن موضع الحكة ينفي ان يبارد الى اعلايتها الى  
من الحكة في ذلك الحوض والذين لا يستسراخ بالشرط اما المبادر الى الاعلايتها

الراس والمكن اما لاول قبيب الجنب من الخافض العرب وما انشأ في قبيب  
الجنب من الجوار القرب والخاصة على القطن ناخبة من دامل القيد وحره  
وسقور ومن المعز ومن البواسير وما القيل وراغ المشاة والرح وحكة القصر  
كل ذلك بسبب الجنب من الجوار القرب او الجاذي ولذا كانت هذه الحمأة  
الخال على القطن بالمراسط او بغير شرط نكت في ذلك ايضا في المذكور  
كله لان لم يكن شرط بسبب الجنب المحلل المادة والتي بشرط اقوى في غير  
الرح بسبب كون الجنب ولا يستقر في مساوئي فيشرط القرب في حقل الدم  
الباردة واستعمالها مع الماء في كل موضع وذلك لان الحمأة سورا والرح في  
سحق مادة الرحم والمستقر عت زادت البرودة في حقل الدم والرح والرح  
يا لا استقرار ولا زيدا بالبريد يحلل الدم والرح والرح في زباد الش  
والخاصة على القيد من عدم منع من ورم الحصى بسبب الجنب من القرب  
ومن عايات وعفايت العين من الساكن ايا في العين من قبيب لا استقرار  
من عين العصور واما في الساكن قبيب لا استقرار من الخافض القرب ايا  
من عين الحداثي على القيد من حلف منع من لا ورم الحداثي الحداث  
في العين بسبب الجنب المحلل القرب وعلى القيد الراكدة من غير ان  
الركبة الكا من اخلاط حادة بسبب الجنب القرب والرح على القيد منع  
في احباس الطيف وعرفي القسا والمعر في احباس الطيف قبيب  
الجنب الى البعيد ولا استقرار من جهة الحداثي من عرف القسا والقرب  
قبيب لا استقرار من غير القصور من ايا احكام الحداث بالمراسط  
الحماة بغير الشرط فقد الشرط فقد سئل عن صور القرب في هذا الموضع راو  
الحماة بسبب الحداث في جهة الحداثي في موضع على القيد من احباس  
الدم ووجه حبه اذا خرج الجوار القرب في حقل الدم في حقل الدم  
ثاني من الحداثي ما جاور في داخل الحماة في حقل الدم في حقل الدم  
ومن المداوي الرحم على ست في العشر عت وكما بالمراسط التي وبعية  
مادة الزن في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم  
بالمراسط الثانية لا زيدا ابراز الرحم القيد ليصل اليه القيد فانه اذا  
وضعت الحماة على ما جاور من الحداثي في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم  
ثم بعدا منس من كل من الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم  
الساق الا زيدا ابراز الرحم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم  
ما ولة فانه اذا وضعت الحماة في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم في حقل الدم  
فنا فان مادة الورم سئل اليه الرابعة الا زيدا في حقل الدم في حقل الدم  
الدم اليه الاستسلا بره عليه فانه اذا وضعت الحماة عليه وضعت مصابا القيد  
اليه مساواة وحشة الخامسة اذا سئل على القيد في حقل الدم في حقل الدم

فيلزم من الدهن كالحام وما استعمل الرطوبه فلان الدم يمتزج  
بجذب الى الخا هرقلو يستعمل الرطوبه ان يكون الى الباطن وسنرى  
ان يكون الوجه لا وفي حقيقه سر فيه الفلق ثم يخرج الى ابط الفلق  
واما الى ذلك فيستدبره فيسبل عليه ولا يمتزج به عند الحقن يجب ان يكون  
بعد ما عده ليكون الطبعه قد رجعت من المفا ومه الى حاله واسترجعت  
من المفا ومه يكون نصيبها فيه اتم والصبي يحتمل في السنة الثانية وبعدين  
سنة لا يحتمل البتة اما الاول فلان ما يخرج بالحقن من دم قليل بخلاف القصد  
اما الثاني فلانها يخرج الدم الرقيق ويومئذ السنين قليل جدا بخلاف القصد  
فانه يخرج الدم الغليظ فذلك يحزن القصد ويومئذ في الحاجة على ما على المزج  
انضابت المواد الى اسفله في بعض النسخ وفي الحما من دون ذكره على وقال  
مراسدا من الطول ان من اسفله من انضابت المواد الى اسفله انما هو سبب استنفا  
الفراد من نفس الامور وهذا لا يختلف حسب كونها في الا على او لا على  
ولعل ان يبين التشاوي اذ في وضعها على اسفله لا يكون انما من الا  
اليها في بعض اولى والمحقق الصغرى اذ يتناول بعد الحقن حيا لرا  
وما اراهم وما اعمد بما في السرا او الحش كل ذلك ليسكن الماده الصغرى  
بمفع سيجي بنا **فصل في علاج السودا في العين**  
العين هي العنق ومضى دوده يكون في اعان الدم وما كان استنفا ما في السند  
كثيرا ويترك الحيا العنق في فيها حسب الشئ ما كان في العين فقل  
العنق ان من العنق ما في طباعا سميته حليفت منها وهو ما كان عظمه الراس لونه  
مثل كحل اسود اى مثل لون كحل صا رب الى السواد وفي بعض النسخ مثل كحل  
اسود وفي اكثرها لونه كل اسود وتوافق لا سدا سدا لا يقع فقل كونه خضر  
لما في اذا العنق من حليفت منها جميع ما كان لونه كحليا اسود **فصل في علاج**  
ان يقال لونه كحل اسود عطف على ما كان حتى يكون العنق من جميع ما لونه كحليا  
اسود لا على اسفله ان كان من اول افق من سدا لا شعرا الراسيا في م وليس يمشي  
لانه لا يجوز كحليا بالذهب اذ لا عطف من حليفت منها حتى يكون العنق من  
وكان لونه كحليا ولا يجوز دفعه ايضا على ما ذكره ذلك بل يجب دفعه ليكون سدا  
ورفع ما بعد سدا وفي بعض كحليا او مثل كحليا خيره والمه يكون ما لا من  
عظمه الراس وبغيد ان عظمه الراس لا يكون لونه الا كحليا اسودا واحضه لان ما يكون  
لونه كحليا او خضر اضم اخذ ووات الرغب موكا اشعر كما يكون على العنق  
اول كونه ان يثبت بها ما ما يجمع ويواسه يرفع من السموك معرب فقال لرا هل  
مصر فبيان الجوان راسه كراس نقيان والحق عليها في لونه لا ووردية  
التي يثبت بها لوان بالشفطون وفي بعض النسخ ما في فلقون وهو كلاسور وسو  
خاير ما في يكون كحليا في ديار مصر فقال كوكيك الما و لراوان مختلفه والمقال

عليه لونه الما ووردية والخضرة واما المتقبلون فقال العنق من موهون بالحقن  
سقط لونه بحسب لونه اوضح انما ظنوا المشهور انه سوا لونه فلقون كما في الحيا في العنق  
لا الحقون في نفسه فان نكحل الحيا سدا في حليفت منها المذكور ان لا  
في جميع من حليفت بورث او راما وعشيا وتوف دم وحلي واستنفا وفي وعاديه  
على ما سدت به الحيزه من الطباعه قبل انما بورث من كراس سبب بغير  
شكها الدال على فخرها جميعا الى السبه والحفر والحبس ايضا الحصيل من الما  
الردية الحيا لانه كما كتبت منها ردا في بعضه منه سدا في اوج ما يكون عظم  
الراس ولونه كحليا اسود وما يكون عظمه الراس ولونه اخضر وما يكون عليه سدا  
وما يكون شديدا ما كما ما صبح وما يكون عليه خطوط لا ووردية وما سدا من المياه  
الحيا به ولا سدا وجبا حليفت انواعه ولم ذكر الحصر من المياه الحيا به من ان  
اشترى صبح بها وجعل ما سوطه الراس نوحا وما لونه كحليا اسود او اخضر نوحا  
بنا على ما ذهب من كلاسور والركب لا يسهل عده على ما في م وسنعمل في سدا  
الصغرى ثمانية اذاعه الاول ما يصاد من كحليا الحليفت لان الحليفت سدا  
من عظمه الما والعنق يكون في فلق الما يكون بعد من حليفت الما في ما يصاد  
من ماوى الضمادع وذلك لان الضمادع دايم الحركة والمه ما لطيف الما ولا  
كان يذهب بعض ان سدا الضمادع في ان الضمادع الما في كوكب الما  
السكته الفردية ماله الشئ ولا يذهب في الما في ان الحيا في مياه مقتدره  
ردية وذلك لانه خلافه ذكره اجمعي حليفت به السكته ما يكون لونه كوكب  
الماس فقلوه خضره ومعد عليه فقلان زرنجيان الى الزرنجيان اوصف الرابع النسخ  
المستدرة الحبوب وسوان لا يكون حبوبا ذوات الزوايا الى م ككده في الاول  
اي الى يكون لونها لون الكلد الساس التي شبه الجراد الصغرى في اللون الساس  
التي شبه ذب الساس وقده واستد رة الشافى الذي في السدا والروس  
سبني ان لا يمتزج على حليفت حليفت الظهور لا سيما اذا كانت في المياه الخاير  
وجذب العنق للدم اعوز من جذب الحيا فذلك لانه جذب العنق حليفت  
موجب اشارة الى ما سبني ان يباع في حليفت اشارة لونه وسى انه يجب ان صاد  
قبل سدا لونه حليفت بالاكاب الى العنق على وجهها حتى يخرج ما في فلقها فان  
اكن ذلك لعنق حليفتها ومطبخ الحليفت حليفت ارسا لانه يمتزج بغير حليفت شئ مسير  
من الدم من حليفت وعنه من الحبوبان ت الحليفت الدم الما لطفه ليعنق به قبل الاول  
لما ككده من حليفت الجوع يوفد وحليفت لوهنا وادارها سدا حليفت سعي حتى  
يصير حليفت الحليفت بسبب ذلك وحليفت حليفت ارسا لانه يمتزج بغير حليفت الدم الى  
الفا هو حليفت الحليفت بالهك ليريد ان يمتزج الدم الى الفلق سدا ما راجع قبل  
استنفا لانه اذا رجب استنفا لانه رسلت في ما جذب فقلان حليفت حليفتها وسنعمل  
لعنقها وما سدا حليفت الحليفت بالهك حليفت حليفت الراس لانه حليفت واحد









[illegible][illegible]







[illegible]





يكون محليا باطن البدن فيبقى ان لا يستعمل فيها الادوية المتفجرة والعقاقير  
وغيرها بل يحسن ما في جوارها من الاغذية ان قلنا بها ادوية سحرية كالعمل للان  
العضو المعالج حتى كان بعيدا احتياجا ان يصل اليه الدواء وفيه بعدا راسخا  
بمناومة علة ولا يجوز ان يراد في دفع الدواء خوفا من اذنته للاعضاء فلا بد  
ان يضاهى اليه ما يدرقه وسلك قبل ان تضعف قوته وثابتا ان كل طبعها انما  
ادوية خاصة التي يوضع في موضع كالتدريج في ادوية علاج الارث البول فانهما  
يرصدا اليها بخاصة فاما في الاغذية فيكون مرادها ان يكون مرادها في الادوية  
ليلا يصل الى هناك ما يبرها من الاغذية وهذا هو الشئ الذي هو في  
واذا اردت ان ياتي في الفروع ان طبعه ان لا يصل الى جملتها فادوية سحرية  
فصلها لاجلها لطبي المحكوم وذلك لتدليل بلزومتها في دفع المرض بمرئته وله  
واعلم ان لغيره العزلة موانع هي كثيرة قد ذكره منها اربعة الاول رداء مزاج  
العضو فحينئذ لا ياتي باصلاحه لان ذلك يلزمه ضعف قوته الثاني رداء مزاج  
الدم المتوجه اليه اي لا يعطى فانه يمنع التمام للفرجة في الطبع فكلما كان  
الى العدة في موضع اخر ومن داء العزلة في موضع اخر كما يكون في الكبد فيكون  
من لا علة ولا شئ من العلة كمرارة الدم الذي يسيل اليه فيمر به وينعش  
من حاله في موضع اخر في القوي والاعضاء بالتحصين في موضع اخر  
لا يستفاد من وطيفه العلة واستحقاق المرافعة ان امكن استحقاقها كما ذكر  
لعمل الدم ووطيفه وصبر ودية في موضع اخر في موضع الرابطة والعظم الذي  
يحتوي اي تحت العضو في موضع العزلة وارسال اي ارسال العظم الصليبي  
الذي يحذب بسبب حساس من اجبه ويخرج من استحقاقه في موضع اخر  
اصلاح ذلك العظم وحكم ان كان الى ذلك موضع علة في موضع اخر  
احده وفضله ان لم يقع الى علة في موضع اخر او لم يصلي الى موضع اخر  
ما رده القاسم ان يكون في الفرع من العظام اي سوكها وهي العظام التي فيها  
يكن ما فيها من سائر ما في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
عليه قوله وكثيرا ما يحتاج ان يكون مع علة في الفرع من العظام اي سوكها  
العظم وسلافة في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
ويذكر من الموانع المؤقتة في العزلة ولا سيما في موضع اخر في موضع اخر  
ككون فرجة الجبل في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
بالنسبة الى مداواة الفرحة يجب ان يفتقر من العلة والمطيف وبالدليل  
سنة اجنبية يجب ان يكون في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
ما فيها ومنها سلة الى الماحل في البدن فانه يعرف الطبع عن موضع العزلة  
في السهم والفرج يحتاج الى العلة في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
لنقل مادة الدم ومن العلة في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر

تفتق الفروع وما التفتق بالعدا والقليل ويجوز على اتم الفاعل الى العزلة  
وقط مادة الدم لان الاول يفتق في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الفرج يفتق في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الساقي ويجب ان يكون الطبيب سديرا في ذلك في موضع اخر في موضع اخر  
تدبر ونكرا وذا ادوية وعادة لتعرف ما ينبغي ان يتم من الادوية في موضع اخر  
يجل في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
ان يدخل الحمام او يصاب بما صار في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
تدبر المواد ويحدها فاذا استكتب الفرحة اي اخرتها وواحدة قلنا اي العلة  
مرض فيها اي في اللحم موصد الماء الحار وذلك اذا احتيج الى العمل في الفرحة  
للمرض حسنة في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الفرجة بسيرة وكل فرجة سكت اي سوير في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
العصر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
لنقل في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
للمر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
اذا كان في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
ليس لها راحة ردية في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الراية في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
سواها في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
لنقل في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
المادة المحتجة في العزلة في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
قوله في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
ان لما كان في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
من السنين ان ادوية يجب ان يكون اخرى من ادوية المكس في موضع اخر  
المكس في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الدم في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
للاصلاح احتياجا ضرورة الى ما يخلق للمرض في موضع اخر في موضع اخر  
ككون في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
تفتق العظم من الجبل في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
لما يمكن في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
سبب عدم سقوطه في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
الدم في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
لاصلاحه وما في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر  
من انصبا للمواد في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر في موضع اخر



النفس مع الرض لان الرض هو النفس على ما عرف وقال ثابسا الرض ما  
دون النفس وكلام النفس فيها سبق لا يدل عليه لانه يدل على ان النفس  
مثال له النفس مثال الرض انما قال ثابسا لانه قد عرفت ان النفس  
مستقيمة فان كان النفس مع المشلح وهو العرق والفاصل والعصب الجا  
عصب المشلح اولاً يادونه السطح حتى يكون علاج النفس وذلك لان العصب  
العصب مفرق من جوارح اواله يمكن علاج النفس وعلاج النفس هو ان كان كذا  
ان تستعمل بعد الفصد الجففت النفس العنقه وان كان قطلا كخضراوية استند  
امره الى الطبيعة نفسها فانه متى اصلاحه الا ان يكون ذلك سببا متعللا لكونه  
حاريا من كذا سبب او سلبا لا يباع او يكون اي الشرح قال اي اصاب العصب  
فما في سنة بوقد الورم والضرر ان فانه في هذه الصور لا يمكن الطبيعة بل يحتاج  
فيما عرفت عن المزمع ان يوضع على الموضع حاجم بعد ان يسطر ونفس مضطربا  
ثم يوضع عليه ادوية تحذب الكثرة السقيمة الى اهل البدن ويعطى صاحبها الدواء  
ومعقوبات الغلبة وتلطف عن اوده وشعاعه بلين العظم بالمحقن اللينة بل  
تجسس المواد البردية فيها تكون شد بدلا يباع وفيها يكون الشرح نال العصب  
ان تستعمل المحركات وتطلى النفس لئلا تستعمل الطبيعة بغيره عن ذلك  
واما الوي وهو على ما عرفت ذوالا العنق عن مضطرب رة الاخر كما عرفت  
كان مع امثلة البدن كفي في علاجها بعد الفصد ورواها الى موضعها  
رضق عن موصوع وان يوضع عليه قبل الشد ادوية وشعاعه كدهن الورود وغيره  
واما السقطلة والضرية محتاج في مثلهما اي في علاج كل منهما اي فصد من  
الخلاص حتى بعد الماده من كذا اب اليه وتلطيف النفس وفتح الجوارح  
لاجل الضعف الحار من عندهم الكسوف والعمى على ما سبق واستعمال اليد  
والمسحوق بان الكمون في كذا الكلب الحار فيه وان كان في الرض ان لا يفسد  
العصب والعظام فليوضع الفخ لهما اي في تلك الاعضاء وفي بعض النفس هذه  
اي في ذوق الاصلان في تلك الاعضاء الى ان تستعمل في الامور الجارية **الفصل**  
العصل التاسع والعشرون في الكلى **الفصل** الكلى اما مقصد من مقاصد  
من الفخاد عن استناره الى العصب فانه يفتق بجاري الماده ورواها بها  
عداها حكاويهم بين السيرة والعصب وشها يعقود العنق الذي يرد من اجزاء  
منه في مضطرب الورك في عرق السالكين وكما يفعل بالعدا العنقه اذا استقر  
عليها الرطوبة فان لا يلزم ما سبق يحمل العنق ابره مما سبق ومنها على المراء  
التاسع المشددة بالعنق وشها يحسن رقت الدم اي جين رقت لان  
الرزق هو المزاج واو الكلى بالمدى وكفى وشها اذا لم يفسد بغيرت رادوية  
نفس اذا رقت وشها من الماده المصنوعة الا تضيق بالي عنق من اعضاءها  
يكوي راس من بعد من كذا لانه في عيشه كثيرا ومذاق لم يفسد ما الشرح وافضل

ما يكوي به المزاج الحار فيه على ما دلت عليه التجربة وموضع الكلى لا يكون اما ان  
يكون ظاهر في موضع عليه ان في الحشا هذه او موقون عاير في داخل عضوا كذا  
والفم والمقعد وشكل هذا يحتاج الى ما لم يعلل وسبق في النفس على ما سبق  
الطاهر والمقعد وسبق الطين كذا من بدلولة بالخل ثم يلف عليه عرق وبرد  
جدا ما ورد او بعض العصارا ان كذا عصاره الخس وما بقلة الحق كذا في ذلك  
ولا حذر من وصول الحرارة اليه الكلى لا لا اعضا التي حول موضع الكلى وبطل الفخ  
في بعض ذلك المشددة حتى يلقم موضع الكلى من عرقه المكوي ويكوي به ليعمل  
الى بوقد الوي ما حوله وخصيصا ان كان الكوى اذ من فصد الفخ فلا  
يلزم او فلا يلزم على ما في بعض المنسحقان العاير واليوسف الكاوي من ان  
سادى قوة كذا الى اعضاء وشها ورواها بها فان ذلك يوق في الم  
سلبه وان كان كذا وفي بعض النفس وان كذا ليرف الدم فحشا في عمله كذا  
لما كوت المشددة كذا عرق وتجن فلا يفسد به سيرة فان سقطت خشدة  
من النفس كذا عرق او اعظم ما كان لانه يوقس الجوع ويجب زيادة الرطوبة  
كان كذا وفي كذا النفس واذا كويت على الخطاب تكون الرضا لا سقا طر فانه  
واردت ان يوق هذا العنق ويوجب ووقد عرق طر فانه وراحت  
ان كوي مع الفم العظم الذي تحته كذا عليه حتى يعمل صفة كذا كافي الورم  
العنقه اذا سري اليه دينا الى العنق واذ كان ذلك الوظم مثل التحق بلطفه  
في ذلك اي في كذا في الدماغ ولا رغب في الحث وفي بعض النفس لا يغلي  
الدماغ ولا يفسد في كذا اي في كذا مثل عظم العنق لا يبال بالاشعاع  
وتحارب الماسدة في هذا الوظم وما ذكرناه او لا على ما لا يخفى **الفصل** رقت  
المنسحق في كذا كذا وراعي **الفصل** اسباب الاوجاع على ما سبق  
على مذهبه فيستبين في هذا المراج ففقد ذوق الاصلان وقد عرفت ان الفخ  
فصلها اي ففصل اسباب هذا المراج اي سوز مزاج حار او بارد او بايس  
كلها بما يراى مائة وموضع مائة كيو سيرة اي خطا اوريه او ورم وعندهم  
مادة كيو سيرة او ورم او ورم حتى يفسد هذا انفسا لان الورم انما يكون  
من مادة كيو سيرة وفي بعض النفس كيو سيرة او كيو او ودمه وسوهم انفسا  
العدس كذا في كذا الورم يكون من مائة او اسباب ووقد عرفت ان مضطرب  
سمل والدمه كذا يكون ووقد عرفت ان خطا العنق كذا في مائة او  
الرضق بالعدس فتكون كيو سيرة الريح المحففة بالعدس كذا المراج الساذج  
يعاير بالعدس بشرط ان يكون ردة من كذا كذا ردة من كذا كذا  
بالاستمرار من كذا كذا ان خلف سوز مزاج ووقد عرفت ان مضطرب الاصلان  
وقد عرفت ان سوز المزاج والورم والريح كيف يعالج فيها سبي مشددة على عصب  
توك قله وكذا وجع سيرة فانه مضطربا كذا ردة من كذا كذا في الصلاح الاصلان





في غاية القوة الموصولة الى طرف من ذلك الما ويطبق ان يحتاج الى دفع  
ايضا الى امور شاذة ولا يكون كذلك بل كقوة ما يبرر عاين من بل لا يحتاج الى دفع  
تلك ان الجواهر لا يبرر في انما كان الشيء اشارة الى ان سكن الوجع قد يكون  
يعطي الشاؤم وقد يكون سرور اي انشي الذي من مثل سر جي زوال الوجع وما كان  
مكي الشاؤم ولا يحتمل الوجع الى ذلك الوقت الذي يظن ان اثره مثل استنزاع  
المادة الفاعلة للوجع الفاعل المحتمل في الوقت الذي لا يحتاج الى ان يرد  
المستغرق المصنف ليعمل فيها حتى يخرج التأثير من القوة الى الفعل ثم يخرج في  
اخراج المادة على اختلاف المذاهب ولا شك ان هذا يحتاج الى زمان  
طويل فلا يحتمل صاحب الوجع مقاساة في ذلك الزمان وقد يكون  
التأثير لكثرة عظم الفاعل مثل تحفيز العضو للوجع في القوة ليزيد الادوية  
التي من شأنها ان تعمل ذلك فانها تكون الوجع في الوقت الذي يحدث فيها  
قوى من جهة كثيف المادة وحسبها واصفا في القوة فتخرج المضاف في ذلك  
اي من جهة مثل تحفيزها لاصوب استعلا لا يبرر في اوسد فيجب  
ان يكون عذر حرس قوي ليعلم اي المذنبين الطول مدة ساء الوجع او  
مدة الوجع بالان في القوة عند زمان عرف ان في القوة احتمالا مقاساة  
اختيار لا يستلزم وان عرف ان الوجع استمر ولا يفي القوة مدة استمر  
المحور ونصنا اي ولعلنا ايضا الى الما لثمن في اضر الوجع او الفاعلة المقتضية  
من التحفيز في وقت مدهم ما يوصوب من التحفيز ولا يستلزم في زمانها ان  
الوجع ان يبقى على مثلته وعلفها في قوة مكانه والحدود في عالم عقل وان  
اضرب من وجه اخر وما يمكن ان سلا في مصره وعلفها في الما لثمن في اضر الوجع  
ومع ذلك كل شيء ان ينقل اي الما لثمن في تركيب المحور وكقوة استعلا استعلا  
وسكن الوجع مالا كثيرا على كثرته وسكنه مع تضافته الى مصنفات  
المحور لمعرفه ضرره الا ان يكون لا مر عظمها جدا فحتاج الى محفز قوي  
اذ حدث لا يستعمل لا سهل بل لا قوي ولا يضاف اليه تضافته وربما  
كان بعض الاعضاء غير سال باستعمال المحور عليه فستخرج بذلك ايضا  
ان يضاف اليه تضافته لانه لا يودي الى غاية عظمه مثل الانسان اذا  
وضع عليها يجر عند شدة وجهه لانه لا تكفي المادة ولا الفاعل في اضرها  
حتى يخاف من غايته وربما كان الشرب ايضا ساعا في مثل اي بعض الاعضاء  
مثل شرب المحور في وجه العين وان ذلك افضل ضررا بالعين من ان يحل  
به وذلك لان من كمال به في الوجع ويحذر الخطورة فلا يوسن ان يحل  
بما يصلح تحللا في شدة فانه يبرر في الاعضاء على غايته ولا يحتاج الى  
خطه بما يصلح فوكسه وربما سهل في ضرره مالا عظمها اخرى هذا كما انه  
جواب عن سوال استمره وسوال شرب المحور وان كان اقل ضررا في لثمة

الى العين الا انه ضررا لا عظمها التي يبررها فاجاب بانه ربما سهل في ضرره  
اي تتركه بالامر عظمها في في استعمال الما لثمن من الما لثمن في اضرها  
فوكسه واما في مثل القوة فيجب ان يجعل بها عن سوال ايضا وسوال محذر  
الفقير ايضا اذا شرب شفيق ان لا يكون مع تضافته فاجاب بان في مثل  
الوجع فاعلمه عظمه لان المحور يسرع الوصول اليه وسوال استعلا شرب الما  
ضار او جوفه يستعمل الما لثمن في اضرها او ضار اذا زاد فاعلمه مدة وجوهه  
واسعلا فاجوبه والمخدرات قد تكون الوجع باسرع فان التورم اسباب  
سكون الوجع وذلك في القوة الطبيعية والحرارة الغريزية التي هي التي  
تلك القوى في الما لثمنه وسعطيل القوة الحسية التي هي حركه للوجع خصوصا  
اذ استعمل الما لثمن مع التورم في وجه مادي فانه يفسد كونه في الما لثمن  
في كنه الوجع لان الطبعه حسنة لا تستعمل مع الما لثمن بل سوزة بالكلية  
اي في مائة مائة الوجع وفيها ما نفا في وجع مادي اذ في لا تستعمل  
المما لثمن استعمال مع الوجع احتمل الما لثمن او وجع ضعف الوجع والمخدرات  
المركبة التي كسرت في اضرها في تلك المخدرات اذ ويتر من كثرها في الما  
اي تلك المخدرات في اضرها اسمها لكسرا في اضرها ومن مثل الفاعلة  
ومثل روافد الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
الكسرا رها بكماله في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
فكون الوجع المحذور في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
لا يبرر في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
المما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
ومن لا يوافق ما يبرر في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
فانها ربما كانت في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
ربما كان السبب وربما قد رتبه في وجع فاذ استعمل عليه وخصوصا في  
ابتداءه يستعمل في اضره عظم الفاعل ولا يبرر في الما لثمن في الما لثمن  
التي يسطيل الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
ضعف السطيل في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
الكسرا ايضا من معالجات الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
ارفعه جوده وعلفها في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
انما فاعله وافتلها في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
قول ومن الكسرا في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن  
التي يعوض في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن في الما لثمن

كذلك اي بالغل ويخفف وتخذ منه كاد فانه يعوض ايضا بسبب الحيل  
لكن لا يكون تحسلا شل وحق الكبرية والميل للراح البخار اي بخاره  
لذا لا يحذر ان اجزاءه لا تاولي ان لا يطهر بل بالجاروس لان اصله  
منه لعدم كون بخاره واضعف ايضا بسبب بره من اجبه وقد يحد  
بالما في شاة من موسليم لكن فعل الفعل المذكور من جذب المواد اذا  
لم يراع ما ينبغي ان يراع في تحقيق سبب الوجع من انه ربح او وزم واستعمل  
وكان السبب وربما كان يجذب المادة الصلبة للتلطل بما عا وحسوسا  
في ابتدائه والمهاجم اي وضع المهاجم بالما ومن حصل هذا اي السكاد  
ويوقى على السكاد الوجع الرجي النوع حمله فاذا كبر راحل الوجع  
اصلا لكنه قد يدر من ماله من ماله كراية السكاد بالما في راحل الوجع  
السبب رجا وتزكيات لا وجاه المس الرقن الطويل الزمان لما فيه  
من لارها وانما قيد بالرقن وطول الزمان اذ لو كان عنيفا او طويلا  
الزمان لم يند وفي بعض النسخ بدل المس المثلثي ولا واولي اظهر وكذلك  
التحريم اللطيف المور قد تراه ان الذي ذكرت ما فيها لارها والتخليل و  
كذلك النسخ الطيب ليعقبة الروح المعنوية للروح مادة الوجع خصوصا اذا  
مزم به اي بالما الطيب لان الطبيعة حيلة منفع للتخليل لكن للروح  
والعقل على ما يفرج مسكن قوي بسبب قدر لارها المعنوية للتخليل  
الموجب للتشوش ولورسول المتوجع عن جس لارها الاستفاد باسباب  
الفرج **قال** رجمو الفصيل الحادى والثشوك في رصه في اناى  
المهاجم سدى **ان** هذا اخر فصول الكتاب وهو في  
الوصية بان الطبيب اذا تعدد المرض في شخص بعالية اي مرض سدى  
فما لا داعي عليه حينئذ ان يدا بما يخصه احدى الخواص الثلاث  
احدها وفي بعض النسخ اعدا الذي لا ياتي دون بره مثل الورم  
والوخة اذا اجتمعا فانه ينبغي ان يعالج الورم او الخواص نزول سو الخواص  
الذي يصحبه ولا يمكن ان يبرمه اي مع سو الخواص الفرقة لانا انما يلزم  
معدا ملزم سو الخواص المصاحب للورم بسنغ ذلة لانه مانع للطفعة  
عن اصل لاج الغذاء وقطعا والما في بعض النسخ والثاني منها ان يكون  
احدهما مع السبب الثاني مثل ما اذا عنفت سعة وهي فانه سنى الزم  
السنة او لا لا يمانع من السبب في بعضه الخواص الموجب للورم بل بالما  
ان اجتمع في ضمير السدى الى ما قد سنى من السنين وبعاله السلى اي  
فرقة السلى بالجنفات ولا سال بالما لان السلى ان يزول ويبها  
وهو السلى بان وصلاح سببها الضعف وهو نفس بالما لانه يريد  
حار انا والثالثة ان يكون احدهما اشد اهما بالمدقة فظهر

كما اذا اجتمع سرياحس وهو الحمى المطبقة والمعالج فانه ينبغي ان يعالج  
سرياحس بالمطهرة والغضه بسبب حدة ولا تخفف الى المطهر لانه  
لا يخاف فيه من تضران الخياط الحاق واما اذا اجتمع المرض والعرض  
فانه سدى بعلاج المرض نزول العرض بالتحية الا ان يخلط  
المرض بان يكون سدى بالسبب كانه محملا للفرقة فحينئذ ينفصل  
وقصد العرض بالعين المهدية ونصب القصد اي بفضله العرض فحينئذ  
العرض اي قصدا بخصه لانه قصدا بخصه المرض لاصلا ويجوز ان يفر  
بالرفع فيكون ذلك كد القصد للما كد وفي بعض النسخ قصد المرض  
بالعين المجردة منعين السبب اي بفضله العرض قصد الامور التي يكون  
العرض في العلوج ولا ينفصل المرض كما سقى الخواص في العلوج  
الشد يد الوجع لسكن العرض الذي هو الوجع وان كان يظهر  
سفس القدر الذي هو المرض بسبب سبب المرض لارها سببه و  
انما لم يجعل السبب في الصورة رابعة الصورة كما جعلها اطارا لانها لا  
بالصفة الى الثانية لان المرض سبب العرض قبله وكن في شاة هذا  
الصورة التي يجتمع فيها امران فندم احدهما به والآخر اخرى  
انما رجا اخر لواجب من القصد للضعف المعده او لالهال سديم او  
عشا **قال** انما فيان ضعف المعده ولا سدى في القصد معان القصد  
ليلا ايضا عفت ضعف المعده وضعف لالهال المعده بسبب القصد  
وكذلك الغنى في الحال مانع من القصد مع انه الواجب في العلوج  
فخرج لذلك وربما لم يجرى القصد لانهما بسبب ما خيف لكن تصدنا  
ولم يستوف قطع السبب كما ياتي في المثال الذي ذكره وفي بعض النسخ ولكن  
قصد بالما في سدى بسببها فبعد ولم يستوف قطع السبب بالما  
كما ان في علو التشخيص اذا كان استلابا لا يجرى القصد بغير الخلق  
كله بل يترك سدى شيئا بجملة الحركة المشيئة لبلاليجل من  
الطوية العز سدى فيحصل نوع اخر من التشخيص استلخا وسو التشخيص  
لا سنى رجا ولما يجرى ما قصد رجمه الله ايراده في الكتاب  
الاول في ثاب وكن هذا القصد من كذا سدى المختصر في  
الاصول الكلية لصنا علة الطب كما فيا ولما قد من ضعف  
فما في الادوية المبردة وبها في سدى شارحه ايضا  
وهو العبد الضعف في سدى لالهال ايسر الله عاجزة  
ان يكون ما كد كاهيا وبها سدى واما وان سدى ما جتاه و  
ان سنى في دياه واخره ولما لم يجرى سدى في سدى والصلح  
على سدى في سدى على الله وحب الطيبين الطاهر بالما في سدى

بمنه





وقع الفراع فتسويك يوم الخميس متصف  
 جمادى الأولى سنة أربع وستين  
 وثمان مائة على يد الضعف بالله

١٤٢

الحاج الراجح فالك  
 يوم الذي احشوا  
 احشوا تعالى  
 عواذ بالله  
 محمد علي  
 الله

مروا من اوراقه  
 ٥٠٠  
 ٥٠٠  
 ٥٠٠

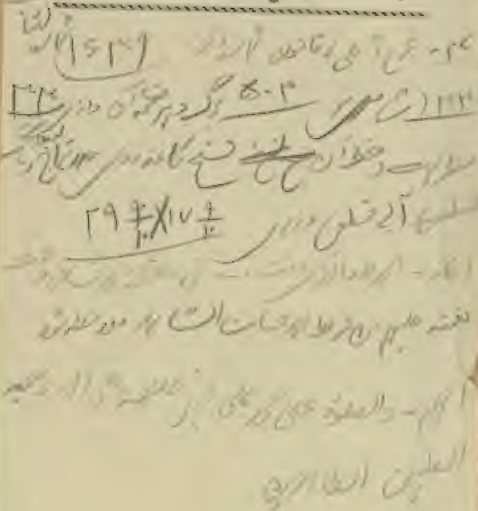
Handwritten notes in Arabic script, likely a list or inventory, written vertically along the right margin.

Handwritten notes in Arabic script, likely a list or inventory, written diagonally in the lower right quadrant.

Handwritten notes in Arabic script, located in the lower left quadrant of the page.

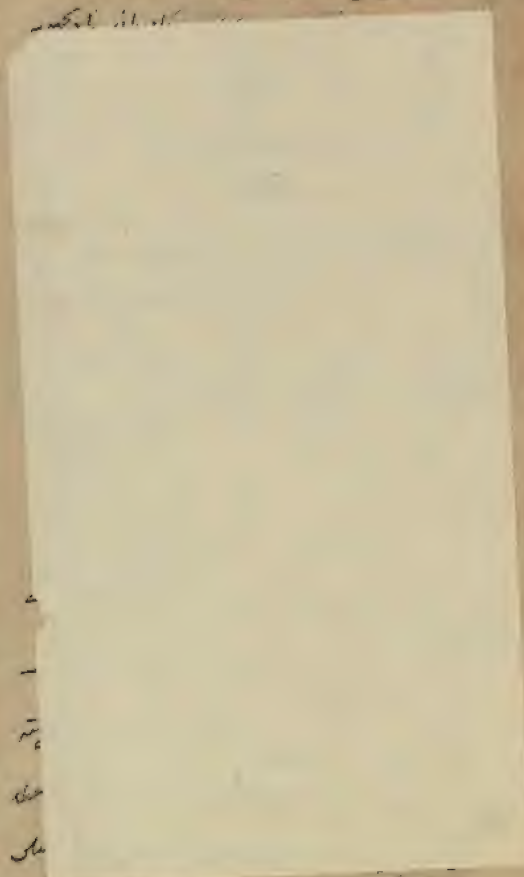
[illegible]

1871





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



سنة  
١٢٠٠  
هـ

الكتب والبرصا سودا دهنه قري العورد سنة  
١٢٠٠ هـ

سنة  
١٢٠٠  
هـ











